

# بنت النيل

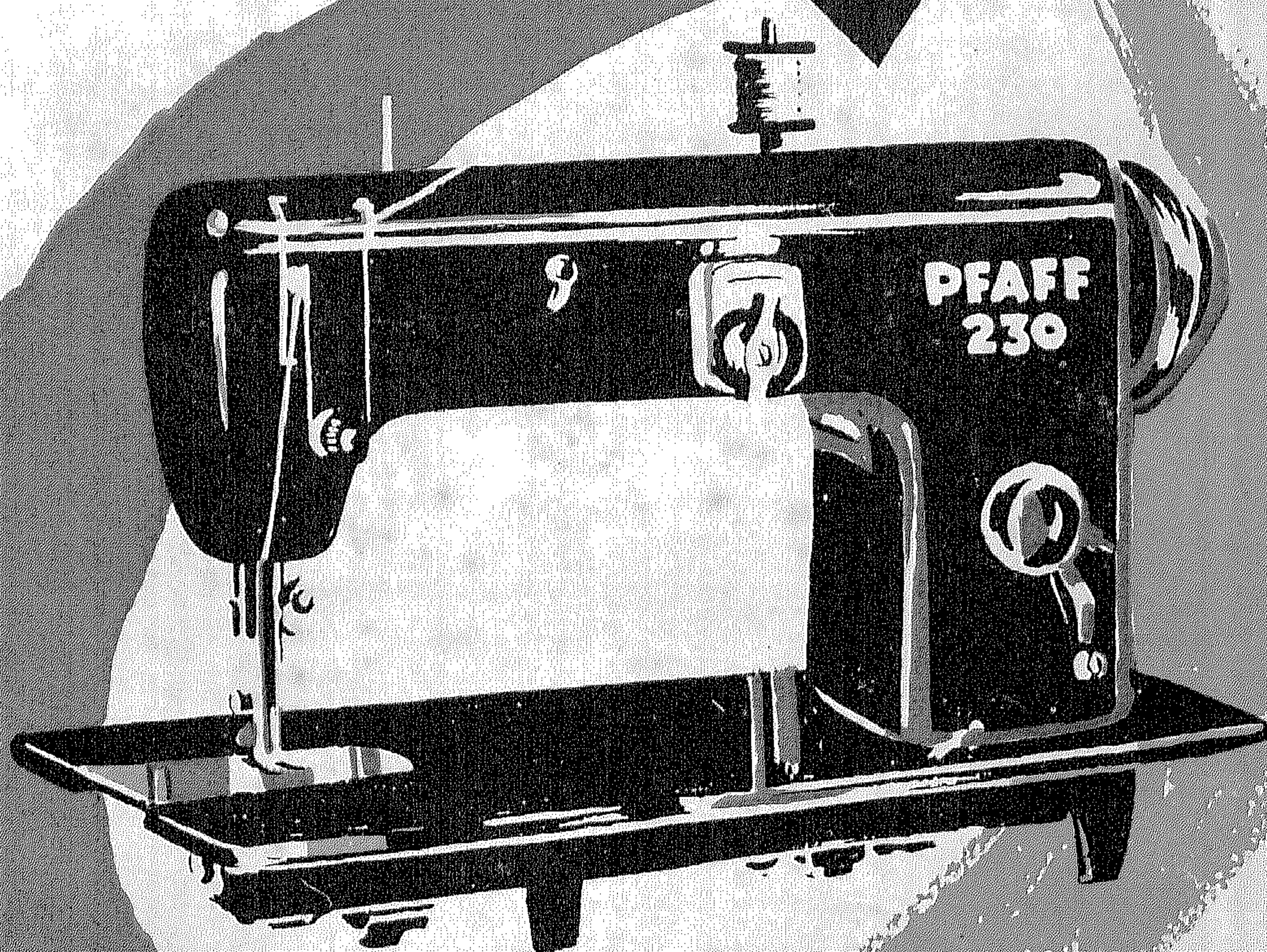
لعمري

يناير ١٩٥٦  
١٠ قروش





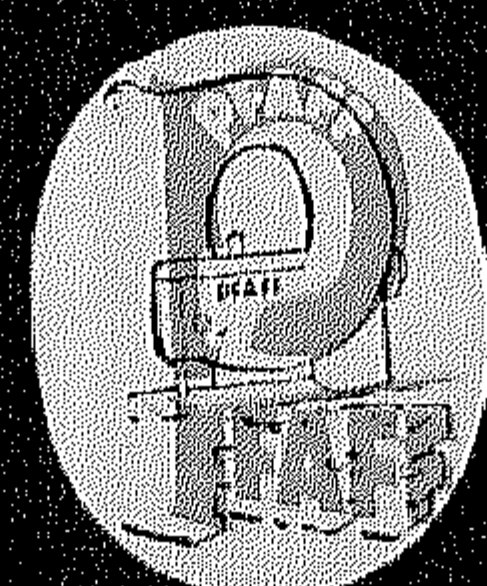
# ماكينة الخياطة فافت



رفيقة  
العمر

الوكلاء الوحيدون:  
ق.م.م. سلقاجو وشركاه

٩ شارع توفيق - القاهرة  
٢٦ شارع سيدى مقول - الاسكندرية  
١٩٠١





# هدى شعراوي



كانت الذكرى الثامنة لوفاة زعيمتنا خالدة الذكر السيدة هدى شعراوي في الثاني عشر من شهر ديسمبر الماضي .

وكان طبيعيا - والوفاء من عاداتي - أن تكون كلمتي في هذا العدد عن « هدى شعراوي » لأنها أول سيدة في مصر نادت بحقوق المرأة ونبعت الأذهان اليها ، وأهابت بنات جنسها للتيقظ لحقوقهن والمطالبة بها .

ويجب علينا جميعا - نحن نساء هذا الجيل - أن نعلم حق العلم أنه لولا جهود « هدى شعراوي » لما وصلت المرأة في جيلنا الحاضر الى ما وصلت اليه فقد ثارت « هدى شعراوي » في وجه التقاليد البالية غير عابئة بالعواصف التي أثارها الرجعيون عليها ولا آبهة باللسنة الطويلة التي انطلقت تنال من كفاحها .

لم تعبأ بشيء من ذلك لأنها كانت مؤمنة كل الايمان بأن المرأة الى هذا الوقت كانت مهضومة الحق مسلووبة الارادة بغير ماسند من الدين السمج الذي سوى بين المسلمين أجمعين في الحقوق العظام والواجبات ، ولذا فقد أسرع الى الحجاب الذي كان أول مظاهر الرجعية فمزقته ، لتخلص المرأة من سجنه العتيق .

وعندما مزقت « هدى شعراوي » الحجاب بارادتها وعزيمتها وايمانها بالحق تبعتها نساء مصر ولم تعد حاجة هناك الى اصدار قانون بمنع الحجاب وهذا مثل رائع لقدرة المرأة وحماستها لما فيه الصالح العام .

وكان تمزيق الحجاب هو البداية الفعلية للنهضة النسائية لان هدى شعراوي بارادتها وشجاعته وعدم مبالاتها بالنقد المغرض قدفتحت أمام المرأة المصرية كل الابواب الموصدة ، فتحت أمامها ميادين التعليم العالي ، ميادين الخدمة الاجتماعية ، ميادين العمل الشريف ، ميادين الكفاح في سبيل الوطن الخ الخ . .

فمن الطبيعي أن تعرف كل مصرية في هذا الجيل أن الفضل الاول في نهضتها يرجع الى زعيمتنا خالدة الذكر « هدى شعراوي » التي يجب أن نرى فيها لا زعيمة فحسب بل أما لكل منا ، أما رءوما تيقظت من بعيد الى الخطر الذي يهدد بنات هذا الجيل فقامت تناضل عن حقوقهن وتطالب بها كاملة غير منقوصة .

وهذه الذكرى ليست ذكرى وفاة زعيمتنا عاطرة الذكر « هدى شعراوي » بل انها ذكرى خلودها الى الابد في قلب كل منا .

دريه شفيق

رئيسة التحرير



## شعب عريق

لم يكن للناس من حديث خلال الايام الاخيرة من هذا الشهر الا عن كفاح الاردن وبطولة شعبه وصموده امام تهديد وضغط الانجليز للانضمام للحلف التركي العراقي

ولم يكن كفاح هذا الشعب الابى حديث مصر وحدها ولكنه كان حديث العالم كله وحافته واذاعته وتعليقاته

فقد كانت انجلترا ومصر ورائها حلفاؤها تظن بل تعتقد انها تامر الاردن بتنفيذ اى رغبة لها فتعنى الرأس طاعة واحتراما ولو كان ذلك على حساب الوطنية ومصالح الشعب وحقوقه .. ولو كان ذلك على حساب العرب ومصالحهم

نعم كان هذا زعم انجلترا وكان هذا اعتقادها ولكن شعب الاردن بموقفه الخالد فجعلها فيما بنته من أوهام وما توقعت من استجابة لها على الفور للانضمام الى حلف بغداد هذا الحلف الذى تبنى عليه بريطانيا امالا كبارا لاخضاع الشرق الاوسط لسياساتها وسيطرتها ونفوذها الذى تالشى واضمحل في هذه الرقعة من العالم

طالما حذر العرب بريطانيا من تماديها في سياسة عداوة العرب وطالما حذروها من المضي في اساليبها الاستعمارية التى تلجأ اليها مع البلاد العربية وطالما حذروها من ان التمدى في ذلك كله فان تكسب من ورائه الا خصومة العرب بل عداوتهم لكنها اشداحت عن ذلك كله وظنت ان سياسة التهديد التى كانت تعتمد عليها في الماضي تفيدها اليوم وتحقق لها مآملها بمجرد نظرة او اشارة عين

ظننت ذلك ولكنها كانت مخطئة في زعمها وهامسى ذى الاحداث توقظها من هذا الحلم الذى كانت تعيش فيه لتفتيق على الحقائق السافرة وهى ان العرب اليوم أحرار في اتباع السياسة التى تنفق مع مصالحهم غير مرتبطين بعجلة الاستعمار

« بنيت النيل »

عمان : كان ديسمبر المنصرم يحمل فى طياته نصرا كبيرا للشعب الاردنى لم يتخيل انسان انه سيكون فى مثل القوة التى بان بها .. وقف سعيد المفتى الرئيس السابق لوزارة الاردن وقفة مجيدة شجاعة فى وجه الجنرال تمبلر وجلسوب باشا الانجليزيين ورفض أن يزج ببلاده فى خضم الاحلاف المشبوهة .. واستقال ..

وعرض هزاع المجالى بضاعته .. ولم يتقدم غيره بهذا العرض، وكان ان عين رئيسا للوزارة ..

ولم يتمتع بمنصبه اكثر من ثلاثة ايام كانت حصيلتها ١٤ قتيلا و ١٥٠ جريحا عدا تعطيل كافة المرافق العامة فى الاردن الشقيق ..

وانتهت الازمة باستقالة هزاع وفراره الى بيروت فبغداد ..

وجاءت وزارة السيد ابراهيم هاشم لتعلن على الناس انها وزارة ادارية : ستجرى الانتخابات فى حياد تام ، وليس من برنامجها الانضمام الى الاحلاف .. وافرج عن الالاف من المعتقلين، وهذات النفوس وارتاحت الخواطر ..

وتطلع الجميع الى الملك حسين عامل الاردن ..

وتقدمت مصر والمملكة العربية السعودية وسوريا الى الاردن تقول له : « فليغك الله عن المساعدة الانجليزية » .. وأبدوا استعدادهم لتقديم هذه المساعدة غير مشروطة

دمشق : وودعت دمشق عام ١٩٥٥ بثورة عارمة على الدول الغربية وعلى اسرائيل ربيبة هذه الدول .. كانت القوات الاسرائيلية قد قامت بهجوم غادر على المواقع السورية على بحيرة طبرية .. وانتج هذا الهجوم الدنىء ما أنتج من خسائر، ولكن سورية استطاعت ان ترد الصاع صاعين وان تفهم اليهود ان الاوضاع فيها الان غيرها بالامس ..

وتقدم الجنرال بيرنز كبير مراقبى الهدنة الذى فهم الناس وظيفته فى هذه الايام الفهم الحق . فهموا انه مجرد انسان يتنزه بين مختلف بقاع العالم على حساب الامم المتحدة ، أقول تقدم بتقرير الى مجلس الامن - واعترف فيه لأول مرة بأن العدوان اليهودى كان مدبرا ، وان اسرائيل هى البادئة بالعدوان .. وانه لا مناص من عقابها ..

ويقول الناس ان العقاب لن يخرج عن شحنة جديدة من الاسلحة ترسل من أمريكا والدول الغربية الى اسرائيل ..

فهو عقاب للدول العربية لا لاسرائيل .. اذ كيف يعقل ان تعاقب أمريكا والدول الغربية نفسها بنفسها .. هل نسينا ان اسرائيل هى ربيبة هذه الدول ، وانها والغرب سواء ؟

الخرطوم : وكان شهر ديسمبر شهرا حافلا بالمناورات والمداورات فى السودان .. الانجليز كانوا يدورون ، وغير الانجليز ايضا .. ولكن صلابة الشعب السودانى وقوة أخلاقه أحبطت كل هسله المداورات والمناورات .. وكان ان اتحد الجميع ..



لحد هذا التفاهم تام ...

اتحدوا عندما أصدر برلمان السودان قراره بالاجماع باعلان السودان جمهورية مستقلة ذات سيادة .. واتحدوا ساعة ان قرروا نسيان خلافات الاحزاب وهطامها ووجدوا ان الظرف يقتضى ان تشكل وزارة قومية تواجه ما بعد الاستقلال ..

وطارالسير الكسندر نوكس هولم اخر حاكم عام انجليزى من السودان ..

ونزل مطار الخرطوم فى نفس الوقت الصاغ صلاح سالم - رجل السودان القديم ..

واستقبل من الشعب الشقيق استقبالا حارا .. وأعلن انه جاء الى وطنه الثانى يهنئ اشقاءه فى الجنوب .. وصرح بالبكاشى زكريا محيى الدين فى القاهرة بأن مصر ترحب باستقلال السودان ..

كما صرح السيد عبد الرحمن المهدي فى الخرطوم بأن السودان لن ينسى فضل مصر عليه ، وان الارتباط الوثيق بين البلدين سوف يظل على ما هو عليه ، وان السودان المستقل يعرف تمام المعرفة واجباته نحو شقيقته فى الشمال ..

القاهرة : وأخيرا جاء دور القاهرة ..

ولا حديث للقاهرة الا عن السيد العالى .. فقد نجحت المفاوضات بين الدكتور عبد المنعم العيسونى وزير المالية والبنك الدولى ورجال أمريكا وبريطانيا حول تمويل المشروع ..

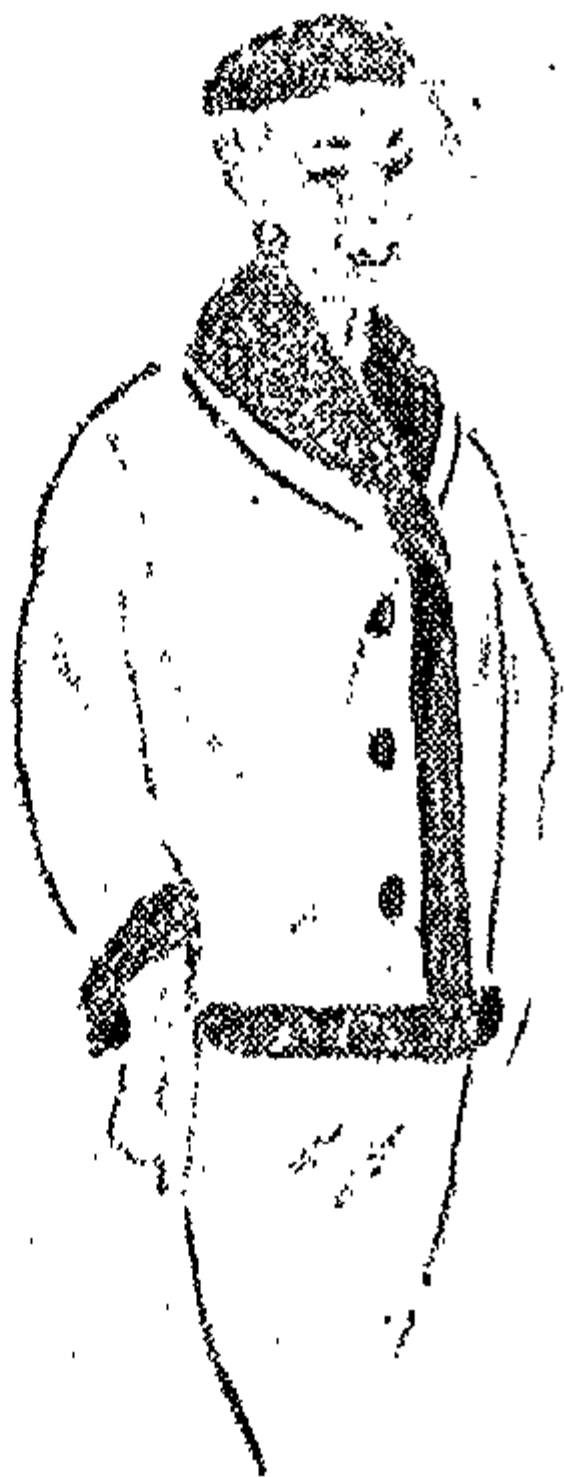
وأقرت بريطانيا وأمريكا نهائيا القروض الخاصة بهذا السد الذى عبر عنه أحد كبار الامريكان بأنه سيكون أعظم بخيرة صناعية فى العالم أجمع ..

وهكذا يبدأ دور جديد فى تاريخ الثورة المصرية ، وفى تاريخ مصر بصفة عامة ..



# أخبار

## السياسة الأنقية



♦ قرر الجنرال فرانكو دكتاتور أسبانيا ان يعتزل السياسة وان يتفرغ للصيد والقنص ، ومن المرجح أن يكون ذلك في عام ١٩٥٩ عندما يتم الامير جوان كارلوس الواحدة والعشرين من عمره .

وفي يوم ٥ يناير القادم عندما يتم الامير العام الثامنة عشرة سيعلن أنه سيكون أول ملك لاسبانيا منذ الفونسو الثامن .

♦ ارتدى بولجانيين وخروشيشف خلال زيارتهما لجايبور في الهند عماتين ورداءى مهرجا أهدهما اليهما مهرجا جايبور .

♦ وافق الملك حسين على عقد الاجتماع الخماسي بين ملوك ورؤساء الدول العربية للبحث في ايجاد طريقة لتخليص الاردن من النفوذ الاجنبى .

♦ يقضى المارشال تيتو بقية هذا الاسبوع في زيارة القاهرة لأول مرة وسيزور خلال هذا الاسبوع الآثار المصرية في الاقصر واسوان كما سيشاهد حفلة الفروسية بمدينة السويس .

♦ من المتوقع أن تزور الاميرة عائشة كريمة السلطان محمد الخامس سلطان مراكش القاهرة عند زيارة والدها لها .

♦ قرر الاتحاد السوفيتى خفض ميزانية الدفاع هذا العام عن العام الماضى وعللت ذلك الحكومة بأن البواعث على ذلك وجود الاستعداد للتفاهم مع زعماء الغرب .

مشروع دفاعى جديد لافريقيا غير مشروع الحزام الافريقى . . وسيكون اتحاد جنوب افريقيا هو الدولة المؤسسة فى هذا المشروع الجديد . .

♦ يقال ان السبب الرئيسى فى تعيين سلوين لويد وزيرا لخارجية بريطانيا بدلا من المستر ماكميلان هو فشل سياسة الاخير فى الشرق الاوسط .

♦ علقت جريدة نيويورك تايمز على نبأ موافقة البنك الدولى للانشاء والتعمير على تمويل مشروع السد العالى بقولها: ان الاحتفاظ بالعلاقات الطيبة مع مصر هو السبيل الوحيد لارضاء شعوب منطقة الشرق الاوسط .

♦ قال عربى كبير ان أقصى ما تتمناه اسرائيل هو انقسام الدول العربية ، ولا شك أن انضمام الاردن الى الحلف التركى العراقى سيساعد على هذا الانقسام .

♦ أحالت « قيادة » الجيش الاردنى عددا كبيرا من الضباط الشبان الى التقاعد بسبب مقاومتهم سلطان الجنرال جلوب المطلق على الجيش الاردنى . .

♦ زار بغداد فى خلال شهر ديسمبر وفد بريطانى من ستة أعضاء زيارة رسمية استغرقت عشرة أيام .

♦ قال معلق سياسى أن سياسة بريطانيا حاليا تسعى الى تحقيق حلم لورنس القديم الذى يرمى الى خلق امبراطورية هاشمية تمتد من الخليج الفارسى الى البحر الابيض المتوسط . .

♦ استقبل سعيد المفتى رئيس وزراء الاردن المستقيل قبل استقالته مباشرة سفير تركيا فى عمان والجنرال جلوب باشا .

♦ الدوائر البريطانية مشغولة فى هذه الايام بوضع



الصورة دي مش ناجحة قوى لان القصر بتساعه مش باين فيها !!



# المرأة في حياة الجمعية



الدكتورة درية شفيق ترحب بالسيدة أسما فهمى فى الحفلة التى اقامتها لتكريمها باتحاد بنات النيل وظهور الى جوارها الاستاذة زينب لبيب وكيلة الاتحاد

والدة بشاره تقلا صاحب الاهرام . وأقيمت حفلة غداء أخرى فى دار قرينة حسن نشأت دعيت اليها السيدة ليلي سراج الدين وليدى سمارة وقرينة سفير اليابان ومدام فنسان . . وكانت أناقة المدعووات الى الحفلة مضمرة للمثل . واثبتت السيدات المصريات مرة أخرى أنهن صاحبات أذواق رفيعة . .

## النادى الصغير

هل تعرفين أين يوجد النادى الصغير ؟

انه يوجد فى حي الزمالك . . . وقد أقامت فيه السيدة ادنا خياط حفلة صباحية دعت اليها صديقاتها ومعارفها لشراء ثورات عيد الميلاد . . واستخدم ايراد البيع فى الصرف على المشروعات الخيرية . .

الضيعة الاسبانية ملابسها من عند بالنساجا ، وهو حائك مشهور جدا فى باريس يعد فى مستوى كريستيان ديور وماجى روف ، وكارفن .

## تكريم البيجوم

تسابق المجتمع خلال شهر ديسمبر الماضى الى اقامة حفلات التكريم بمناسبة وصول البيجوم ، ولما كانت المحتفى بها لا تستطيع السهر بسبب مرض زوجها ، فان جميع الحفلات التى دعيت اليها كانت حفلات غداء . .

## حفلات غداء

ودعت السيدة قرينة محمود حسن الى حفلة غداء كبرى كان من بين حضورها ليدى تريفلان عقيلة السفير البريطانى والسيدة قرينة أمين فكرى والسيدة رينيه تقلا

الافكار المسيطرة على الامريكان بالنسبة لمصر وسيدات مصر .

لقد كانت خير سفيرة لبنات جنسها ، وخير مدافعة عنهن . . وعادت الى وطنها بعد ان أدت رسالة من خير الرسالات لبلادها وبنات جنسها .

## شناء مصر

والشناء فى مصر لأجمل شناء فى العالم . وما يحل شهرديسمبر الا ونرى عددا كبيرا جسدا من أغنياء العالم يفدون الى الارض الطيبة ليقضوا فيها جانباً من هذا الفصل . وتغص الفنادق بالقاهرة والاقصر وأسوان بالنزلاء ، ويخيل اليك وأنت سائرة فى الشوارع الرئيسى للمدينتين الاخرين انك فى أوروبا . . فالكمل يتحدث بلغات أجنبية عدا الاقصريين والاسوانيين أنفسهم .

## ابنة السفير

تحولت السفارة الاسبانية الى شعلة من النشاط . . فقد أقيمت فيها عدة حفلات . . وكانت نجمة هذه الحفلات بلا نزاع الكونتيسة اريفليس ابنة السفير التى تبلغ الواحد والعشرين ربيعاً وتتمتع بجمال خارق وسحر لا يعادل سحر هاروت وماروت . . انها فى القاهرة لبضعة أسابيع . . . وقد تمتد اقامتها . . ان المجتمع القاهري يدعوها الى جميع حفلاتها ولا تشاء الكونتيسة الحسنة أن تعتذر عن دعوة واحدة . . وتختار

عادت من رحلتها فى أمريكا بالسيدة أسما فهمى عميدة كلية البنات فى جامعة عين شمس .

وبمناسبة عودتها الى القاهرة أقامت لها الدكتورة درية شفيق رئيسة اتحاد بنات النيل حفلة شاي تكريماً لجهودها الموفقة فى خدمة مصر وقضية المرأة .

والسيدة أسما فهمى فى مقدمة السيدات اللواتى تفخر بهن مصر وتعتز بجهودهن لانها كانت من أوائل السيدات اللواتى وقفن نشاطهن وجهودهن على الارتفاع بمكانة المرأة وافساح الطريق أمامها لتظهر مقدراتها وكفايتها ولتثبت أنها ليست أقل من الرجل خبرة وفهماً للأمور وهمة فى ميدان العمل والنتاج .

وقد طافت السيدة أسما فهمى معظم ولايات أمريكا وكانت هناك عنواناً صادقاً على وعى المرأة المصرية وثقافتها ونشاطها فى الحياة العامة .

وقد دافعت هناك عن المرأة المصرية والشرقية خير دفاع . . فالفكرة التى لا تزال سائدة ومسيطرة على الشعب الأمريكى أن المرأة المصرية لا تزال تعيش فى غياهب الجهل والتأخر وأنها لا تعرف من أسباب الحضارة والرقى والثقافة قليلاً أو كثيراً . . ولكن السيدة أسما فهمى لم تترك أى مكان زارته دون أن تمحو هذه

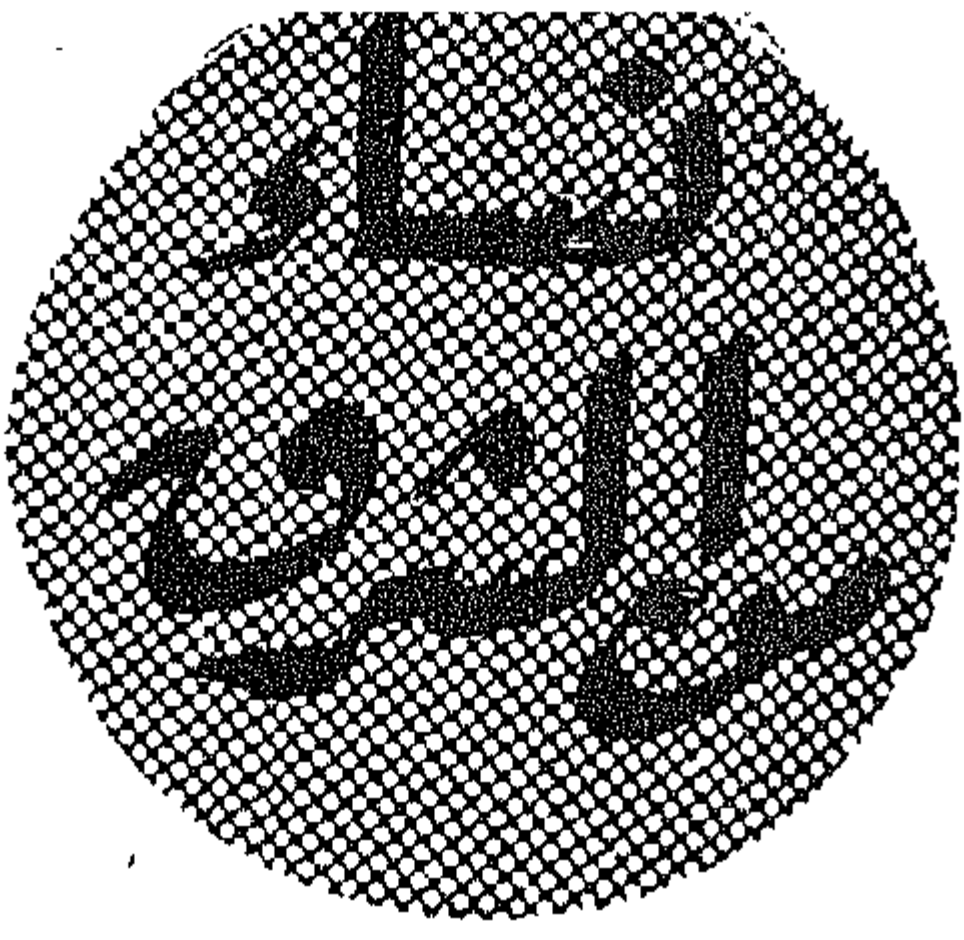


حرم السفير البريطانى



جانب من سيدات اتحاد بنات النيل يتحدثن مع السيدة أسما فهمى فى الحفلة التى اقامتها الدكتورة درية شفيق لتكريمها بدار الاتحاد





♦ أقامت منظمة الطالبات النسائية في الجامعة الأمريكية في بيروت معرضاً لاحتفاء الأزياء الموسمي الخريف والشتاء . وتدير الطالبة ابتهاج فرعون هذه المنظمة التي تمكنت بهمة الطالبات أن تقيم معرضين في الخريف والربيع من كل عام . وتقوم الطالبات أنفسهن بدور المعارضات . ويرصد ربع هذا المعرض لتعليم الفتيات المحتاجات .

وجهت جمعية الشابات الفاسطينيات في دمشق - نداء الى الفاسطينيات المقيمات في سوريا دعتهن فيه الى التبرع بسخاء لمؤازرة أسبوع التسليح السوري .

♦ لعبت المرأة في انتخابات مدينة حمص دوراً خطيراً في نجاح مرشح الحزب الاشتراكي السيد احمد الحاج يونس فقد نال ١٦٩٠١ صوت مقابل ١٢٥٢٠ صوتاً لمرشح حزب الشعب . وكان صوت المرأة هو المرجح .

♦ فازت الانسة جاكلين نعمة بلقب ملكة الارز اللبناني من بين الملكات الخمس اللواتي انتخبن في حفلة سابقة وهن ملكات الاصطياف والاشتاء والليمون والتفاح .

♦ عرض مخرج امريكي على المطربة فيروز القيام بدور البطولة بالسينماسكوب امام بطل امريكي فاعتذرت .

♦ تمكنت احدى اللجان البرلمانية في مجلس النواب السوري من حرمان المرأة من حق الترشيح الى المجالس البلدية ، وكانت وزارة الداخلية عند تقديمها مشروع قانون البلديات الى المجلس النيابي قد منحتها هذا الحق أسوة بالدول الراقية وبعض الدول العربية . ومن المنتظر ان يشير النواب الاحرار هذا الموضوع عند مناقشة مشروع القانون امام المجلس وستتقف الهيئات النسائية موافقاً جريئاً للمطالبة بهذا الحق .

♦ بدأت وزارة المعارف السورية بتوزيع كأس من اللين على الطلاب والطالبات في المدارس الابتدائية .

والعشرين وسهر الشباب الى الساعة الرابعة صباحاً على أنغام الموسيقى الراقصة !!

#### سهرات العيد

♦ احتفلت السفارة التركية بعيد رأس السنة فأقامت حفلة ساهرة كبرى دعى اليها أصدقاء وصديقات السفير وعقيلته ، ويقوم نادي السيارات المصري حفلته للمناسبة نفسها كذلك مفوضية اتحاد جنوب افريقيا .

أما سهرات عيد الميلاد فان أعضاء السلك السياسي يفضلون قضاءها في دورهم بين أفراد أسرهم . . . وهكذا تمضي سهرات عيد الميلاد هادئة لا يعكر صفوها موسيقى الجاز الصاخبة . .

#### حفلة نسائية

في سفارة كندا

وأقامت سفارة كندا حفلة شاي بمناسبة حضور شقيقة سفير كندا الى القاهرة وكان في هذه الحفلة ظاهرة جديدة من نوعها خصوصاً في مثل هذا الوسط الغربي فقد كانت الحفلة كلها سيدات فقط الامر الذي حمل السفير على الحضور دقيقتين ثم الانسحاب حتى يكون الحفل كله للسيدات وقد حضر هذه الحفلة سيدات المجتمع المصري ولوحظ ان السيدة ناهد سري رئيسة الاتحاد النسائي والدكتورة درية شفيق انتحيتا جانبا وجلستا مع بعضهما طوال الحفلة

#### جمعية المرأة الجديدة

وأقامت جمعية المرأة الجديدة حفلاً بمناسبة تخريج بعض طالبات من مدرستى الممرضات والمربيات التابعة لها وحضر الحفل السيد وزير الصحة وكان حفلاً ناجحاً وبنت النيل تبتهج بوجود مدارس ممرضات من هذا النوع في مصر لاهمية المرأة في دور التمريض لتكوين كيان الامة

#### اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

ويقوم فرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية حفلاً بسينما محمد على يوم ١٠ فبراير المقبل لاعانة الاتحاد على نشاطه الاجتماعي والثقافي

#### فرع جمعية الشابات

وافتتحت مدام روبير خياط رئيسة جمعية الشابات المسيحيات فرعاً جديداً لجمعية الشابات في منطقة شبرا والفرع المذكور يضم عدة صالونات ومكتبة واقساماً أخرى لتدريب الفتيات على المهن الشريفة

#### قران مبارك

واحتفل بعقد قران الانسة ثريا محمد البرماوي احدى صديقات مجلة بنت النيل على الاستاذ عبد المنعم شلبي المهندس بتفتيش زراعة المنوفية



حفلة افتتاح الفرع الجديد لجمعية الشابات المسيحيات بشبرا الذي انشأته السيدة روبير خياط رئيسة الجمعية

#### الاعياد

قضى عدد كبير من سيدات المجتمع القاهري والاسكندري اجازتى عيد الميلاد ورأس السنة في الاقصر واسوان بعيداً عن الضوضاء . وحجزت الاماكن في الفنادق منذ أول الشهر الماضي . ويقال انه لم يعد يوجد مكان خال واحد في الفنادق الكبرى . ومن بين اللواتي ذهبن فعلاً الى هذه المنطقة الساحرة من مصر السيدة قرينة عطا عفيفي وعقيلة وزير سويسرا المفوض وعقيلة السفير الاسباني .

#### الشباب ؟

♦ اراد الشباب ان يقلد الكبار في حفلاتهم . فأقامت مس هورد ابنة الملحق الجوي في السفارة الامريكية حفلة ساهرة كبرى دعت اليها جميع الاصدقاء والصديقات ممن لا تزيد أعمارهم عن الخامسة

أما شهيرة ابتهاج فقد عادت أخيراً من الولايات المتحدة . بعد أن أمضت سنة في دراسة تصميم الأزياء . ويقال ان جميع الثياب الانيقة التي ترتديها من ابتكارها . . وهي ثياب تميل في معظمها الى البساطة وحسن الذوق .

#### عشاء للاخصاء

♦ وشاءت السيدة قرينة المهندس احمد عبود أن تبتعد قليلاً عن الرسميات ، فدعت الى العشاء نخبة من الصديقات والاصدقاء من دون جلبة أو ضوضاء . وكان ضمن الصديقات الحميمات السيدة عقيلة نجيب الراوي السفير العراقي في مصر وعقيلة سفير الولايات المتحدة المسز بايرود والليدي تريفلان . . وعلى الرغم من ذلك فان الحفلة كانت للصديقات والاصدقاء فقط . .



حرم السيد محمود حسن



السيدة ادنا خياط



# مائة مصرى يفز في سابقة «آل» و«بنت النيل»

لجنة التحكيم تجمع هذا الشهر لأختيار الأنسة المثالية لمصر من بين الفائزات  
هنا يا قبحك للفائزات وما كيناث للمياكة لاثنين منهن بالقرعة

عقدت هيئة التحكيم الخاصة بمسابقة مجلة «آل» و«بنت النيل» لاختيار الفتاة المثالية في مصر والعالم عدة اجتماعات استعرضت فيها ردود المشتركات في المسابقة واستبعدت منها اللواتي لم تتوفر فيهن شروط المسابقة ، ثم عقدت اللجنة عدة جلسات أخرى بدار بنت النيل لدراسة جميع الردود وانتهى رأى اللجنة الى اختيار مائة رد من بين الردود فازت أصحابهن بالهدايا المقررة للمائة فائزة الاولى وعلى الفائزات اللواتي يجسدن اسماءهن على هذه الصفحة ان يبادرن بارسال صورهن لتتشر في عدد أول فبراير المقبل وآخر موعد لارسال الصور هو يوم ١٠ يناير الحالي كما ستوزع الهدايا على الفائزات في أول فبراير المقبل

وستجتمع لجنة التحكيم العليا لاختيار الأنسة المثالية لمصر من بين الفائزات وهي التي ستسافر مجانا الى

باريس على طائرات إير انديا كما ستجرى قرعة لاختيار الفائزتين اللتين ستكافئان بما كينتى حياكة بورلتي واختيار العشرة الاوائل للواتي تقرر ان يفزن بهدايا ومهد التجميل .

ونحن حينما ننشر اسماء المائة أنسة اللواتي فزن بنجاح دورهن في المسابقة فإن هذا ليس معناه أننا ننشرها بترتيب النجاح في المسابقة لأن مهمة هيئة التحكيم كانت قاصرة في تلك الاثناء على اختيار مائة رد من بين الردود لينجحن في المسابقة

وفيما يلي اسماء الفائزات وهن الأنسات :

شفقة على محمد بياب الشعرية - جوزفين رياض سليمان بشبرا - زينب عبد المنعم مأمون بالظاهر - صفية احمد توفيق بالعباسية - نادية ابو بكر بطلوان - ايجيت عقاد بالقاهرة - مديحة احمد رضوان بشبرا - بشرى احمد حمزه بالعباسية -

فاطمة السيد حسن شبريه بالقاهرة - زهرة عضاضه ببيروت - نفيسه احمد شلبى بالمنصورة - مديحة احمد رضوان بشبرا - فكتوريا زكى كامل بشبرا - عائشة محمد لطفي بشبرا - النملة - تهانى موسى بالجيزة - بثينة شبل محمد عثمان بحدائق القبة - دريسه مصطفى شكرى بوردان - بيلة قبيس على بروض الفرج - عديلة عباس باسيوط - ثناء نجاسيدى بشر - فريده عبد المنعم بمنشية الطيران - حنان حسن الحكيم بمهد التدبير بيولاق - روكسان ماركو بالقاهرة - ساليمة أمين نعمانى بالملكة العربية السعودية - سوسن محمد حسين بمحرم بك - شكرية محمد وهبه بالجيزة - فوقيه عادل رافت بالقاهرة - نبيلة سليمان بلسع بدمهور - لوسيل مانهام بالقاهرة - نعمت جابيه بالزمالك - هيليت ماركو بالقاهرة - سهير مشرفه بسراى القبة - امال ابراهيم حلمى بالاسكندرية - نبيلة على بيومى بمصر الجديدة - عزيزة عبد الوهاب بشبرا - منار محفوظ بمصر الجديدة - فوقيه ديب ابو دراع ببورسعيد - انعام فوده بميت بره - بثينة سيد امام بنى سويف - نبيلة حمزة بالاسكندرية - محاسن محمد حسين همام بكفر الشيخ - زيزف زكى كامل بشبرا - جميله جمال الدين حسين هيكل بالسنبلاتين - فايزة رشاد نوفل بالاسكندرية - ليلي جورج عبده بمصر القديمة

امينة رجب بطنطا - هدايات عبد الحميد عبد المجيد بالمنصورة - نفيسه السيد فارس بالمنيرة - نادية على السرسى بالسنبلاتين - دينيس باقى يوسف بشبرا - صفية حسن على البنان بالسنبطة - سهام ابراهيم عمر بالسيدة زينب - نادية رزق مرقس بشبرا - زينب عطية نصير بينها - فوزية على شام مدرسة بالابتدائية المشتركة - معالى محمد جلال بحدائق القبة - نادية فهم بشبرا - بسيمة عبد الرحيم بقاقوس - زينب عبد الرؤوف بالسكاكينى - نورما توما نقولا بالقاهرة - صبيحه فهمى امين بالمنيا - دلال محمود بالمعادى - عائشة سلطان على باسيوط - امال توفيق صليب بطنطا - زينب محمد على بمصر الجديدة - سميرة محمد حسين بالاسكندرية - زينب عبد الحليم يحيى بنسى سويف - مسرات محمد الحارس بسوهاج - عديلة عبد الحميد شباره بالاسكندرية - ناهد فهمى اسماعيل بالدقى - نادية فؤاد برشيد - حميدة طه يسن بالاسكندرية - هناء محمد زكى القشيري بشبرا - مريم عمر صادق بحدائق القبة - فوزية شحاته بالقاهرة - فوقيه عبدالرازق بالقاهرة - رسمية عبد العظيم محمد بشبرا - عزه احمد بيلي بالجيزة - عواطف شعبان احمد بالاسكندرية - سوزان شفيق حنين بمصر الجديدة - امال عبد السلام مجاهد بذكرنس -

« البقية على ص ٩٤ »

مع هلا التجميل

٢٧ ش عبد الخالق ثروت باشا القاهرة ت ٤٢٦٩٢

يسلم في هدايا سابقة الأنسة المثالية في العالم بتقيم ١٠ كوبونات للفائزات الاول نطق لهن الحق في قصة شعرهن وتصفيفهن على احدث ترميمات الرسم وتقديم آخر ما وصل اليه فن التجميل من تواليت وماكينات كامله .



# أسكوت



يبيع

في جميع محلات توكيل  
مملوكة الشركة بورتاجان  
الشركة المصرية للفانيلات السائلة مصرية وشركاه (مصر - ١٠٠)



# أمانهم للعام الجديد ..



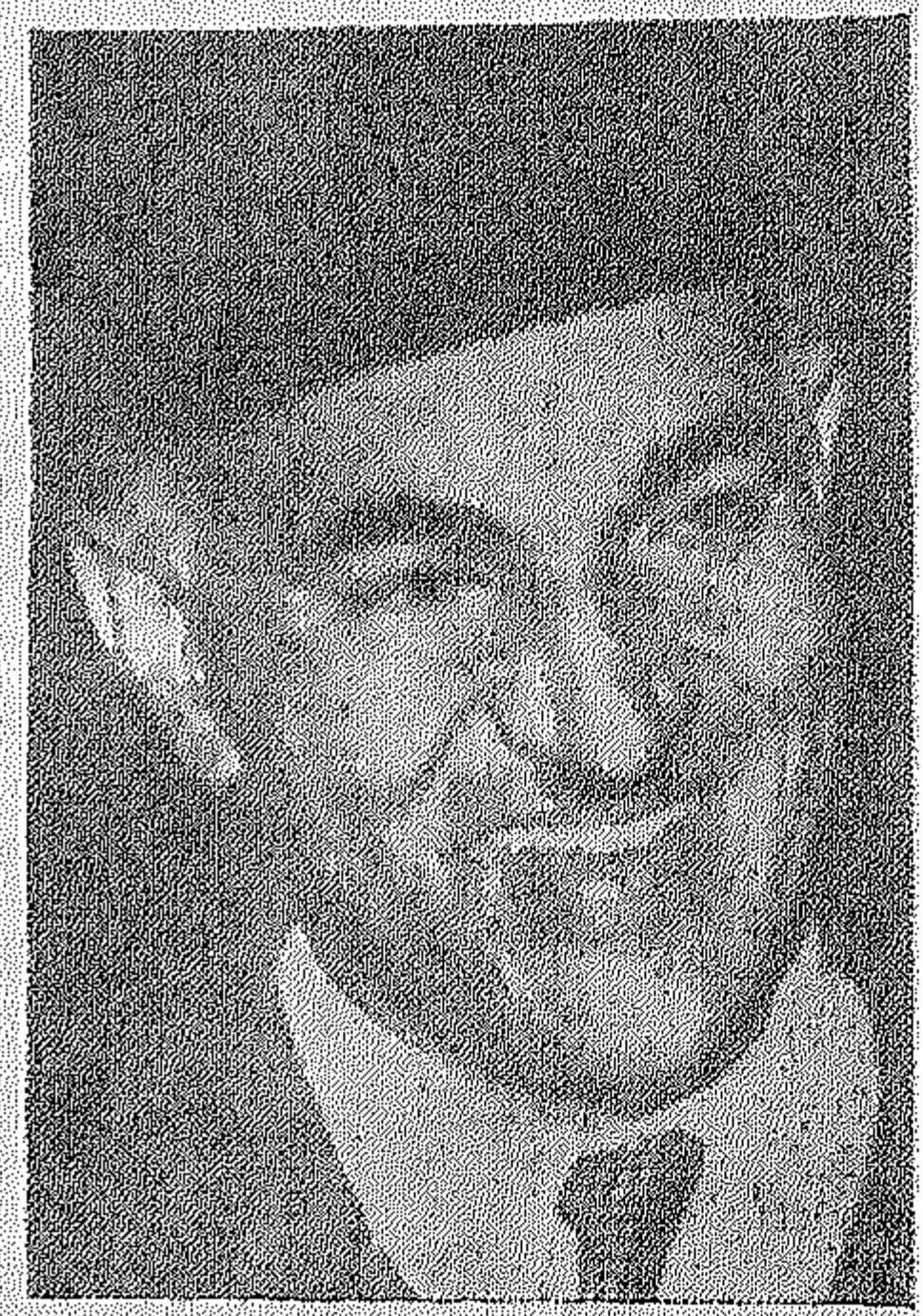
الدكتور وهبة مسيحة



السيدة سنية عنان



الاستاذ مصطفى امين



الدكتور نور الدين طراف

في تخريج جيل راق الا اذا احسن رعاية طفولته منذ البداية . وكذلك تحديد النسل .. انه الخطر الداهم الذي يتلوع عاما بعد عام رخاء هذه الامة ويرمى طبقاتها الشعبية بالفقر والعوز نتيجة تكاثر النسل فيها عن طاقة الوالدين الانتاجية .. ولو استمر الحال على هذا المنوال .. لجاء اليوم الذي تضطر فيه الى وقف الزواج .. كعلاج لوقف النسل !

## الدكتور وهيب مسيحة

وقال الدكتور وهيب مسيحة وكيل كلية التجارة بجامعة القاهرة تسألوننى عن أمانى بالعام الجديد .. واقول انه على رأس هذه الامانى ان يهدى الله سبحانه المسئولين فى الامم المتحدة ليعودوا الى رشدهم ويعملوا على استتباب الامن والسلام فى هذه الرقعة الخطيرة من خريطة العالم وبذلك ترجع فلسطين لذويها الذين شردتهم يد الاثم والعدوان لتحل مكانها بين الامم العربية ثم ارجو ان يهيىء المولى للبلاد العربية فى شمال غرب أفريقيا ما يعينها على التخلص من الاستعمار وبذلك تحتل بدورها مكانتها المرموقة فى جامعة الدول العربية وبذلك يتسنى للناطقين بالضاد فى آسيا وافريقيا ان يكونوا كتلة سياسية اقتصادية موحدة تعمل على نشر الرفاهية والامن .

هذه أعز أمانى بصفتى مواطنا عربيا .. وهى أمان أقدمها على كل ما يعمر قلبى من أمان ..

استعماله للمحقوق المعطاة له اساءة يكون ضحاياه دائما .. الزوجة والاطفال وكيان الاسرة .. اننى ارعى فى مبرتى أكثر من اربعمائة طفل وطفلة .. تبلغ نسبة الحالات التى يكتب أمامها بسبب طلاق الوالدين أو تعدد زواج الاب .. ما يقرب من ثلثائة وسبعين حالة من هذه الحالات ؟

ولذلك يمكننى أن أخص لك أمانى فى أن يشهد عام ١٩٥٦ مولد قوانين انصاف المرأة وحماية الطفولة وتحديد النسل .. فنحن فى حاجة الى قانون لتقييد الطلاق الا للأسباب التى تقرها المحكمة ! ونحن فى حاجة الى قانون يحدد عدد الزوجات بزوجة واحدة فقط ! ونحن فى حاجة الى قانون يحمى الطفولة يتضمن :

أولا - حماية الاطفال اللقطاء من شعور التحقير الذى يعيشون به نتيجة الوصمة التى تلصق بهم طوال حياتهم لانهم يحملون شهادة ميلاد تحمل لقب « لقيط » .

ثانيا - حماية الطفولة الصغيرة من التشرد وذلك بافتتاح دور حضانة راقية للعناية بالاطفال مابين من أول يوم للولادة الى سن الثلاث سنوات .. فمثل هذه الدور لا توجد فى مصر ولذلك فهى الامنية التى تراود تفكيرى منذ وقت طويل وقد كدت اتولى بنفسى تنفيذها .. لولا اننى أريد أن تتم على نطاق واسع يشمل طفولة الجيل المقبل جميعها .. فالطفولة دائما هى عماد الاجيال .. ولا أمل

أرى فيه نهاية فترة الانتقـال ، فهذه الفترة كانت ضرورة استلزمها وضع المريض فى فراشه ، حتى يمضى مدة العلاج والتفاهة .. وبعد ذلك آن له أن يتحرك ويسير ويخرج الى الهواء الطلق .

اننى أرى فيه بداية رخاء ، فالرخاء لا يسير الا فى موكب الحرية ..

اننى اعتبر هذا العام نقطة تحول هامة فى تاريخ هذا الشعب ..

## السيدة سنية عنان ..

وقالت السيدة سنية عنان .. رئيسة مبرة مصر الجديدة .. وكانت تلازم الفراش لمرضها : ليست لى أمان شخصية .. فقد بلغت فى الحياة المدى الذى تلتقى فيه الامال الذاتية بالامال العامة .. وهى مرحلة يمر بها دائما هؤلاء الذين نزلوا الى الحياة العامة سواء فى ميادين الخير أو الاجتماع أو السياسة .. فاذا كان لى ثمة أمل أتطلع اليه من خلال العام المقبل .. فهو الامل فى استقرار الحياة بالامة المصرية .. واعنى بالاستقرار هنا استقرار الوضع الاجتماعى العادل فى البيت المصرى والاسرة المصرية .. فالامة هى مجموعة أسر .. وكلما كان ميزان العدالة فى الاحوال الشخصية للأسرة غير قائم فلن تستقر الطمأنينة للامة ..

اننى أقول لك ذلك بناء على تجاربى العديدة فى عالم الخدمة الاجتماعية .. فقد لاحظت أن ٩٩ فى المائة من الحالات التى كانت تعرض لى راجعة الى اساءة الزوج

يصدر هذا العسـد من « بنت النيل » مع شروق شمس عام جديد وقد سألت مندوبة «بنت النيل» مجموعة من أصحاب الفكر عن أمانهم للعام الجديد فأجابوا بما يلى :

## وزير الصحة

قال الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة :

أرجو الله ، فى عامنا الجديد ، أن يديم رعايته التى شمل بها هذا العهد الجديد فى الاعوام الثلاثة الماضية ، وان يوفق الخطوات الجبارة التى يقطعها هذا العهد نحو تحقيق القوة والمجد والعزة والمنعة لوطننا الخالد ، وأن يكلا القائمين بها والمشرفين عليها برعايته وحمايته ، وتلك هى أمنية العامة فى مطلع هذا العام واعتقد أنها تغطى ما أشعر به من أمان متعددة فى ميادين متعددة .. فان العناية الالهية والتوفيق الالهى هما أقوى وافعل ما يتمناه الانسان فى تحقيق كل الاهداف العليا والرغبات المثالية .

## مصطفى امين

قال الاستاذ مصطفى امين احمد صاحبى دار اخبار اليوم :

اننى أرى الفجر يطل مع بداية العام ..

أرى مصر فيها حكم نيابى .. ليس فيه مفسد الحكم النيابى الماضى .. وفيه مزاي حكم الشعب بالشعب ومن أجل الشعب .. اننى



# زينة مايلاد فني الاعياد



## كعكة عيد الميلاد رويال

المقادير :

- ١/٢ فنجان زبيب بناتي « ١/٢ رطل » -
- ٢ فنجان وشنه « ١/٢ رطل » - ٢ فنجان
- زبيب بناتي كبير الحجم « ١٠ أوقية » -
- ١ فنجان كريز بالشربات « ١/٤ رطل » -
- ١ فنجان لوز مقشر ذو قطعتين « ١/٤ رطل »
- ١/٢ فنجان بلح بدون نواه ومقطع « ١/٢ رطل »
- « ملحوظة » اذا لم يوجد بلح يمكن وضع ١/٢ رطل
- زبيب بناتي كبير الحجم - ١/٢ فنجان جنزبيل ميلون
- مقطع قطع صغيرة - ٣ فنجان دقيق - ١/٢ ١ ملعقة
- شاي خميرة رويال - ١/٢ ملعقة شاي ملح - ١ ملعقة
- زبدة « ١/٢ رطل » - ٦ بيضات - ١/٣ فنجان قهوة
- ثقيلة - ١/٤ ١ فنجان سكر « ١/٢ رطل » .

**طريقة العمل :** اغسل ونشفي كل الزبيب وقطعيه  
قطع صغيرة - قطعي الكريز كذلك - ضعي كل الفواكه  
الباقية واللوز وانخلي الجنزبيل - اخلطي الدقيق والملح  
والخميرة معا واضيفي الفاكهة واخلطيها جيدا حتى  
تغطي كل قطعة من الفاكهة - اضربي الزبدة ثم اضيفي  
السكر تدريجيا مع استمرار الضرب - اضيفي البيض -  
بيضة كل مرة ثم اخلطي المزيج ثم اضيفي الخلطة الجافة  
قليلا قليلا مع اضافة القهوة الثقيلة .

ضعي الخليط في قالب عميق مساحته حوالي ٢٥  
سم ٣ ثم ضعي ٢ أوراق جلاسيه سميك وادعكي أعلا  
القالب بالزبدة - ثم ضعيه في الفرن على حرارة ٣٠٠  
درجة فهرنهايت لمدة ١/٢ ٣ ساعة اذا كان الكيك كبير  
الحجم أو من ٢ الى ٣ ساعة اذا كان صغير الحجم .  
اتركي الكعكة في القالب حتى يبرد ثم ضعيه في داخل  
ورق مشمع داخل وعاء محكم وقبل عيد الميلاد بأسبوع  
غطيه بالسكر البودرة ثم زخرفيه ببعض قطع الفواكه .

كعكة  
عيد الميلاد

المصنوعة بخبرة

رويال



الأراجوز

• أداة ثقافية

• مدرسة لتعليم الصغار

• متعة فنية للكبار

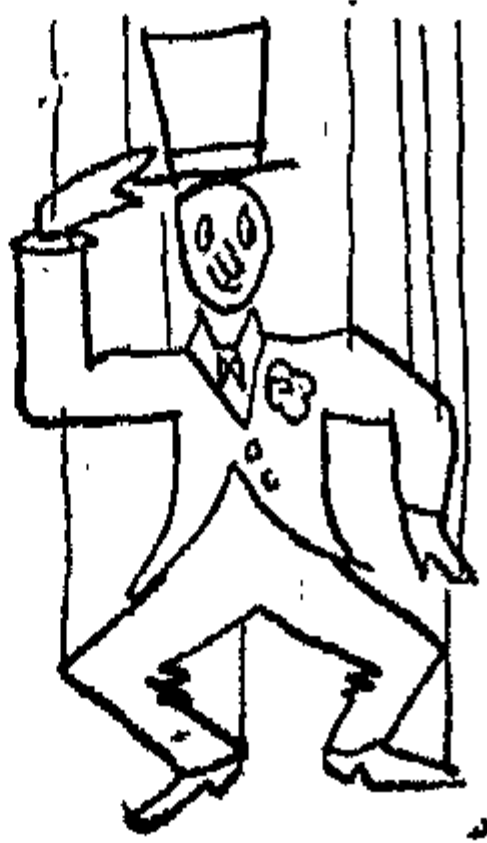


جهاز لالتقاط كلام المشاهد  
واذاعته في الحال •

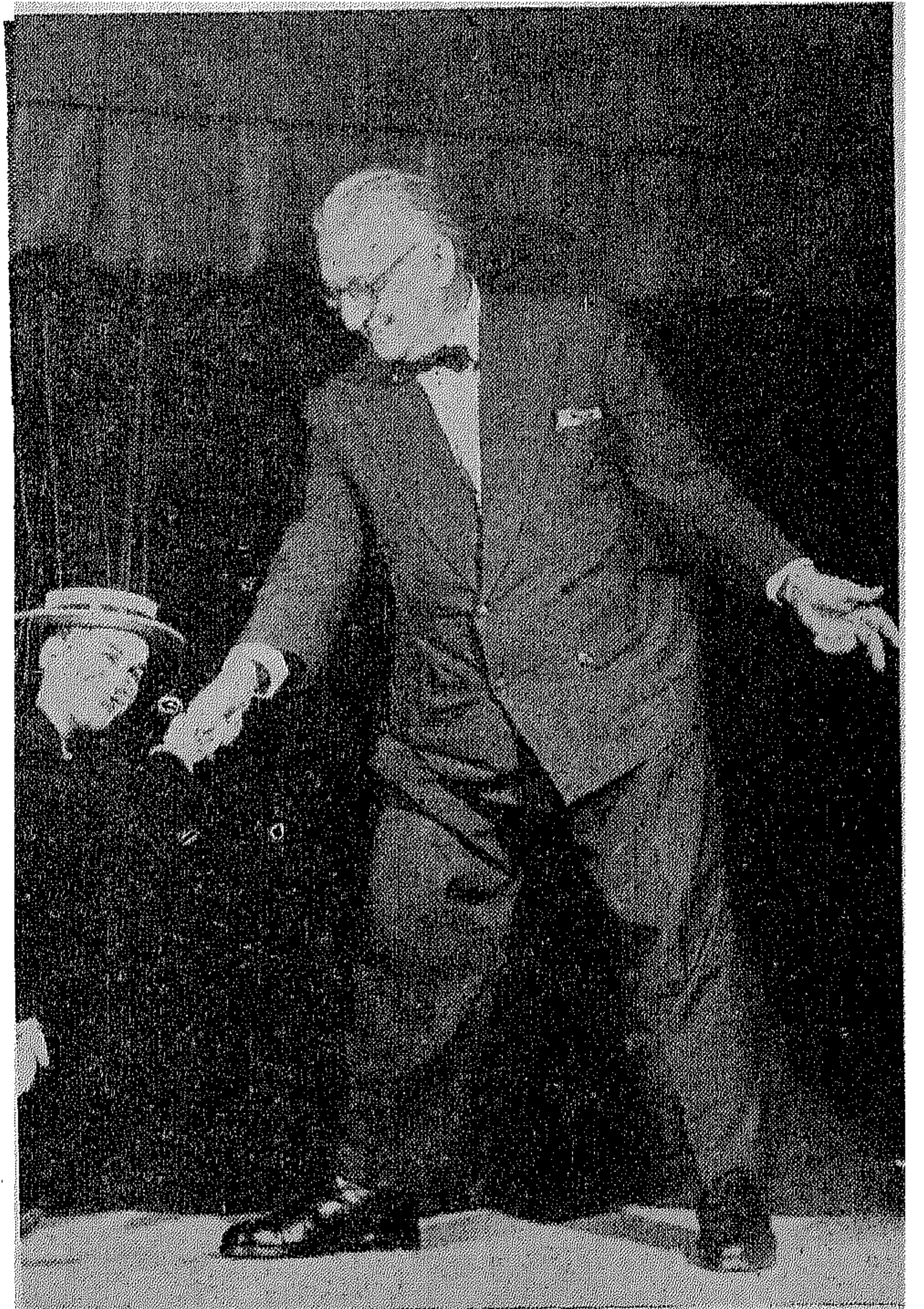
ومررنا بين عشرات من هذه  
الخدع فتارة تجد الطباخ وقد  
أشعل القرن ليعد الطعام  
يساعده صبي جلس القرفصاء  
لينظف الارضية ودلائل  
الحياة تنبعث من كليهما •

#### سالزبورج

وأتيحت لي فرصة زيارة  
«سالزبورج» لمناسبة مهرجان  
الموسيقى الذي يقام في  
أغسطس من كل عام وقرأت  
في لوحات الدعاية بالفندق  
الذي نزلت فيه عن حفلات  
تقيمها جماعة مسرح العرائس  
«الأراجوز» فحجزت مكانا



دعيت أثناء زيارتي هولندا  
منذ عامين لزيارة إحدى  
الحدائق العامة وأصر مرافقي  
أن يصحبني إليها بعد أن لاحظ  
نييتي في الرفض ، وسرت معه  
كما يسير الطفل مع والده  
الى أن وصلناها فدفعنا رسما  
للدخول يبلغ العشرة قروش  
عن الشخص الواحد • ولم  
أكد أخطو خطوات حتى  
سمعت من يناديني  
بالهولندية مشيرا الى جهة  
اليمين قائلا : « الطريق من  
هنا » ، فتعجبت عند  
سماعي هذا الصوت الذي  
ينبعث من هذا القـبـزم  
المتحرك ••••• وسرت قليلا  
لأشاهد «ببغاء» في وسط  
نافورة وقد كستها الزهور  
المائية تتحرك أوراقها فوق  
مياه النافورة ، وأظهرت  
اعجابي بجمال الزهور  
وفتنة التنسيق بكلمات قليلة  
وكانت دهشتي عندما كرر  
الببغاء الكبير كل ما قلته  
بالحرف الواحد فكان هناك

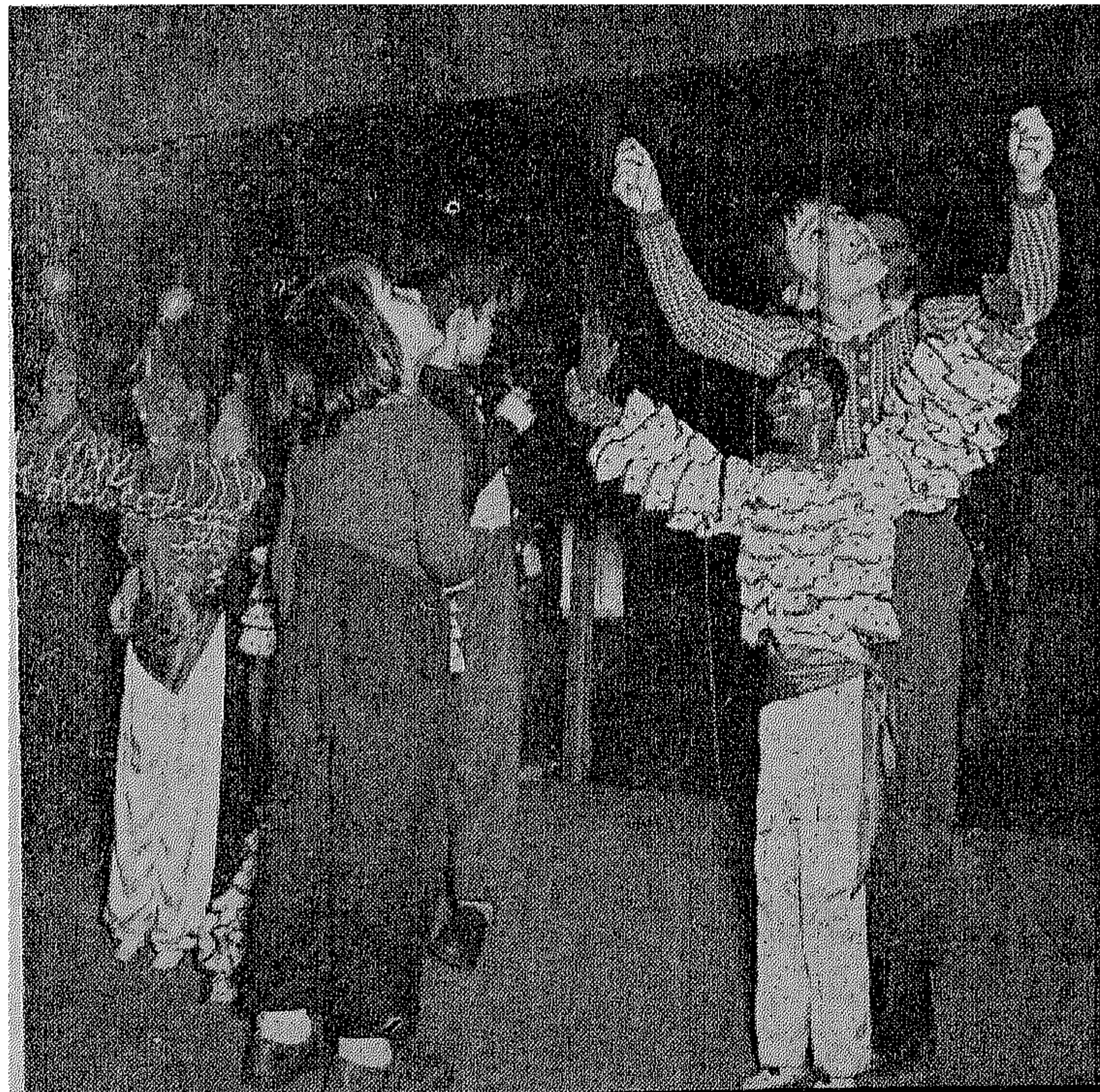






وذهبت لاشاهد العرائس الخشبية تقدم مسرحية «فوست» للشاعر الالماني «جوته» وأذكر بأنني لم أشعر مطلقا مدة ساعتين بأى ملل، فقد كان العرض كاملا من حيث التمثيل والموسيقى والخراج .

وقد يتبادر الى الذهن ان مسارح العرائس قاصرة على







### في مصر

هذه هي مسارح الاطفال  
أو مسارح العرائس. —  
أخرجنا اليها في مصر سيما  
وا ن قصص التاريخ المصري  
حافلة بشتمى الموضوعات من  
فرعونية أو إسلامية أو خرافية  
مستقاة من كتب « كيلة  
ودفنه » أو « ألف ليلة  
وليلة » فما بالك بما يصيب  
هذه القصاص من نجاح  
في مسارح العرائس  
أو اذا قيض للمسرح  
أن يكون لها مسرح شبيه  
بتلك المسارح التي شاهدها  
في مختلف أهم الغرب ، وما  
أكثر حاجتنا الى هذا المسرح  
الشفاف ، ليس فقط للأطفال  
بل لمن يسعده الحظ بالتعليم  
في قرى مصر الكثيرة وبين  
صغار الفلاحين .

ان أنسب مكان يجب أن  
يلحق به هذا النوع من  
المسرح هو المسرح الشعبي  
المتنقل بين القرى والمراكز



### وفي باريس

أما في باريس فتحدثت  
« لكسمبورج » الفسيفساء ،  
اشتهرت بمسرحها الصغير  
الذي أنشئ بجوار النافورة  
ليشاهد فيه أطفال باريس  
الدمى « العرائس الخشبية »  
تلمع وترقص البالية وتغني  
الايبرات . . ثم جعلوا من  
النافورة ومراكبها تسلية  
للأطفال في فترة الاستراحة  
أيضا .

### في روما

وفي روما خصصت بلديتها  
مكانا بغيلا « بورجنزي » وهي  
تشبه حديقة الازبكية من  
حيث موقعها واختراق طرقها  
بها مسرح يتسع لمائتي  
طفل مع عائلاتهم وقد ألحق  
بمسرح العرائس هذا جناح  
به بعض الخيول « السيسى »  
والعربات التي تجرها الكلاب  
والعجلات التي تدير بأربع  
محركات الخ . . من ضروب  
التسلية التي يحتاج الطفل  
اليها في فترة الاستراحة .

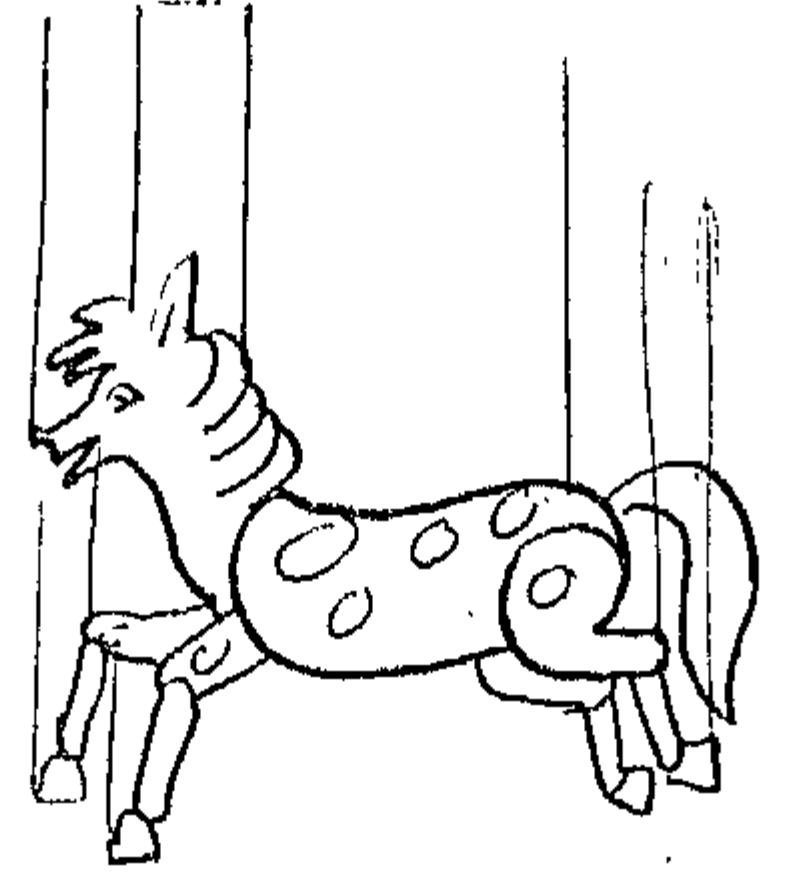
الأطفال . ولكن في هذه  
الدولة لم أجد فيها طفلا  
بل كانت الصالة كاملة  
بالسيدات والرجال .







دهية « اللاما » ترقص على أنغام المزمار



حيث يمكن اقامته في أى قرية نائية دون الحاجة الى معدات وتكاليف كبيرة •

## وأخيرا ••

هذه قصة مسارح العرائس «الاراجوز» التى حضرت الى القاهرة هذا الاسبوع من باريس والتى أقيمت عليها الجمهور أقبالا شديدا جعلنى أفكر جديا فى كيفية السبيل الى تحقيق ووجود مسرح مصرى للعرائس •

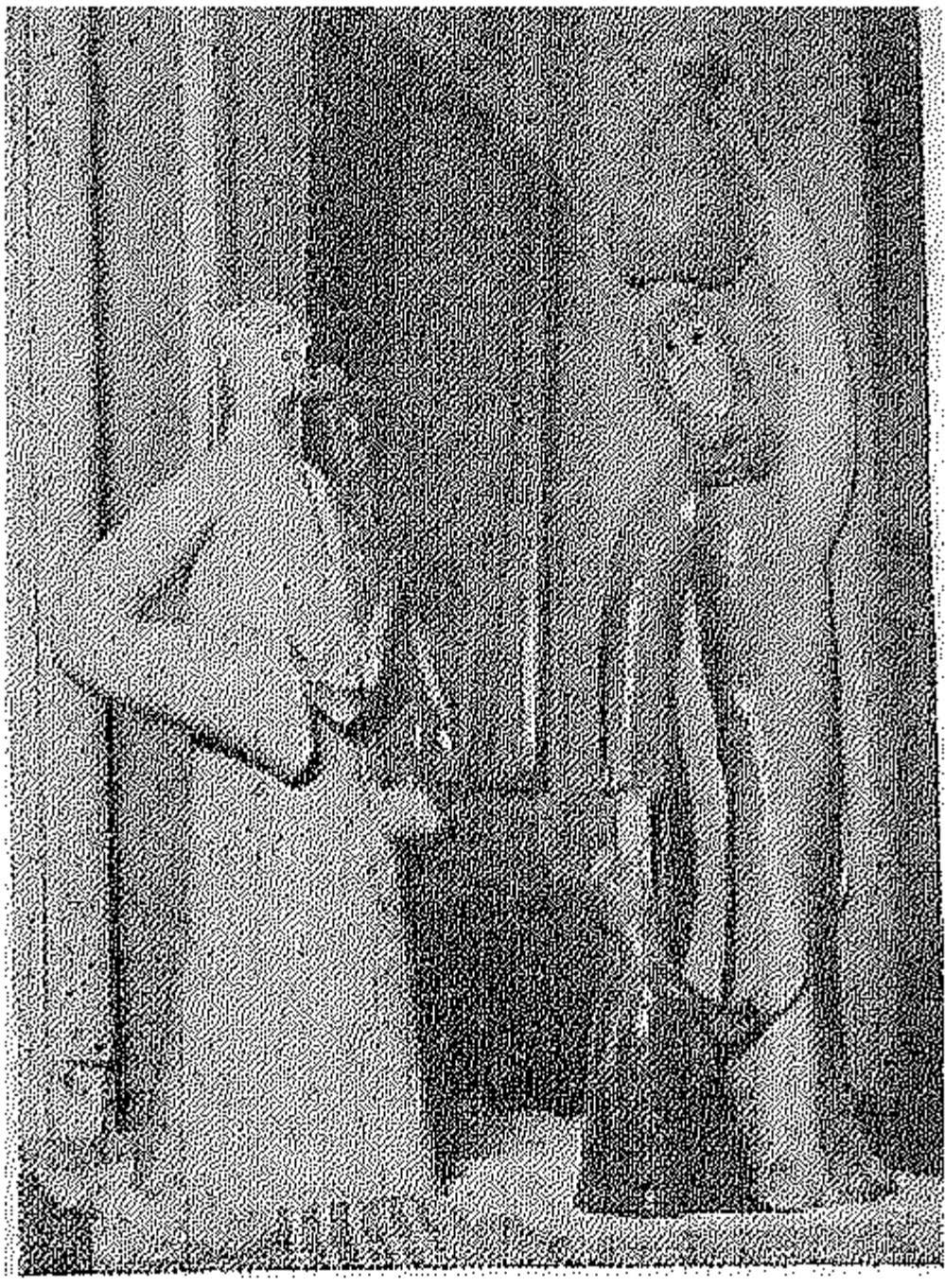
شكري راغب

مدير مسرح الاوبرا

إحصائية الملابس تعد الدهى « العرايس » لكواكب السينما فى هوليوود •• قبيل بدء الاستعراض الكبير







قطعتان من الخزف ذات اللون الشعبي للفنان حشمت

والاجنبية من المهتمين بالشئون الفنية وبعض سيدات المجتمع في مصر ..

أما ملاحظتنا على سكرتارية الاتلييه ، انها لم يكن لديها على ما يظهر الوقت الكافي لاعداد وطبع كتالوج خاص بالمعرض مبينة فيه أعمال هؤلاء الفنانين باللغتين العربية والفرنسية

ويبدو أيضا ان السكرتارية لم تتمكن من ارسال رقاع الدعوة لمحررى الصحف والمجلات فى الوقت المناسب كما قد نسيت البعض .. وكان هذا هو السبب فى عدم الدعاية اللازمة لهذا المعرض الذى يضم مجموعة من خيرة الفنانين المصريين .....

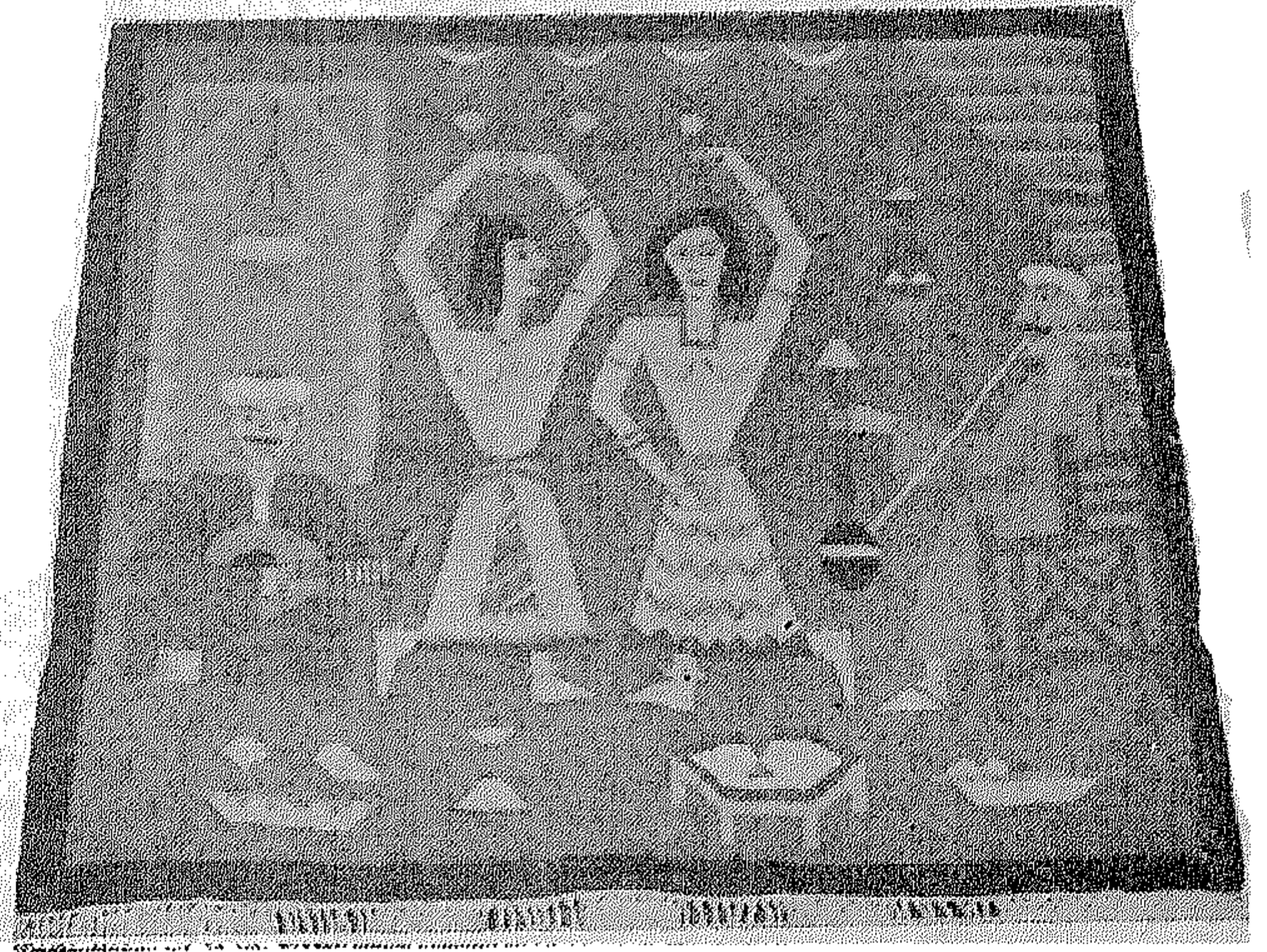
الفنانين الخمسة وما تتميز به من جرأة واقدام نلمسها فى لوحات راغب عياد وعبد الهادى الجزار وجمال السجيني ، حيث تمتاز المناظر التلقائية والبساطة المعبرة والناحية التجديدية وحسن حشمت يتخذ من الخزف موضوعاته وهو الشعبية الصميمة وهو فنان يعرض للمرة الثالثة هذا الموسم ويستحق التشجيع ..

أما سعد كامل فقد تخصص فى فن السجاد فتمتاز أيضا أعماله بالشعبية القديمة .. بديعة من حيث ألوانها الزاهية ومن حيث اتقان الاداء ..

وكان للمرأة نصيب أيضا فى هذا المعرض فقد اشتركت السيدة زوجة الفنان جمال السجيني بلوحة دقيقة تمثل رأس « فتاة مصرية » صنعت من الخرز المطرز فى دقة فنية محكمة .. كانت موضع اعجاب الزائرين ..

هذا وقد دعا الاتلييه الى افتتاح هذا المعرض كثيرا من الشخصيات المصرية

## فى معرض الفن الشعبى المصرى



لوحة شعبية من السجاد « الكليم » للفنان أسعد كامل

لحفل افتتاح معرض الفن الشعبى المصرى ..

فقد عرضت جماعة الاتلييه مجموعة ممتازة لخمسة من الفنانين المصريين يمثلون اتجاهات متعددة فى الفن الشعبى

واهم ما يلفت النظر فى هذا المعرض المشمول برعاية الدكتورة درية شفيق أعمال

امامنا الان بحث موضوع «الفن» هل هو خبرة وصناعة ام هو موهبة تعبر عن شخصية الفنان ..؟

أعتقد أنه خير معبر عن شخصية الفنان المبتكر ..

افتتحت الدكتورة درية شفيق ، فى مساء يوم ٢٠ ديسمبر المافى ، معرض الفن الشعبى المصرى الذى أقيم تحت رعايتها والذى نظمته جماعة « الاتلييه » بمقر الجماعة ٢ شارع كريم الدولة لعرض معروضات الفنانين حسن حشمت وراغب عياد وسعد كامل وجمال السجيني والسيدة حرمه وعبد الهادى الجزار ..

وقد حضر الافتتاح جمهور كبير من السيدات والرجال ، وبعد تناول الشاي ، انتقل الجميع الى صالة العرض لمشاهدة اللوحات والرسومات والتماثيل التى كانت معروضة وكلها كانت تمثل الفن الشعبى المصرى الصحيح وتعبر أجمل تعبير عن فن رائع من الحياة المصرية ..

وقد كتبت مندوبة «ابنت النيل» الفنية تصف المعرض بقولها :

بهذا ابدا لمحتى السريعة التى اسجل فيها مشاهداتى



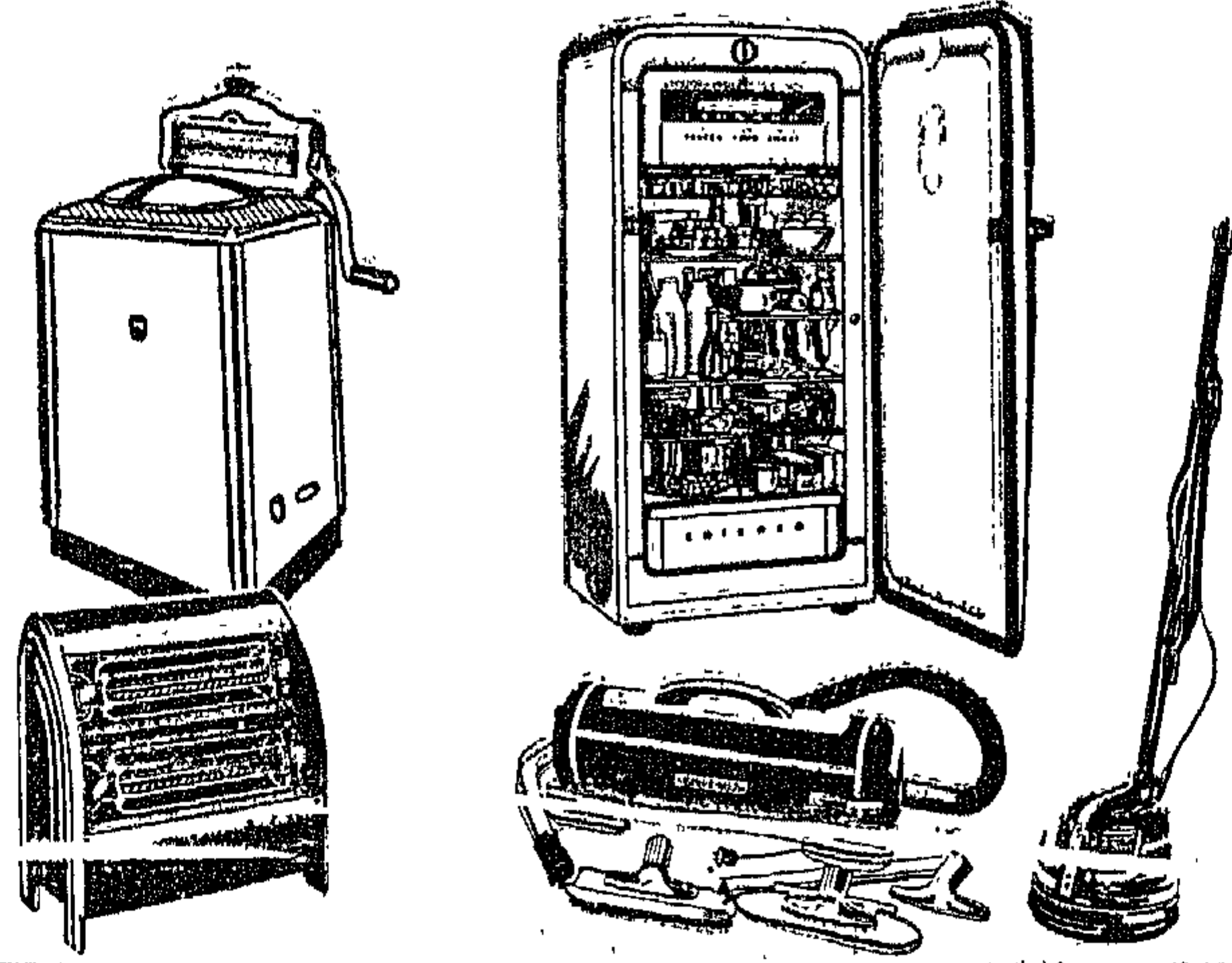
بعض سيدات المجتمع المصرى فى حفل افتتاح معرض الفن الشعبى المصرى تتوسطهن الدكتورة درية شفيق وفى أقصى اليسار الاستاذ عزت مصطفى مراقب الفنون الجميلة



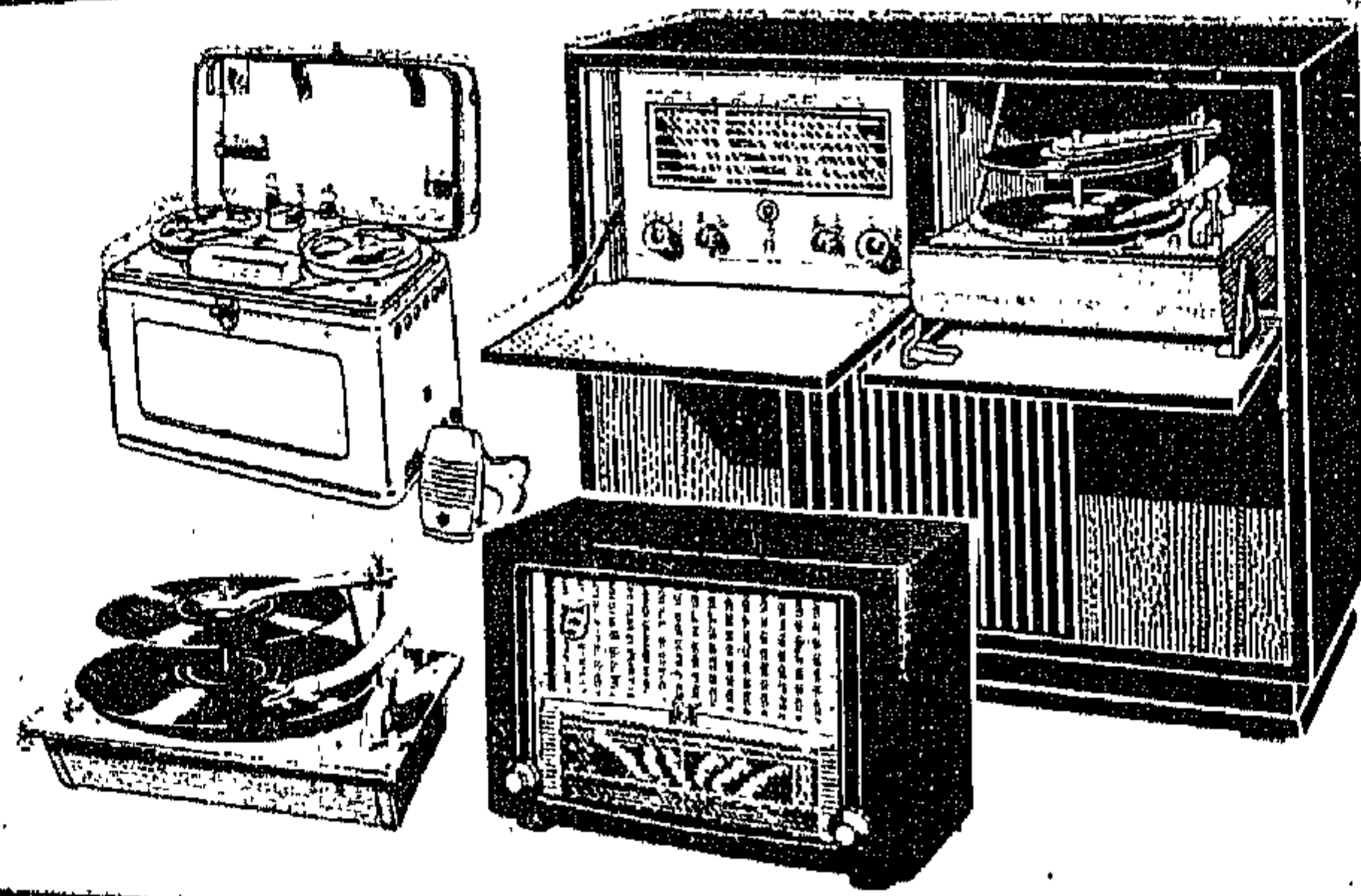


# هدايا الأعياد أيضاً اشترِ فيليبس فهو أجدرُ بالثقة

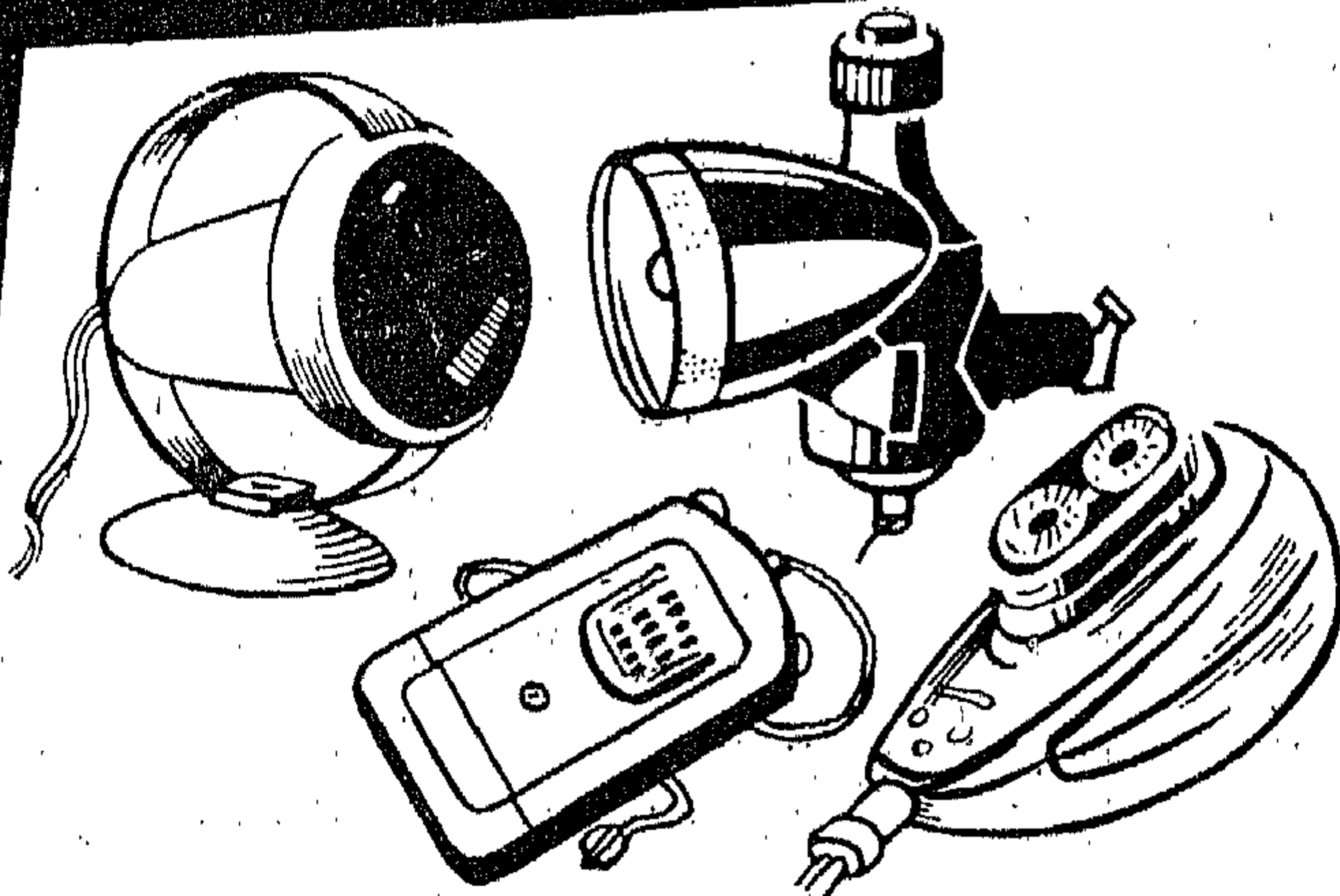
دفايات  
مكاشن كهربائية  
أجهزة تجميع الباركيه  
غسالات  
ثلاجات كهربائية



راديو  
جراموفون  
اسطوانيات  
راديو جراموفون  
أجهزة  
تسجيل الصوت



فيليشيش  
انفرافيل  
(جهاز الأشعة تحت الحمراء)  
فيلدين  
(كشاف ودينامو للدراجات)  
أجهزة السمع







عام ١٩٥٦ - أحسن هدية أقدمها لك هي الدستور الجديد



س - تزوجت منذ عشر سنوات وكنا سعداء ولكننا لم ننجب أطفالا وعرضت على زوجي الزواج من غيري لهذا الامر فرفض قائلا ان الحياة معنى تسعده اكثر من انجاب اطفال من غيري وان هذا

أمر بيد الله ربما أنعم به علينا . واخيرا عرفت انه على صلة براقصة ففاتحته بالامر فلم يستطع الانكار فطلبت منه الطلاق فرفض واظن ان سبب رفضه هو ثرائي وليس حبه لي اذ انفق من مالي على البيت وعلى نفسي وحتى عليه واصبحت لا اطيق العيش معه الان فهل من سبيل للخلاص منه ؟

ج - ارى من خطابك ان زوجك لا ينفق عليك فان كان الامر كذلك فعليك ان تطالبه بنفقتك فهو مسئول عنها مهما كنت غنية . فاذا امتنع فارفعي دعوى نفقة عليه وحينئذ

اذا كان له مال سيهتكك التنفيذ عليه أما اذا كان معسرا فلك ان تطالبى تطبيقك منه لعدم انفاقه عليك وعلى القاضي ان يمهله مدة لا تزيد على شهر فان انفق فلا تطلقى وان لم ينفق عليك بعد هذه المدة طلقك القاضي منه . واذا كان موسرا ومع ذلك لا يدعن للانفاق عليك وصممت على طلب الطلاق طلقك القاضي فورا دون امهاله اذ ان القاضي يمهل الزوج المعسر لانه لا يقصد الاضرار بزوجه وعدم انفاقه عليها أمر اضراى بالنسبة اليه وهذا ليس شأن الموسر الذى بامتناعه يعنى قصدا بالاضرار بالزوجة .

ومن ناحية أخرى لك ان تثبتى للقاضي انه يلحق بك ضرر واذى كبير بمعاشرتك للراقصة والمسالمة

متروكة لتقدير القاضي ربما حكم بطلاقك للضرر . س - اشتغلت فى الشركة منذ ٥ سنوات فما هو مقدار مكافأتى اذا اشتغلت وما مقدارها اذا استغنت الشركة عنى علمنا باننى موظف بمرتب شهرى

ج - اذا استقلت كان لك الحق فى أجر ربع شهر عن الخمس سنوات الاولى من خدمتك ونصف شهر عن الباقي أى العشر سنوات الاخرى .

واذا استغنت الشركة عنك كان لك الحق فى نصف شهر عن الخمس سنوات الاولى وشهر كامل عن باقى المدة .

ويتخذ الاجر الاخير لك اساسا لتقدير المكافأة السابق بيانها .



قادی بے بدستار  
بنادے فغانے قریہ ساخت



تیز و سا بنور

انسنانے کوئی



# الأسنان

يجب أن يوضع الشخص المغمى عليه على ظهره قريباً من نافذة مفتوحة . وفى أغلب الأحيان يعود المريض الى وعيه عندما يتدفق الدم الى أوعية المخ . أما اذا استمرت الحالة طويلاً وتوقف تنفسه فيجب ضربه على يديه وتدليك ظهره لكحول . ولا بد من الإسراع فى احضار الطبيب . وإياك أن تضعى وسادة تحت رأس المريض . ان رأسه يجب أن تكون فى مستوى الأرض ومائلة قليلاً على واحد من الجانبين . أما الوسادة فتوضع تحت الركبتين .

## الآلام الأمامية

ان شعر طفل أو مراهق بالآلام حادة فى أمعائه فيجب المبادرة الى عرضه على الطبيب حتى ان كانت حرارته طبيعية ولم يتقيأ . والى أن يحضر الطبيب يجب أن يستلقى فى فراشه ويمتنع عن تناول الطعام . وإياك أن تجعله يتناول شربة أو تضعى على أمعائه كمادات ماء ساخنة خوفاً من أن يستفحل المرض .

## الزيف الدموي

أسرعى أولاً فى استحضار الطبيب . ضعى المريض فى السرير على أن يستلقى على ظهره بحيث يكون رأسه وصدره مرتفعين قليلاً . يجب ألا يتحرك على الإطلاق وأن يشرب عصير ليمون ويمص قطعة ثلج . وإياك أن تفقدى صوابك وأن تظهرى له قلقك حيث قد لا يكون محل للقلق .

الفم اسنان مكسورة او مدببة حتى لا تحتك باللسان فتجرحه وتفتح الباب للمكروبات التى توجد فى الفم باستمرار فتسبب الخراج ، او تسبب بعض الاحيان اوراما خبيثة اى سرطانية



ويجب على المدخنين أن يعتنوا بتنظيف أسنانهم لان كثرة التدخين تهيب اللثة للاصابة بالامراض لانها تفقد مناعتها بسبب التدخين لان التدخين كما ثبت حديثاً يسبب تسدد الشرايين الشعرية فتقف حركة الدم فى الاطراف وهى توجد فى نهايات اللثة ويتسبب عنها مرض تقيح اللثة (البوريه) وان التدخين علاوة على أنه يشوه لون الاسنان ويضر الجسم عامة والشرايين والقلب خاصة فانه مما يؤذى ويشوه جمال الفم والاسنان خصوصاً عند الجنس اللطيف

## الآلام الحنجرة

ليست آلام الحنجرة علامة من علامات الزكام . ابدئى أولاً بأخذ درجة الحرارة دون أن تهتمى اهتماماً كبيراً بهذه الظاهرة . ذلك أن ميزان الحرارة لا يدل على قوة أو ضعف المرض . فقد يكون مرض الحنجرة بسيطاً وترتفع مع ذلك درجة الحرارة . وقد تكون الحنجرة ملتهبة ولا تتعدى الثمانى والثلاثين درجة . وقد يكون الالتهاب الذى يصيب الحنجرة بداية لمرض معد . ويجب على المريض أن يمتنع عن الاكل وأن يدفع نفسه تماماً الى حين حضور الطبيب .

ولا تدهنى الحنجرة بأى مطهر حتى اذا جاء الطبيب رأى الالتهاب كما هو وسهل عليه تشخيص المرض .



## العناية بالفم والأسنان

للكتور على أمانة

وليس ضدها فى كل من الفك الأعلى والفك الأسفل - وقد جرت العادة عند أكثر الناس ان يستعملوا الفرشاة فى الصباح بعد القيام من النوم ويهملوا استعمالها ليلاً قبل النوم مع ان العكس هو الصحيح اذ أن العضوية تكون أثناء النوم فى حالة راحة تامة وينشط المكروب وهو فى حمى فضلات الطعام وعلى ذلك يجب تنظيف الاسنان بعناية قبل النوم



اما فيما يتعلق بتسوس الاسنان فان هذا راجع الى عيوب خلقية فى تكوين الاسنان يمكن تداركها بتنظيفها عند الطبيب وحشوها فى الوقت المناسب حتى لا تتطور الى عواقب وخيمة وقد تؤدي فى بعض الاحيان الى كوارث فمعظم النار من مستصغر الشرر ، على انه يمكن تدارك هذا كله بزيارة الطبيب مرة فى كل عام على الأقل الا فى حالة الشعور بأى حادث او ألم فتجب زيارة الطبيب حالاً .

أما فى حالة وجود أورام بالفم سواء كانت مؤلمة او أورام غير مؤلمة فيجب الا تترك املاً فى انصرافها بل يجب ان تعرض على الطبيب فى أقرب فرصة . كذلك يجب الا تكون فى

العناية بالاسنان اهمية بالغة يدل عليها التشريع السماوى الذى اتى به الاسلام فى سنة الرسول عليه الصلاة والسلام والحديث النبوى الذى يقول « لولا أن اشق على أمتى لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة » يلاحظ فى الحديث ان العناية بالاسنان واجبة حتى خمس مرات فى اليوم ، والطب الحديث يؤكد تنظيف الاسنان بعد كل أكل أى ثلاث مرات على الأقل ، لانه ثبت بانتجارب فى إحدى الجامعات بأمريكا ان ميكروب تسوس الاسنان يحتمى بفضلات الطعام ويهاجم الاسنان فيسبب تسوسها - وبما أن السواك قد استبدل بالفرشاة والدواء ، فيجب مراعاة نظافة الفرشاة بعد الاستعمال ثم تنشيفها ووضعها فى انبوب نظيف معقم ، وكذلك يجب اختيار الفرشاة من النوع الجيد ذى الشعر الصلب ، كما ان الفرشاة يجب الا تبل قبل الاستعمال بل يوضع عليها الدواء وهى ناشفة



واما كيفية استعمال الفرشاة فيجب ان تبدأ من جذور الاسنان الى التاج مع اللثة أى فى اتجاه اللثة



## هل يؤدي الدخان للسبات؟

هل تعلمين يا سيدتي أن الدخان يؤدي السيدات أكثر من الرجال؟ وأن المدمنات على التدخين تصاب حنجرتهن بالاحتقان؟ وهذه البحة وهذه الكحة أن سببها التدخين... أنك تدخنين عشرين سيجارة في اليوم... هذا كثيرا جدا.

سوف تقولين أن زوجك يدخن عشرين بل ثلاثين سيجارة في اليوم ومع ذلك فإنه لا يكح مثل ما تكحين ولا يشكو من هذه البحة التي تشكين منها... وسوف أجيبك بأن حلق المرأة أضيق بكثير من حلق الرجل وأنه لهذا السبب أكثر حساسية... وقد أجرى أحد الأطباء احصاء ليعرف مقدار الاثر الذي يتركه الدخان في الرجال وفي النساء... فتبين له أن ١٩ رجلا من ١٠٠ يتأثرون بالدخان وأن ٣٢ امرأة من ١٠٠ يتأثرن به.

وإن كنت تنتظرين حادثا سعيدا فمن الواجب عليك حرصا على صحة المولود أن تمتنع تماما عن التدخين... وقد ظهر أن التدخين يضاعف من ضربات قلب الام الحامل وهذا يؤدي صحة الطفل بطريقة غير مباشرة.

ولن أتكلم هنا عن الاثر الذي يتركه الدخان في الجمال ولكن أحب أن أذكر أن التدخين يؤثر في الاوعية الدموية ويرتفع ضغط الدم ويزداد عدد ضربات القلب ثمانية في الدقيقة الواحدة.

وقد اتضح أن السيدة التي تدخن طوال عشرين سنة تبدو أكبر من عمرها بعشر سنوات.

ومن المعروف أن الجمال لا يتوقف فقط على حالة البشرة بل على حالة الكبد والدم... ولما كان هذان الاخيران يتأثران بالدخان فلا بد أن يتأثر الجمال تبعا لذلك.

وحبذا لو امتنعت المدمنة عن التدخين فإن لم تستطع فلتدخن من أربع الى خمس سيجائر في اليوم... اكتفى بتدخين ثلثي السيجارة واستعمل في سيجارة طويلة ليرسب على جدرانها السموم التي تدخل عادة صدرك في حالة عدم استعمالك لهذا الفم.

## انتباه على السعال الديكي

إن السعال الديكي مرض واسع الانتشار عند الاطفال وإن مضايقته أكثر من خطورته... ولكن إن أصيب طفلا صغير بهذا السعال عرض حياته للخطر... ولاشك يا سيدتي أنك تعرفين أعراض هذا المرض... فهو عبارة عن نوبة من السعال تنتهي بصوت يشبه صياح الديك... ويتبع هذه النوبة مباشرة قيء يتعب الاطفال وتنتقل العدوى من المريض الى السليم مباشرة أثناء الكلام أو السعال... وفي فترة المرض الاولى يكون الخطر على أشده... وفي هذه الفترة لا تكون نوبة السعال قد ظهرت بعد... ولا بد من عزل

الطفل... غير أن بعض الامهات يتأخرن في اتخاذ هذا الاجراء.

وإن أصيب طفلك بالسعال الديكي يجب عليك أولا أن تضعيه تحت اشراف الطبيب... وأن لا تسمحى له بمغادرة غرفته... ولكن في استطاعته أن يقوم من الفراش ويلعب لأن درجة حرارته غير مرتفعة... وبعد كل نوبة سعال يجب أن تخلصيه من السائل المخاطي وأن تطعميه ليعوض ما فقدته أثناء السعال أو القيء وليستطيع التغلب على المرض.

وهناك طرق حديثة للاحتياط من السعال الديكي... إذ توجد الحقن التي يمكن أن تضاف الى الحقن التي تعطى ضد مرض الخناق... والتيتانوس.

وقد اكتشف مصل يحقن به الطفل في بداية المرض... وهو مصل مأخوذ من طفل في دور النقاهة أو مصل من الام أو من أشخاص محصنين ضد المرض... وبهذه الطريقة يمكن تخفيف حدة السعال الديكي... وإن اعطى المصل في الوقت المناسب قبل ظهور نوبات السعال أمكن القضاء على المرض قبل استفحاله.

وعندما يشفى الطفل من السعال وخاصة إن كان السعال قويا وطويلا فلا بد من أن يسافر لتبديل الهواء... وهكذا يفضل الاكتشافات الطبية الحديثة أمكن تخفيف حدة هذا المرض الذي طالما أقلق بال الامهات.

**شامبو بلاس ايج**  
مركز

بعد عودتك من الصيف  
يكبرن شمرك قد تأثر من  
الشمس والحر والبرد  
فجودي هيرته باستعمال

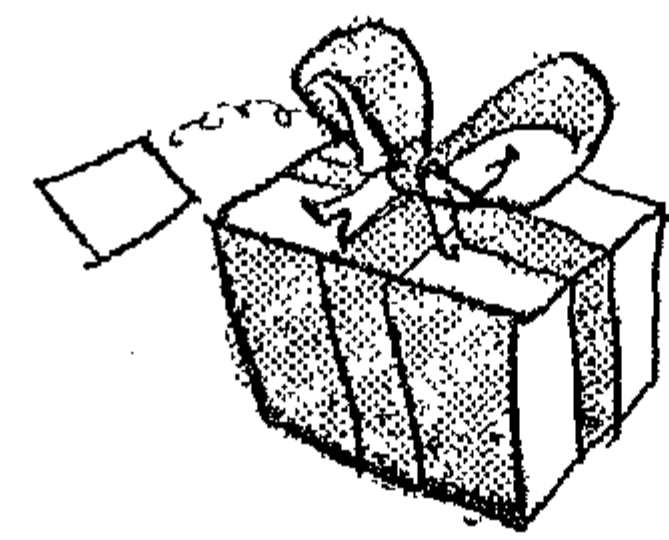
**شامبو بلاس ايج**  
تستعمل ١١ ب  
بما وصف على شمرك دليلين فصلانه  
وتزيل القشرة ويمنحه برقيته اغاذا  
انه مستحضر

**هيلين كورتس**  
بياع في جميع المرات

shampoo plus egg  
CONCENTRATE  
FOTAMER - CONDITIONING ACTION  
٢٤



# كل شئ عن الانكيت



## هدية الزواج

وصلنى خطاب من احدى قارئات بنت النيل تطلب الى فيه أن أحدثها عن الطريقة التى تتقدم بها بهديتها الى صديق زوجها المتزوج حديثا . وأنا أقول لها انى أفضل ارسال الهدية قبل الزيارة بساعة أو أكثر، فاذا ما وصلت هى وزوجها الى بيت الصديق بادرحهما هو وزوجته بشكرهما على سلامة ذوقهما وتمنى لهما السعادة والتوفيق وما اليهما من عبارات المجاملة التى نجدها جميعا نحن فى الشرق . وان لم يتيسر ارسال الهدية قبل موعد الزيارة فعلى الزوجة ان تقدمها لزوجة الصديق متمنية لها السعادة مذكرة ان الهدية تذكى ترحو أن يحوز الرضا .

## الجارة الجديدة

ان نقلت الى شقة جديدة وجاءت جارتك لزيارتك ، كانت هى البادية بتعريف نفسها فتقول لك عن اسمها واسم زوجها وعمله عندئذ تذكرين لها اسمك واسم زوجك وعمله ثم يتناول الحديث بينكما المشااكل اليومية التى تعترضكما .

ولا بد لك بعد اسبوع أو عشرة أيام على الاكثر من رد الزيارة . على أننى أنصحك بأن لا توثقى علاقتك بها الا بعد أن تعرفيها معرفة جيدة

## فى المسرح

ان كنت ذاهبة الى التمثيل فلا بد لك من الوصول قبل موعد بدء التمثيلية بخمس دقائق على الاقل . ان دقة المواعيد لدليل على احترامك للممثلين الذين يتضايقون من حضورك متأخرة وللمتفرجين الذين يتضايقون هم أيضا من وصولك متأخرة ولن أتكلم عن مؤلف التمثيلية ومخرجها . انهما يعتبران

## الاصدقاء

لا تذكرى اصدقاءك فى غيابهم الا بالخير . ان قواعد الاداب تحتم عليك ألا تنتقدي تصرفاتهم الا فى حضرتهم وبطريقة لا تدعو للاشمئزاز . وان كنت تودين معاببتهم فليكن الامر بينك وبينهم دون حضور شخص ثالث . انى أفضل لك أن تقللى من العتب على الناس



جعل الحاضرين ينظرون اليهن . . . ان هذا السلوك لا يمت بشئ الى قواعد اللياقة .

والآن ما الذى ترتدينه عند ذهابك الى المسرح ؟ ان الملابس تختلف باختلاف المسارح ودرجاتها . وأقبل ما يرتدى فى هذه المناسبة ملابس المدنية . وان كانت الحفلة فى دار الأوبرا وجب ارتداء فساتين التواليت . وفى بعض الحالات يستحسن ارتداء فساتين السهرة . وأخيرا لا تتركى مقعدك قبل ان يسدل الستار للمرة الاخيرة . انى أعرف أنك تكرهين الزحام ولكننا نعرف أيضا انك تمقتين أن تكونى موضع انتقاد الآخرين .



## ما هى آداب الشيوخوخة ؟

ان كنت قد وصلت الى السبعين من حياتك فلا داعى لهذا العيوس ولتلك الحسرة المرتسمة على وجهك . لا تكثرى النصائح ولا تعطيها الا لمن يطلبها . لا تفخرى بجمالك وبالنجاح الذى أصابك حينما كنت شابة . لا تحتقرى الحاضر بطريقة تفكيره وبأزيائه وبرجاله وبحروبه .

# Vitapointe

## Paris

## كتابرات

باريس

ابطاردى فى فن تصفيف الشعر  
للتعرجات . للشعر الذى فقد نعومته  
للتعرجات . ولجميع أنواع الشعر  
ستحضر واحد







## لكى تكونى أنيقة فى العام الجديد

♦ اعتنى بجمالك لتستطيعى تمضية أعياد سعيدة فى هذا الوقت من السنة يقل تجديد الخلايا البشرية ونتيجة لذلك يقل ما تريدينه لبشرتك من بهجة • لذلك يجب العناية بتجديد نشاط الجلد بواسطة العناصر البيولوجية الفعالة •

### واختارى الكريم المناسب للون بشرتك •

**كريم التراپنترانت (UTRA PENETRANTES)** (مستحضر جديد) تم تركيبه أخيراً فى معامل أبحاث الدكتور بايو وقد تبين من البحث العلمى أنه يؤثر تأثيراً لا مثيل له فى خلايا البشرة إذ أنه ينفذ خلالها ويجدد نشاطها وبذلك تكتسب البشرة النضارة والجمال •

أو ليس من المؤسف بعد ذلك أن تهملى جمالك ؟؟

**كريم أمبريونير (Crème EMBRYONNAIRE)** ينفذ خلال ثنايا الجلد فيغذيه ويزيل التجاعيد ويعطى حيوية للبشرة الجافة •

**كريم ريجنودرم (Crème REGENODERME)** ينفذ خلال البشرة ويغذى البشرة الدهنية النابلة التى فقدت نضارتها • ويمكن استعماله أيضاً ككريم أساسى دون خوف وهذا الكريم ثابت ولا يضع مفعوله طول اليوم •

**أحمر شفاه جرمينال (GERMINAL)** ذو اللون البراق الطبيعى - ثابت - ناعم - يرطب الشفاه ويزيدها جمالا •

*Dr. G. Layot*

وكلاء وموزعون

الشركة التجارية المصرية وما وراء البحار

المكتب الرئيسى : ٥ حارة زوغيب القاهرة ص.ب. ٦٥٥ تليفون ٥٢٢٨٩  
فرع البيع : شارع الشواربى باشا رقم ٩

اعتزاز المرأة بكبريائها  
هو وحده السياج الذى يحمى  
عفتها !

المرأة العصرية •• هى  
امرأة لديها من اللباقة ••  
ما يكفى لتحويل حسناتك  
الى أخطاء •• وأخطائها ••  
الى حسنات !

تحب المرأة بقدر ما تريد  
•• لا بقدر ما يوجد فى قلبها  
•• من فراغ !

بقدر ما تملك المرأة من  
حيلة •• بقدر ما تنجح فى  
السيطرة على الرجال !

قد يكون العطف هو  
الطريق الذى تتسرب منه  
امرأة الى قلبك •• ولكن  
أبدا لا يكون طريقك الى  
قلب •• امرأة !

يقول مثل :  
لا تستطيع المرأة أن تعيش  
وحدها •• انها تصادق  
الشیطان •• اذا انفض عنها  
الاصدقاء !

لا تثق بالمرأة التى تبسّم  
لك دائما ••• انها تريد  
منك شيئا •

المرأة التى تعشق المال لا  
تصلح زوجة •

الزوجة التى تصرف على  
زوجها لا يمكن أن تحترمه •

للرجال  
فقط

اذا حدث أن التقت جميع  
المتناقضات فلن يحدث أن  
يلتقى الحب والذل يوما فى  
قلب امرأة !

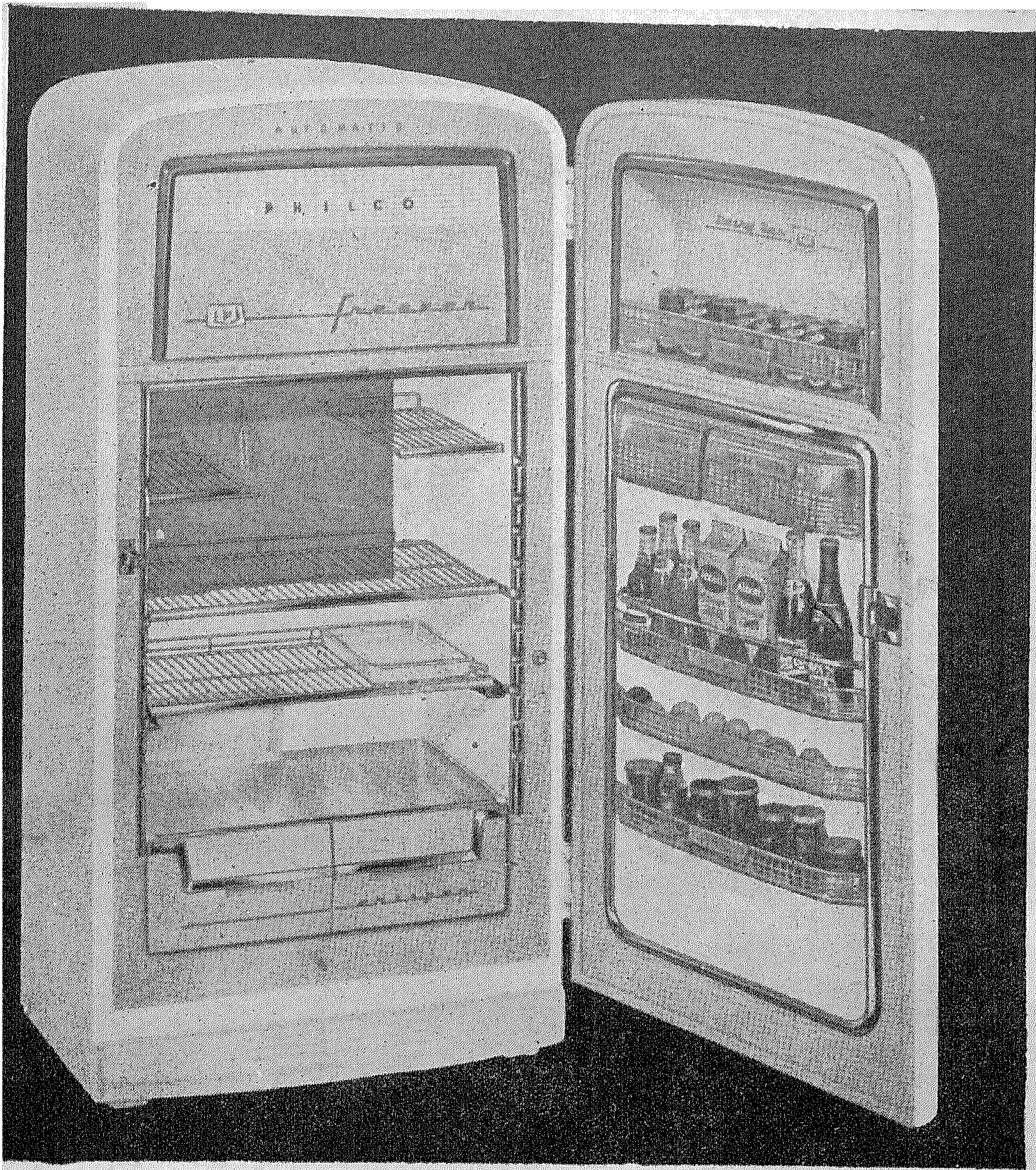
تحب المرأة الحياة بقدر  
ما يحبها فتاتها •  
ويحب الرجل نفسه ••  
بقدر ما تحبه فتاته !

المرأة التى لا تستطيع أن  
تمتلك ذاتها عندما تحب ••  
لن تستطيع أن تملك يوما  
ذات •• من تحب !

الرجل الذى لا يتسع  
قلبه لحب أولاده لا يعرف  
الحب مطلقا •• لانه مخلوق  
•• بلا قلب !

أعصاب المرأة تكشف لك  
سر قلبها •• فاذا كانت  
أعصابها - متوترة •• فان  
قلبها ما زال خاليا •• واذا  
كانت أعصابها هادئة ••  
فلن تجد لك مكانا فى قلبها  
•• واذا كانت أعصابها  
ناثرة •• فقد سبقك الى  
تحطيم قلبها •• رجل آخر !





مميزات  
عديدة  
في  
النموذج  
الجديد

الشلافة التي لا تضاهيها في المزايا  
أيضا فلا حجة كهر بآلة أخرى

فيلكو



الوكلاء الوحيدين  
بالقطر المصري  
شركة وادي النيل للإنشاء والتجارة

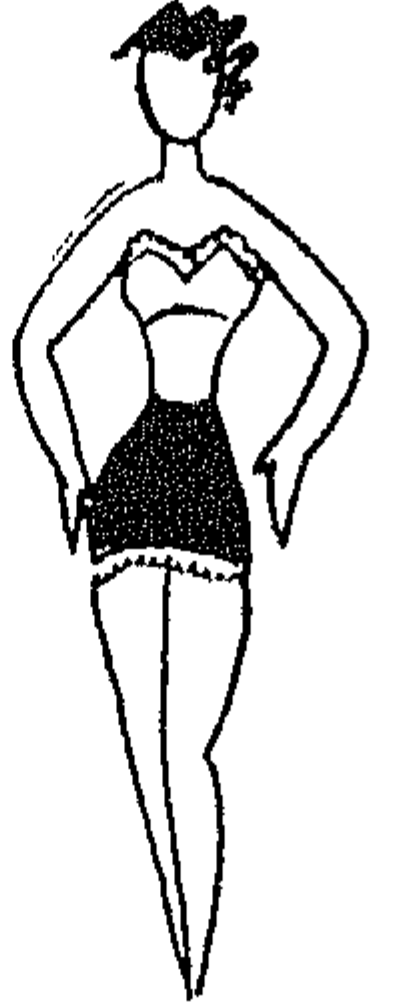
١٥ شارع ألفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤  
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية



# كورسيهات سنة ١٩٥٦

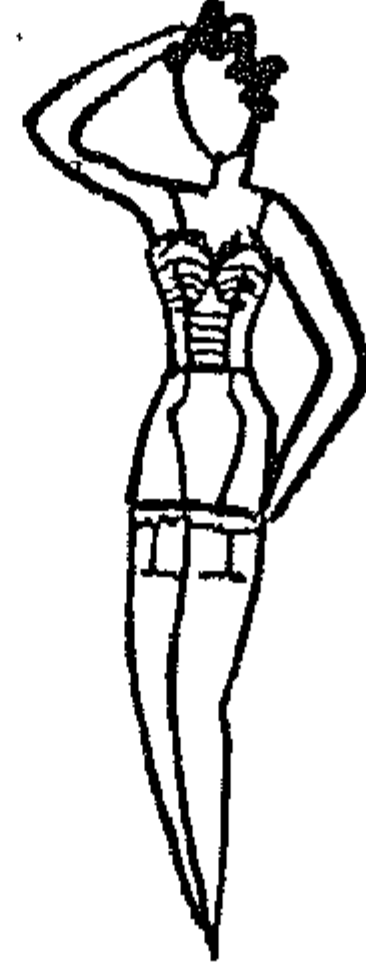


ان موضة سنة ١٩٥٦ تختم أن يكون لك خصر نحيل وأرداف غير ظاهرة أو ممسوحة كما يقول الفرنسيون وصدر عال . ولا شك في أن كورسيهها خفيفا وطريا ومناسبا لجسمك تماما سوف يساهم بالثاكير على أن تقتربي من القد المثالي . ولكي تختاري الكورسيه الأكثر مناسبة لقدك ، يجب أولا أن تعرفي نفسك جيدا . ابحتي اذن عن نقط الضعف فيك وخذي الكورسيه الذي يصلح هذه النقط .



## ١ - ان أردت اخفاء بطنك

اختاري كورسيه قابلا للتمدد بياض مقوى بخياطات أو كورسيه غير قابل للتمدد بياض للبطن مقوى بالليونات طرية جدا وخصرا مرتفعا وموسطنا مقوى أيضا بالليونات .



## ٢ - ان أردت اخفاء معدتك

خذي كورسيه عاليا من قطعة واحدة وبه سوتيان .



## ٣ - لتخفيف الخصر

اختاري كورسيه جببير مكسمة بانساب أو بالينات طرية جدا تظهر الخصر جيدا .

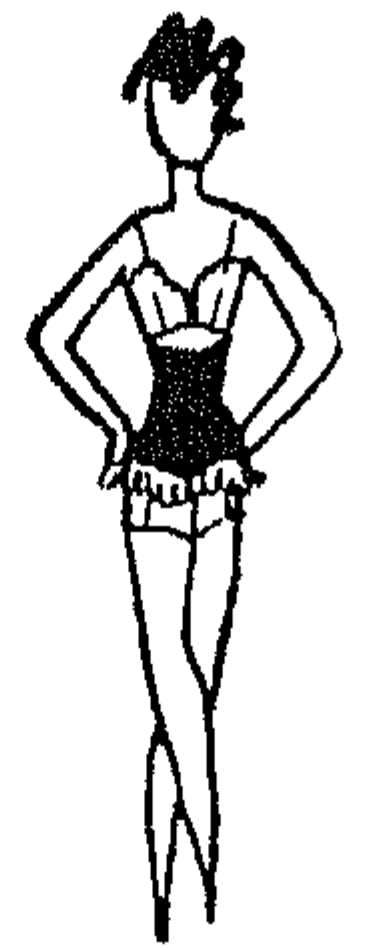
## ٤ - لتقليل من حجم الارداف

اختاري كورسيه قابلا للتمدد بسوستة وبانوهات ناشفة مقواة من الامام والخلف



## ٥ - للفخذين السميتين

جربي كورسيه ينزل الى ما تحت الردفين ليخفي الفخذين تماما .



## ٦ - للقد الكامل

البسي فقط كورسيه قابلا للتمدد بدون سوستة طوله يناوب قامتك أو البسي حمالة جارتير تركبها حول خصرك تماما . اشترى سوتيانك معتمدة على نفس الطريقة : جربي عددا كبيرا منها . قومي بعمل عدة حركات . استنشقي بعمق . يجب ألا تدعري وانت تقومين بهذه الحركات بأية مضايقة . اختاري السوتيان الذي يعطي لصدرك جمالا طبيعيا دون أن يغير موضعه أو أن يضغط عليه .

## ٧ - ان كانت معدتك بارزة

في استطاعتك أن تختاري موديل صاغطا ، مزودا بباندة تغطي المعدة مقواة بخياطات أو سوتيان بوسيتيه متصللا بالكورسيه بلسان مزود بالازرار .



## ٨ - لاختفاء السمينة

البسي سوتيان بباندات عريضة بما فيه الكفاية لكي لا تظهر الكتل اللحمية من حواليه كما هو المشاهد عادة .

## ارشادات معهد التجميل

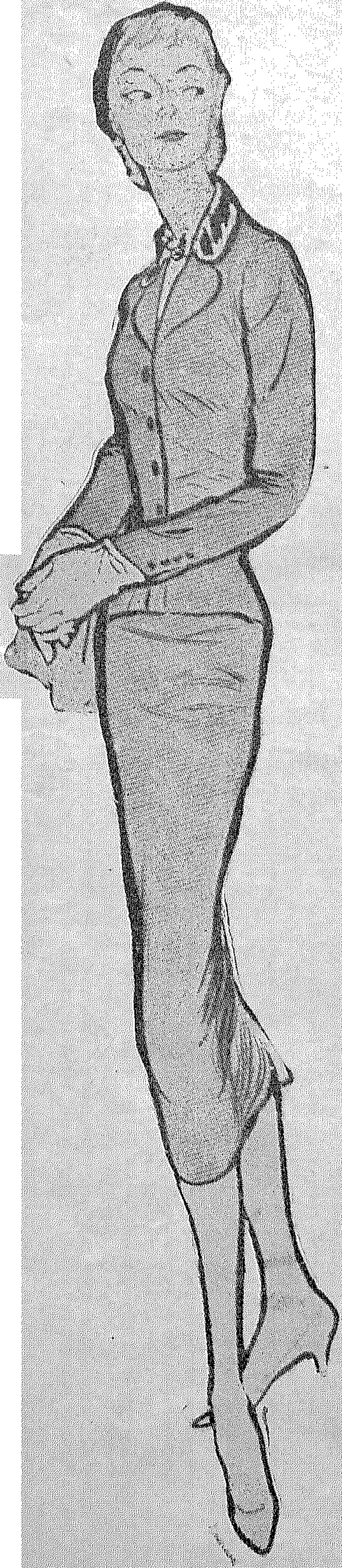
سيدتي . ان لمالك ليس في جمال وجهك فحسب وانما يكون في جمال التسريحة التي تناسب هذا الوجه . ولكي تحصيلين على التسريحة المناسبة لوجهك والتي تبرز جمالك اتصلي بمعهد التجميل العلمي حيث تجددين في انتظارك أبرع الاخصائيين من جميع أنحاء العالم يعتنون بشعرك وجمال وجهك وجسمك وكذلك قبل حفلات الزفاف اقصدي دائما

معهد التجميل  
المعتمد  
لارشادات معهد التجميل

٣٧ شارع عبد الحلق ثروت بالقاهرة - ت ٤٢٦٩٣  
( امام محلات جروبى )



# طريقتي .. الجمال ..



عيبا ولو طفيفا في حركاتك .  
وبعد ذلك ضعي كتابا  
على الارض أمام المرأة أيضا  
... قومي بالتقاطه مع  
مراقبة نفسك في المرأة .  
لاحظي استقامة ظهرك أثناء  
ذلك ، وكرري العملية حتى  
تحصلي على الاستقامة  
المنشودة ...

ان أكثر السيدات يعتمدن  
في تأكيد كل كلمة من  
من أيديهن ، وهذا عيب  
كبير ، فالواقع ان هذه  
الحركات والاشارات لاتأتي  
اطلاقا بالاثار المنشودة ولكنها  
تدفع بالمستمعين الى الانتباه  
الى أشياء أخرى غير  
الحديث ...

ولهذا ، عليك بالاقتصاد  
في اشاراتك وحركاتك  
والتحليل على ذلك بامسك  
منديل في يدك أو الامسك  
بحقيبة يدك بين أصابعك  
حتى تتخلصي من هذه  
العادة ...

وعليك بالعناية بأناقتك  
في المجتمعات العامة ،  
والتأكد من انسجام كل  
قطعه من ملابسك مع  
الأخرى ومع تسريحة  
شعرك الخ ...

ان الاناقة تضيف عليك  
ثقة أنت في حاجة اليها في  
كل مكان وزمان ...

وأخيرا ننصحك باعطاء  
جسمك راحته الكافية  
بحيث لا يبدو عليك التعب  
أبداً . ان من أخطر الامور  
أن تظهر سيدة من السيدات  
بمظهر المتعبة المنهكة أمام  
الناس ...

هل عرفت الان معنى  
الرشاقة ؟

نرجو ذلك ...

رشيقه .. وللتخلص من  
الحركات المضحكة المتكلفة  
... عليك مثلاً بوضع كتاب  
على قمة رأسك ، والسير  
به جيئة وذهاباً في صالة  
منزلك ، وفي خط مستقيم .  
سوف تلاحظين أن الكتاب  
سيبقى فوق رأسك ما دمت  
سائرة سيراً اصولياً  
رشيقاً ، وأهم ميزات هذا  
السير الخفة والسرعة وفرد  
الجسم ...

والان عليك بوضع كرسي  
أمام مرآتك . اجلسي على  
الكرسي ، ولاحظي حركاتك  
وأنت تجلسين وكرري  
العملية ... ولتكن حركاتك  
طبيعية وسريعة . ولتلاحظي  
وضع رجليك وفستانك .  
وحاولي أن تصلحي من أمرك  
بقدر المستطاع كلما وجدت

إذا استطعت أن تكوني  
رشيقه فتقني أنك قد عرفت  
الطريق الصحيح الى  
الجمال ... ان الرشاقة  
سر من أسرار الجمال  
لا تعرفه الكثيرات من  
سيداتنا ... وها نحن  
أولاء ندلك على طريق من  
أقرب الطرق للوصول الى  
الجمال ...

ان الرشاقة يا سيدتي  
صعبة في تعريفها ، ولكنها  
على العموم تعني مظهر  
العام كما يبدو في مشيتك ،  
وفي ايماءاتك ، وطريقة  
حديثك وتعبيرك عما  
تريدين .

والان كيف تستطيعين  
أن تكوني رشيقه ؟

ان التمرين يعتبر خير  
وسيلة للحصول على حركات

## درست لنا

تتحدي فتعلمك

الالة الكاتبة أو الاختزال أو فن التفصيل  
والخطاطة أو تعليم اللغات في ثلاثة شهور ،  
ولنسخ مستنداتكم بأسعار زهيدة في معهدنا  
الكائن في أول شارع ٢٦ يوليو - فؤاد الاول  
سابقاً - شقة ٤٠٧ .

كتاب الوجات

الأزياء العالية لصيف ١٩٥٦

يكم شاهده حافنه

مكتبة احمد مسعود

٤٩ شارع عبدالقادر شريف خلف كازينو اقربها

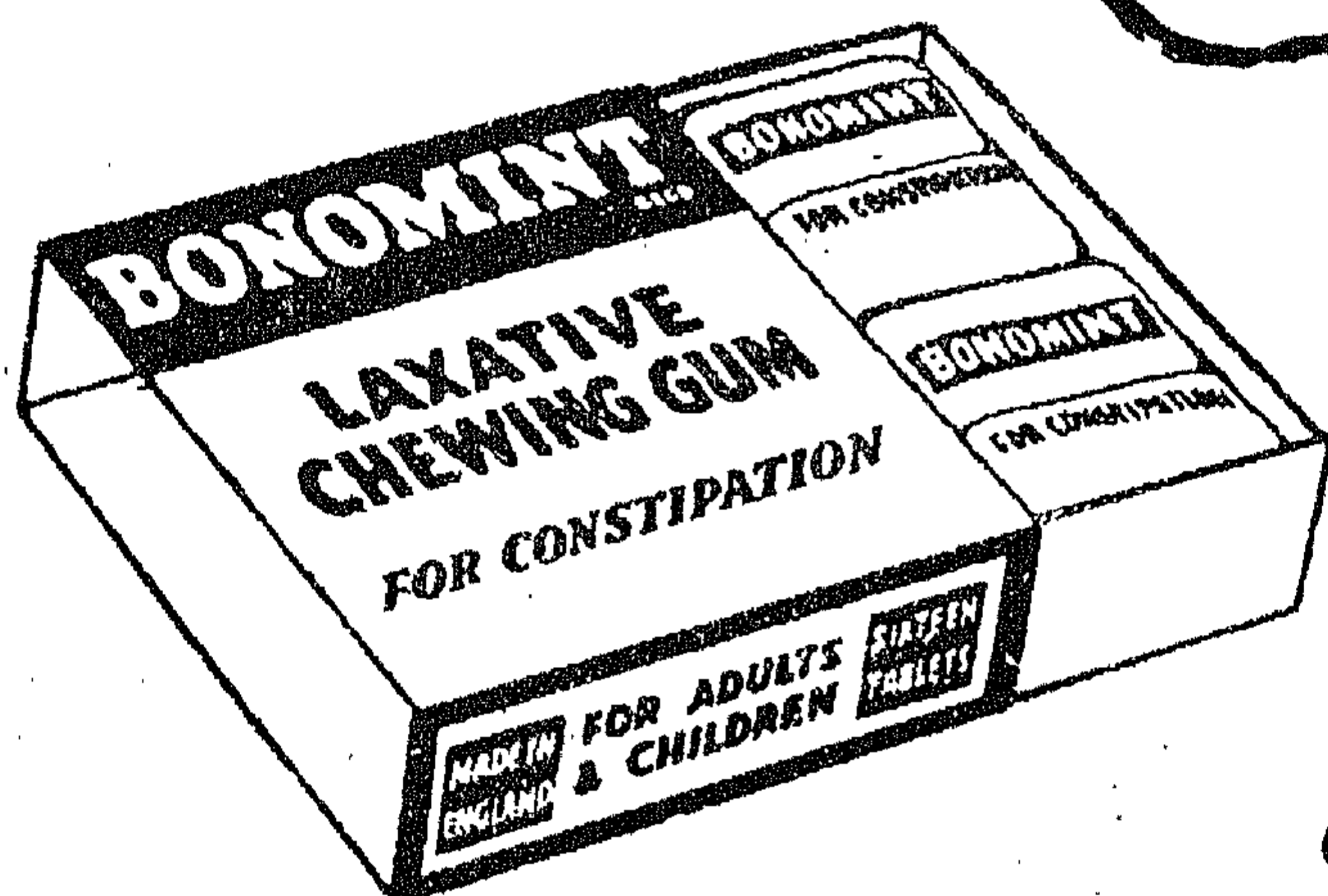
٤٩٧٤٦٦

٢١٦٤



في ليالك واحدة...  
تخلصين من الامساك باللبان الملين

بونومنت



انك تمضين بونومنت مثل اللبان العادي.  
فتسعين بطعم النعناع النفس في فمك.  
وأثناء المضغ تمتصين العناصر الملين الموجودة  
فيه من اللعاب. وبذلك تخلصك من  
الإمساك بطريقة طبيعية للغاية..  
إنه الملين المفضل لدى الصغار والكبار.

بونومنت

اللبان الملين ذو النكهة المنعشة



بالماء ، دهنها بطبقة خفيفة جدا من الكريم أو بأى جسم دهني يحفظها دون أن يضايق مفعول الشطف . وهذا ما نسميه الحجاب الحاجز الذى لا بد منه للبشرات الجافة والتي تكون فى درجة تتوسط البشرة الدسمة والبشرة الجافة .

أما ان كانت البشرة دسمة ومطعمة بالاوساخ فانه من الافضل تنظيفها كليا بالماء الساخن والبيكربونات ثم تشطف بالماء البارد .



لا شك أنك مهتمة بأعداد بشرتك لتحمل برد الشتاء وأول ما يجب عليك عمله هو تنظيف بشرتك . وهناك ثلاث درجات من التنظيف .  
 ١ : التنظيف اليومي .  
 تقوم به السيدة بنفسها .  
 ٢ : التنظيف الكامل فى معهد التجميل .  
 ٣ : التنظيف الطبى ويكون على يد اخصائى فى الجلد .



### التنظيف اليومي

ولا يخفى أن الدرجة الأولى من التنظيف سطحية . غير أنها لكونها يومية بحيث تنظف البشرة مرتين فى اليوم : عند النهوض من النوم وقبل الذهاب الى الفراش فانه يكون على جانب عظيم من الاهمية بالنسبة لصحة البشرة . ويتوقف مستقبل جمالك على العناية التى تبذلونها فى عملية التنظيف والدقة المتناهية فى اجرائها ونوع مستحضرات التجميل التى تستخدمونها . انك تنشدين بشرة نظيفة وشابة بحيث تحتفظ بهذا الشباب أطول مدة ممكنة .

وعلى الرغم من أن هذا الموضوع قديم فانا نستأذن القارئة فى اعادة عرضه لان فوائده كثيرة ان عرفت السيدة كيف تستفيد منه . وان هذه النصائح موجهة للفتيات الشابات والسيدات المحنكات عسى أن يحتفظن بها ليطبّقنها كلما دعت الحاجة الى ذلك .

ولسنا فى حاجة الى أن نعيد عليك الطريقة التى تكتشفين بواسطتها نوع بشرتك . اذ توجد بشرات دسمة وأخرى جافة وثالثة بين الدسامة والجفاف . أن هذا التجديد ضرورى لوضع نظام التنظيف اليومي لبشرتك . وان كنت تشكين فى نوع بشرتك عليك بعرضها على اخصائى أو اخصائية فى التجميل . . . . اننا نكرر عليك هذه التوصية لمصلحتك . واعلمى أنه أفضل لك ألف مرة أن تهمل العناية ببشرتك على أن تعالجها بعكس ما هى فى حاجة اليه .

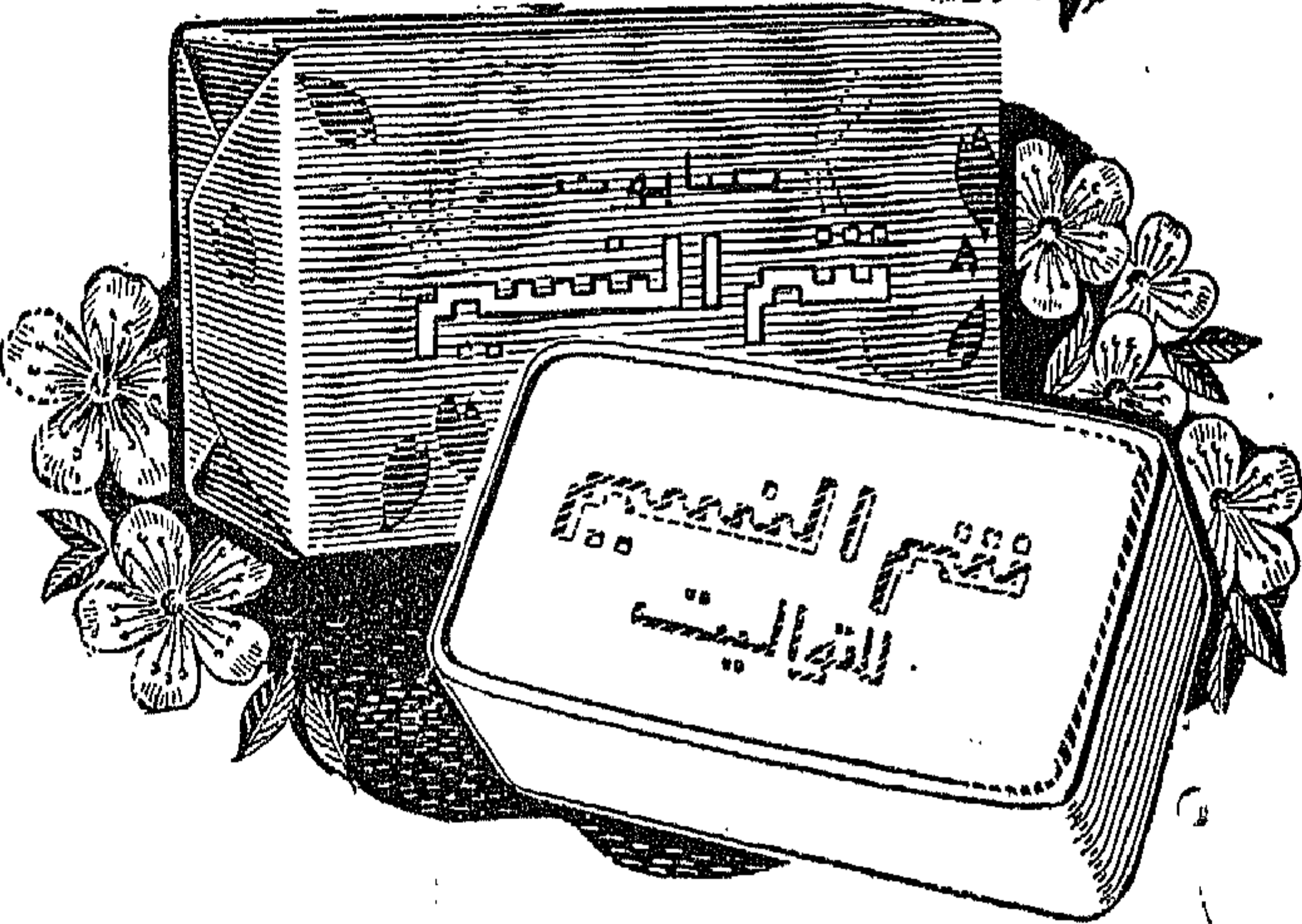
والان هل يجب استخدام الماء فى التواليت اليومي أم لا ؟ ان هذا السؤال على الرغم من قدمه ، لا يزال على بساط البحث . ان بعض الاخصائيين المتأخرين ينصحون السيدات بعدم استعمال الماء خاصة فى الشتاء وانه يجب الامتناع بتاتا عن الماء الى أن يحل فصل الصيف .

ان هذا المنع يعود بنا الى الوقت الذى كان فيه الناس يفضلون البشرة الرخوة والشاحبة والناعمة الى حد المبالغة على البشرة الشديدة ، الغضة ، الملوثة . وفى الوقت الحاضر تأتى الصحة قبل الجمال وأصبحت الرياضة عاملا مهما من عوامل التجميل ويتبعها ، حسب توصيات اخصائى التجميل ، شطف الوجه والعنق والصدر والحمامات . ونحن نضم صوتنا الى هذا الرأى الجديد الذى يربط بين صحة الجسم وجمال البشرة .

ولكن احذرى ! . . . لا بد من اتخاذ بعض الاحتياطات خوفا من رد فعل البشرة . ذلك ان كانت البشرة سريعة التهيج وجافة وشديدة الحساسية يجب قبل شطفها



# جميل... جمالك !



## صابون التواليت الفاخر

مقسم التسليم

بحجميه العظيم والمعتاد  
الاشاع المختار الجديد

شركة صانع الزيت والصابون في ميم نايغمار سابقا

المركز الرئيسي، طرقات ٤٩٧، ٣٣٠١ القاهرة ٢٥٤١٠ استنشرت ٢٦١٥٩

حبذا لو رگبت على حنفية الحوض مرشحا صغيرا لتنقية الماء • ويوجد من هذه المرشحات ما يستعمل للتواليت • فتمتكنين بهذه الطريقة من الحصول على ماء لا يؤذى البشرة • وهناك سؤال آخر : هل يجب استعمال الصابون أم لا؟ يمكن استعمال الصابون ولكن ليس في كل مرة تنظيف فيها بشرتك • اتركى التصبين للايام التى يكون وجهك قد استقبل كمية كبيرة من الغبار • بيد أنه من الواجب عليك استعمال أحسن أنواع الصابون التى يدخل فى تركيبها الانولين أو زيت اللوز ان كانت بشرتك جافة • أما ان كانت بشرتك دسمة فاستعملى صابونا يدخل فى تركيبه الكبريت أو زيت العرر • أما لكافة أنواع البشرات فعليك بالصابون الذى يدخل فى تركيبه الفيتامينات •

ونذكر القارئات بمناسبة الحديث عن الصابون أن دك البشرة بالفرشاة والصابون هو خير منظف للبشرات الشديدة. أما البشرات الناعمة جدا فقد يستحسن تنظيفها بطريقة التفريش ••• اشترى فرشاة ناعمة ذات شعر قصير لين • وتوجد فرش من النايلون ذات شعرمستدير الرأس تصلح تماما لتنظيف البشرة بواسطة الدك برغاوى الصابون •

ارغى الصابون على الوجه وفرشى دائريا بهذه الرغوة متجهة من أسفل الى أعلى • ان هذا التفريش ليس تنظيفا فحسب بل انه ينشط دورة الدم ويساعد المسام المفتوحة على الضمور ويزيل منها القاذورات المحشوة فيها •

لماذا لا تفرش البشرات الجافة ؟

انها لا تفرش لان العنصر الدهنى الذى يحفظ البشرة غير كاف • وانه عند تفريش البشرة وتصبينها تجف أكثر فاكث • ألم تشعرى فى يوم من الايام بان جلدك مشدود بعد تصبين وجهك بقوة ؟ ان هذا الشعور لدليل على هذا الجفاف • ولكن بما أنه يجب تنظيف البشرة الجافة تنظيفا كاملا لتخليصها من القشور العالقة بها ، فان استطاعتك اخلال التدليك بكريم التنظيف محل التفريش بالصابون •

ان هذا التدليك يجب أن يتم ببطء وبلطف وبطريقة دائرية من أسفل الى أعلى ومن الداخل الى الخارج •

امسحى وجهك بعد ذلك بشدة بفوطة جافة وسميكة من النوع الاسفنجى الذى يمتص الماء بسهولة • دلكى بشرتك جيدا ان اردت أن يكون تنظيفها كاملا • ان استعمال ورق الحريز المزيل للماكياج مريح ولكنه لا ينظف البشرة مائة فى المائة •

ولا غنى عن استعمال الكريم الدسم لتنظيف البشرات الجافة • ويوصى الاخصائيون باستعماله للبشرات الدسمة والمتوسطة خاصة فى المساء لازالة كل أثر للماكياج • ويتبع وضع هذا الكريم الدسم ربت بلوسيون مقووقابض للمسام • وتتوقف درجة هذا اللوسيون على نوع البشرة • وينصح الاخصائيون ذوات البشرة الجافة بعدم استعمال المحاليل القابضة • ومع ذلك فان هذه البشرة يجب تقويتها لذا فانه من الخطأ الاعتقاد أنه من الممكن الاستغناء عن هذه المحاليل • وبناء عليه فانه يحسن اختيار تركيب خاص أقل فاعلية •

أما التنظيف فى معاهد التجميل ولدى اخصائيى الجلد فانه أمر متروك لهم يتصرفون فيه على ضوء الخبرة التى اكتشفوها خلال سننى الدراسة وفى مدة التمرين •



# الرياضة في المنزل

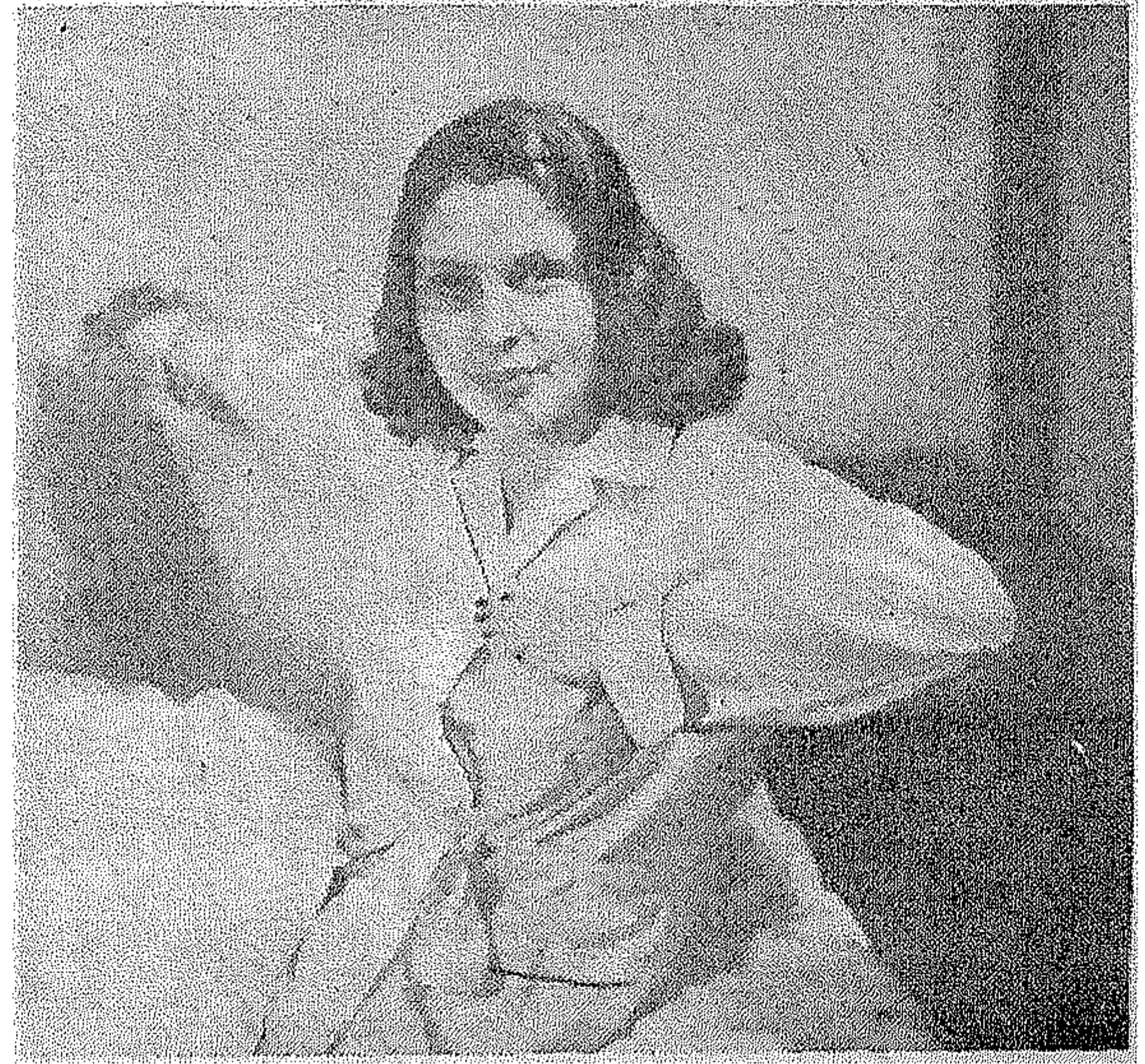
## مارسى هذه التمرينات وانت في الفراش

فى عدد ديسمبر الماضى نشرنا فى هذا الباب ستة تمرينات رياضية  
تؤدى فى الفراش • وها نحن أولاء ننشر فى هذا العدد تنمة هذه  
التمرينات التى تكسب الجسم نشاطا وتجعل صاحبه يقبل على العمل  
برغبة شديدة •



التمرين الثامن

استلقى على ظهرك وامددي ساقيك بعد شدتهما جيدا ثم  
اجذبي الركبتين نحو الصدر • هذا التمرين يفيد المطن •



التمرين السابع

اجلسي وضعي يديك على صدرك • اديري الصدر مع مد  
الذراع الى الجهة التى تدورين نحوها • ان هذا التمرين يفيد  
الخصر •



التمرين العاشر

استلقى على وجهك وارفعي الساق اليمنى واخفضيها ثم  
ارفعي الساق اليسرى وهكذا شدي جيدا لفائدة الردفين •



التمرين التاسع

ارفعي ساقيك ثم ربيعيهما وابعديهما عن بعضهما • احرصى على  
جعلهما مشدودتين أثناء التمرين الذى يفيد الفخذين •





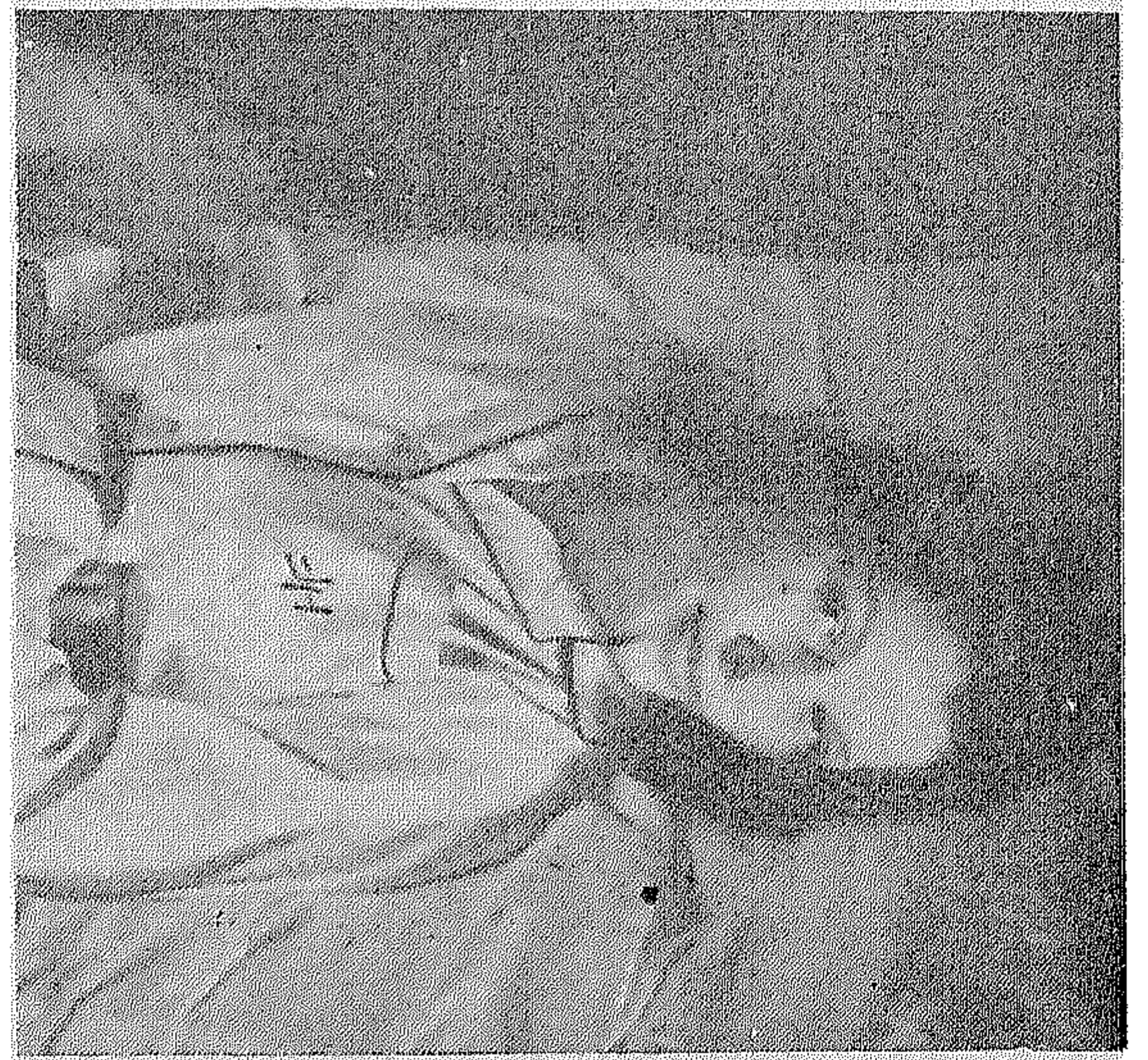
تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب  
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح  
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير  
المسلح .. مواسير - اعمدة ... الخ.  
الاسبستوس الاسمنت



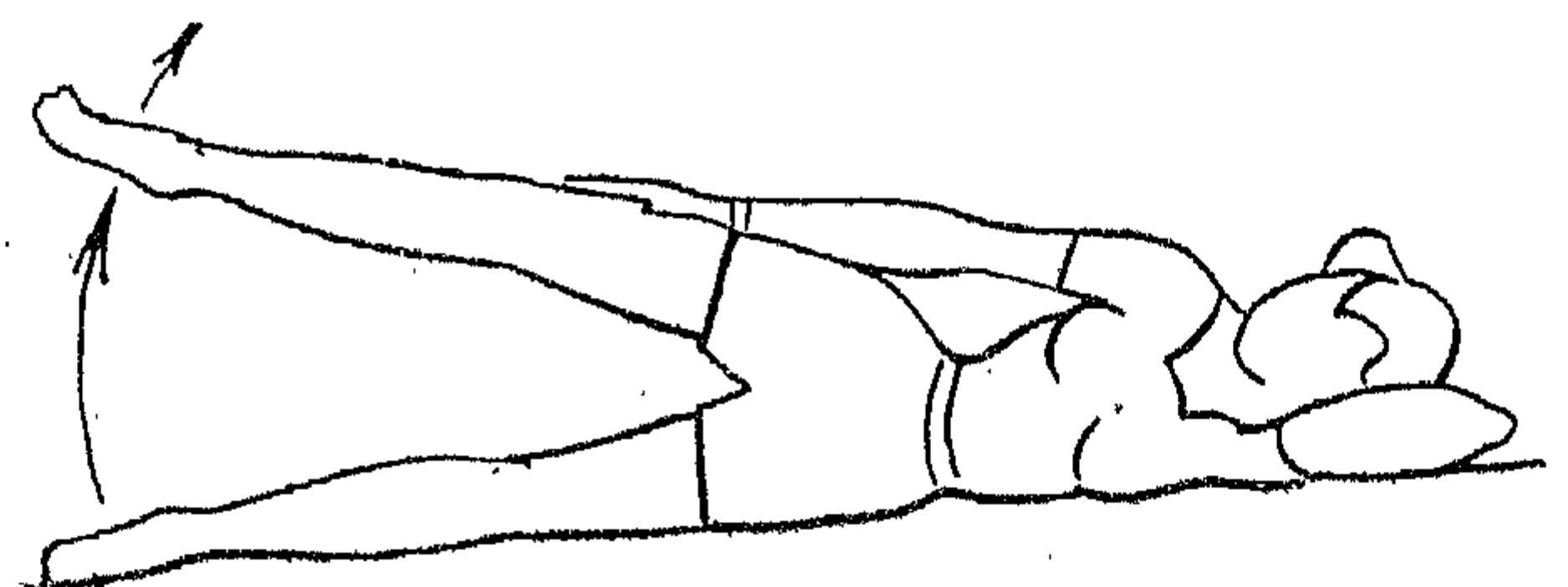
التمرين العادي عشر

استلقي على ظهرك واجذبي على التوالي الركبة نحو الصدر  
قومي بهذا التمرين بنشاط • لأنه يفيد الساقين ويقويهما •



التمرين الثاني عشر

استلقي على ظهرك • اديري رأسك الى اليمين وإلى اليسار مع  
رفعها قليلا • ان هذا التمرين يفيد الرقبة ويقويها •





# ردى دى سامى انبوت

رتبى قطع الباترون على القماش كما هو مبين بالرسم الذى امامك قمتى جميع القتل على القماش بحد طيه فى اتجاه اللول . ان نية القماش ستوجد فى منتصف مقياس النسيج فيما عدا ما تحت الياقة

كونى انيقة فى منزلك ، ذلاناقة ليس لها مكان او وقت محدد . . . انانقتك فى المنزل تشيع البهجة فى اسرتك .

ان هذا الروب دى شامبر من السانان السادة او من السانان المحب . وهذا القماش الاخير يوفر لك الراحة والسدفء . وفى استطاعتك ايضا تفصيله من الصوف او الدفتين المطبوع . الشكل كلاسيك باكمام مركبة تنتهى بقزبه وياقة طويلة تصل حتى الخصر وجيبان لا تستغنى عنهما المرأة وفى البيت

الانموذج الاول: روب دى شامبر انيق من القطيفة المضلعة الزرقاء السماوية . حليات الجيبين مركبة عكس اتجاه التضليعات

الانموذج الثانى : روب دى شامبر من السانان المصنوع من الصوف والمحلى بنقط او دوائر صغيرة

الانموذج الثالث : روب دى شامبر من القطيفة ذات المربعات السوداء والبيضاء

القماش اللازم : ستة امتار الا ربع من قماش عرضه ٩٠ سم

١ - الامام : ضعى اتجاه نسيج القماش فى وسط الامام كما هو مبين فى الباترون

٢ - قطعة الجانب الامامى : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين فى الباترون

٣ - قاع الجيب : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين . الخياطة فى منتصف الظهر

٥ - ما تحت الياقة : توضع مع الخياطة والورب الكامل فى منتصف الظهر كما هو مبين بالرسم

٦ - البارمانتور : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

٧ - الكم : يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

لا يوجد باترون للحزام ولكن مكانه محفوظ فى الرسم التفصيل



## كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر . . . تحصى على هذين الباترونين . ملحوظة : اذا اردت أن نرسله لك بالبريد المسجل . . . ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح .





يكون الجانب الاكثر تفريفا الى  
الامام مع المحافظة على علامات  
الالتقاء

واخيرا اعملى الحزام اغديها عند  
الخصر ثم دورى الروب دى شامبر  
انهى اسفله باورليه . اعملى  
سورفليه للخياطات واكويه .

الاكمام  
افلى الاكمام بالخياطة المناسبة  
اثنى الاسفل على الظهر على الخط  
الثانى واكوى . ثم اثنى على الخط  
الاعلى الوجه على الوجه . تحصلى  
هكذا على قلابة . وعند الانتهاء  
من الاكمام ضعها في فتحتها بحيث

افتحى الخياطة بالمكواة واقلبى  
البارمانتور على ظهرها وثبتها  
بالخياطة المناسبة . انهى ظهر  
فتحة الرقبة باليد . ان اسفل هذه  
البارمانتور ستلتقى بأعلى بارمانتور  
الجونيلة بفرزة مناسبة بين  
حشوتين

التي تؤخذ بالورب الكامل . وعند  
القص احسبى حساب الخياطات  
والاورليه والحشوات بمقدار ثلاثة  
سنتيمترات

#### اعداد الشغل

عندما تكون جميع قطع البارون  
مدبسة على القماش علمى حولها  
بأبرة وخيط من لون يخالف لون  
القماش وليأخذ الخيط سمكى  
القماش لا تشدى الخيط لتتركى  
بوكلة لكل قطعة علمى بالطريقة  
نفسها منتصف الامام ومنتصف  
الظهر والباسات وخطوط ثنى  
البارمانتور وقلابات الاكمام وعلامات  
التركيب . وبعد الانتهاء من هذه  
العملية ، ابعدى سمكى القماش  
عن بعضهما البعض وقصى بوكلات  
الخيط من المنتصف . وهكذا تعلم  
القطع بالتساوى

#### التركيب

ابدئى بالجيبين : ضعى قاع  
الجيب ٣ الوجه على وجه القطعة  
المقابلة للامام وخيطى ثلاث جهات  
القلابة . اقلبى قاع الجيب على  
ظهره واكوى . اعملى بعد ذلك  
بانسة الصدر للقطعة رقم ٢  
وضعيها الطرف بجانب الطرف او  
الحافة بجانب الحافة على وجهه  
القطعة رقم ١ مع جعل علامات  
التلاقى في مقابل بعضها البعض  
خيطى وافتحى القاعين بخياطة  
حولهما . قومى بنفس الشغل  
للامام الثانى ثم سرجى البارمانتور  
على ظهرها من أعلى الى أسفل  
على خط الثنية المبينة . اكوى  
هذه الثنية . ركبى جزئى الظهر  
بفرزة منتصف الظهر مع الحرص  
على عدم رخی الورب . اجمعى  
القطع الامامية والظهر بفرز الجوانب  
والاكثاف . ركبى القطعتين رقم ٥  
بخياطة منتصف الظهر وضعى ما  
تحت الياقة الطرف بجانب الطرف  
والوجه على وجه الاجزاء الامامية  
خيطى ، ثم افتحى الخياطة بالمكواة  
اجمعى اسفل ما تحت الياقة  
بفتحة الياقة بفرزة صغيرة . ركبى  
بعد ذلك قطعتى البارمانتور بفرزة  
منتصف الظهر وضعيها الطرف  
بجانب الطرف والوجه على وجهه  
القطع الامامية . خيطى حولها .

# ماتينية

لذة جديدة  
لمتعة التدخين



١٠ سجائر ٥ قرشًا  
٢٠ سجارة ١١ قرشًا

انتاج الشركة الشرفية . ش.م.م (س.ت. ٤٨٨٤ جيزة)

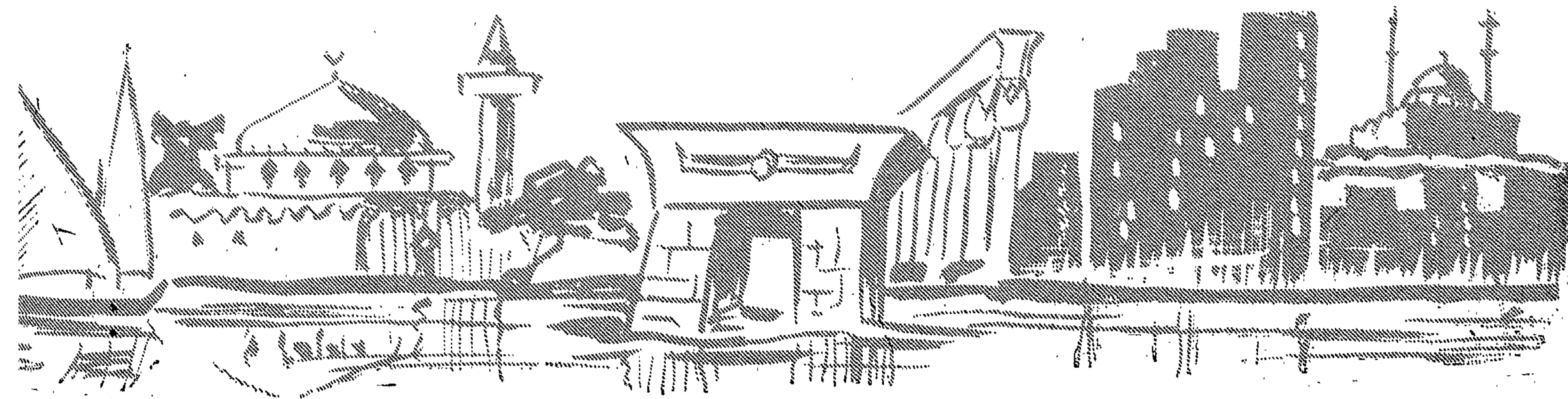




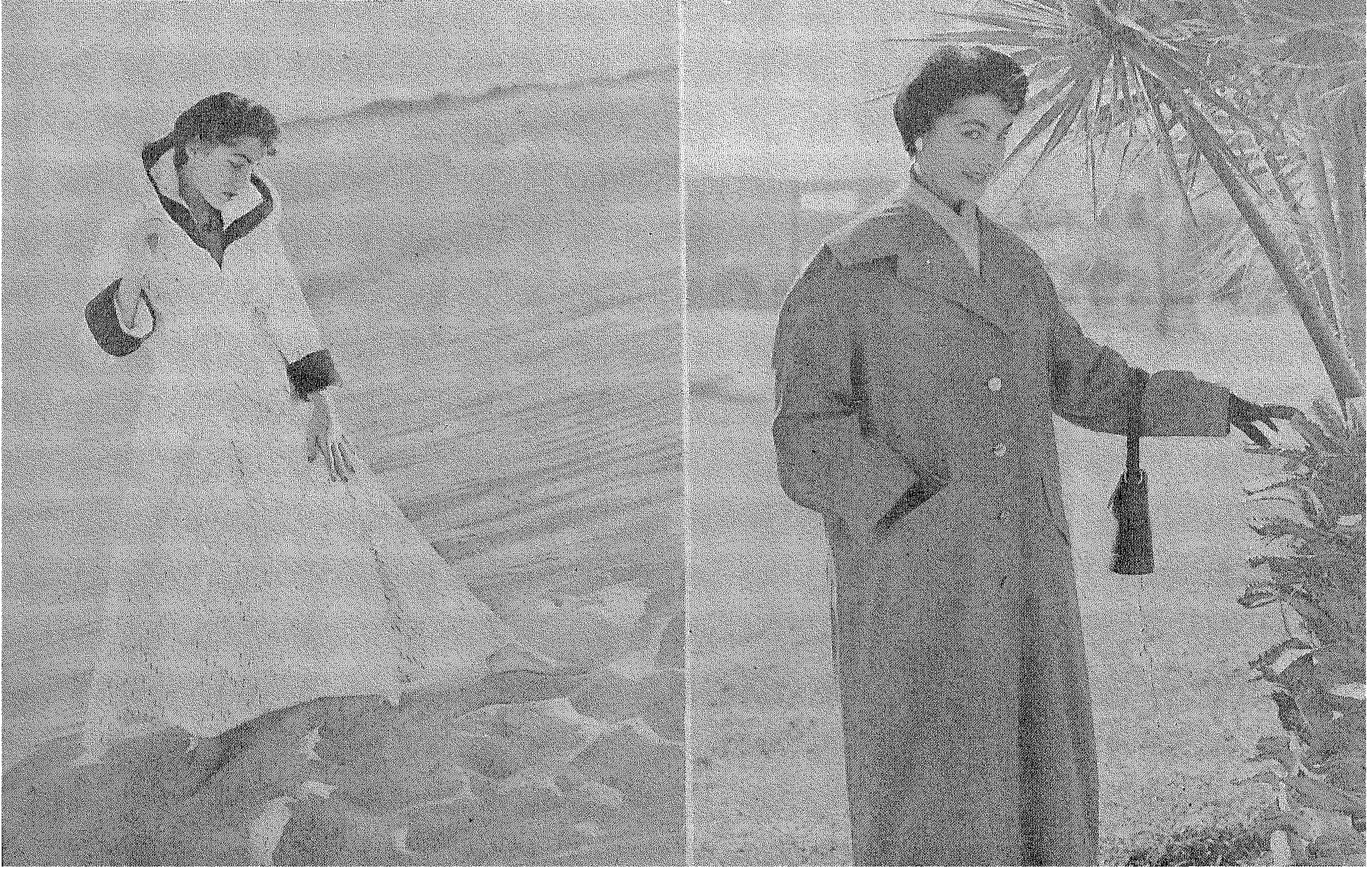
## الازياء والمانيكانات من المانيا

وهذا تايير اخر من الجرسية المحلى بنقط صغيرة • الجونيلسة  
مستقيمة ومتوسطة الاتساع • الجاكيت بثلاثة أزرار والخصر محاط  
بحزام من الجلد الرفيع •

تمتاز الازياء الالمانية بالبساطة والبعد عن التكلف وها هو ذا  
تايير من الجرسية تصميم كوبلر مبتكر الازياء المعروف • الخصر  
بحزام من قماش الشوب •



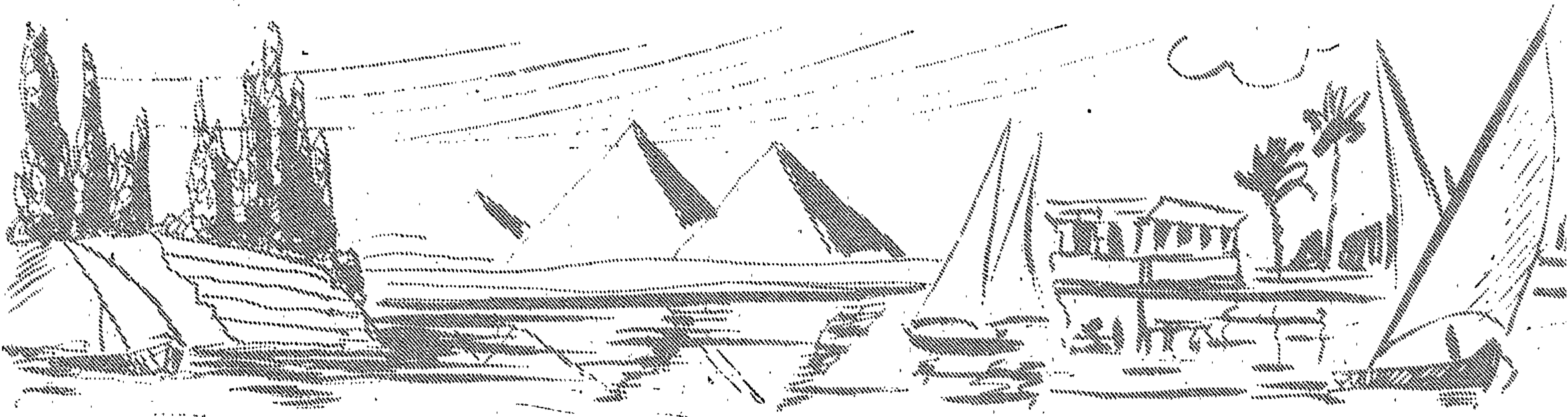




## أما المناظر فمن الارض الطيبة

ان مصر بجوها المعتدل لا تحتاج الى المعاطف الثقيلة • وقد فطن  
مصمموا الازياء الالمان لذلك واختاروا للمرأة المصرية هذا المعطف  
الخفيف •

أما هذا الروب دى شامبر الانيق المصنوع من القطيفة السميكة فهو  
خير ما يرتدى فى الشتاء • ان يافته واساور اكمامه محلاة بالقطيفة  
الغامقة •









# تبقى برودة الشتاء



يعرض مصممو الازياء فى باريس  
مبتكراتهم لشهر يناير الحال .  
ولما كان هذا الشهر من العام من  
أكثر الشهور برودة ، فقد عمد  
الخائفون الى الاقمشة السمكية  
ليصنعوا منها ثياب ودعاطف  
السيدات . وانه على الرغم من  
منافسة لندن ونيويورك وروما  
وبرلين لبيوتات باريس فان قصب  
السبق ما زال معقودا لهذه المدينة  
والدليل على ذلك اقبال نجوم  
هوليوود على الازياء الباريسية .  
وعلى هاتين الصفحتين ثلاثة نماذج  
لاحدث مبتكرات الموضة لفصل  
الشتاء . ويلاحظ ان المعطف الذى  
الى اليمين غاية فى الاتساع اما الاكمام  
فضيقة . والصورة العليا فى هذه  
الصفحة لجاكيت سبور . اما  
الصورة السفلى فهي لمعطف  
«تروكان» أى ان طوله يبلغ  
ثلاثة أرباع طول المعاطف العادية .



# لذوات القرد المشوق

هل انت من  
ذوات القردود  
المشوقة ؟ هل انت  
من اللواتى يدعين  
الى حفلات الكوكتيل؟  
اطلبى من خائطتك  
اذن ان تصنع لك  
هذا الثوب الذى  
ابتكره جان ديسيس  
وعرضه ضمن  
مجموعته التى قدمها  
اخيرا فى محله  
بباريس .





# المعطف إلى مافوق الركبة والجاكيت القصير



اختار جان باتو قماشاً من  
الصوف ذي الخيوط الرمادية  
المصفرة ليصنع منه هذه  
المجموعة الانيقسة • المعطف  
«تروكار» وإحدى بالاستراكان  
الرمادي • جاكيت التايير  
بأزدار واطئة • القبعة الصغيرة  
من الاستراكان لتتناسق مع ياقة  
المعطف •







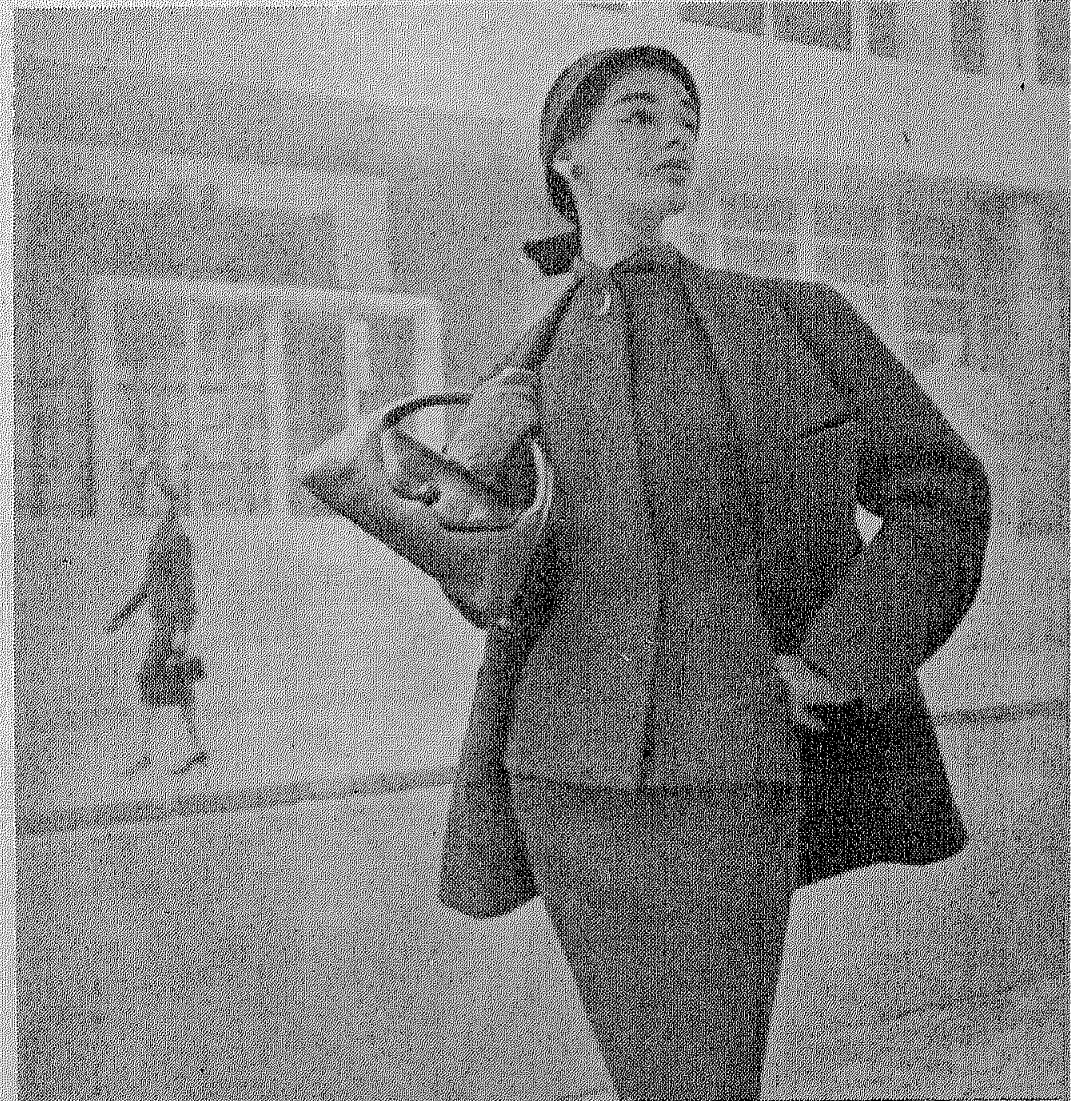


## مطف وجاكات...

لم يكتف مبتكر هذا التايير بأن صنعه من الصوف السميك وكأنه أدرك أن برد أوروبا في الشتاء لا بد له من جاكيت أخرى تحلى بالفراء وبجيوب عريضة في وسطها زر مستدير يتفق لونه مع لون القماش • أما الجاكيت القصيرة التي في أعلى هذه الصفحة فهي خير ما يرتدى على هذه الجونية الطويلة الضيقة نوعاً ما والمستقيمة • وإلى اليسار في أعلى طقم مكون من معطف «تروكار» وجونيلسة من الجوخ السميك • وقد حليت ياقته بالفراء • وإن انتقلنا إلى المعطف الأخير وجدنا أنه يمتاز بشيء من الضيق في أعلاه أما تحت الخصصر فإنه يتفرج وله اتساع مجوف من الخلف •



# آخر مبتكرات الشنار



مجموعة مكونة من فستان ومعطف سبعة  
• اثمان من الصوف الشينى الاسود والابيض  
• باندة من الاستراكان الاسود تحلى ذيل الجونية  
• بنفس الحلية تتكرر فى اسوار الكمين • القبة  
• من الاستراكان • ابتكار كارفن •

وتقدم لنا ريشى تايرا ضيقا عند الخصر  
• بدون ياقة ومقفل بزرار واحد • الجاكيت من  
• الصوف الرمادى الفائق • الايشارب مخطط  
• مثل بطانة الجاكيت •

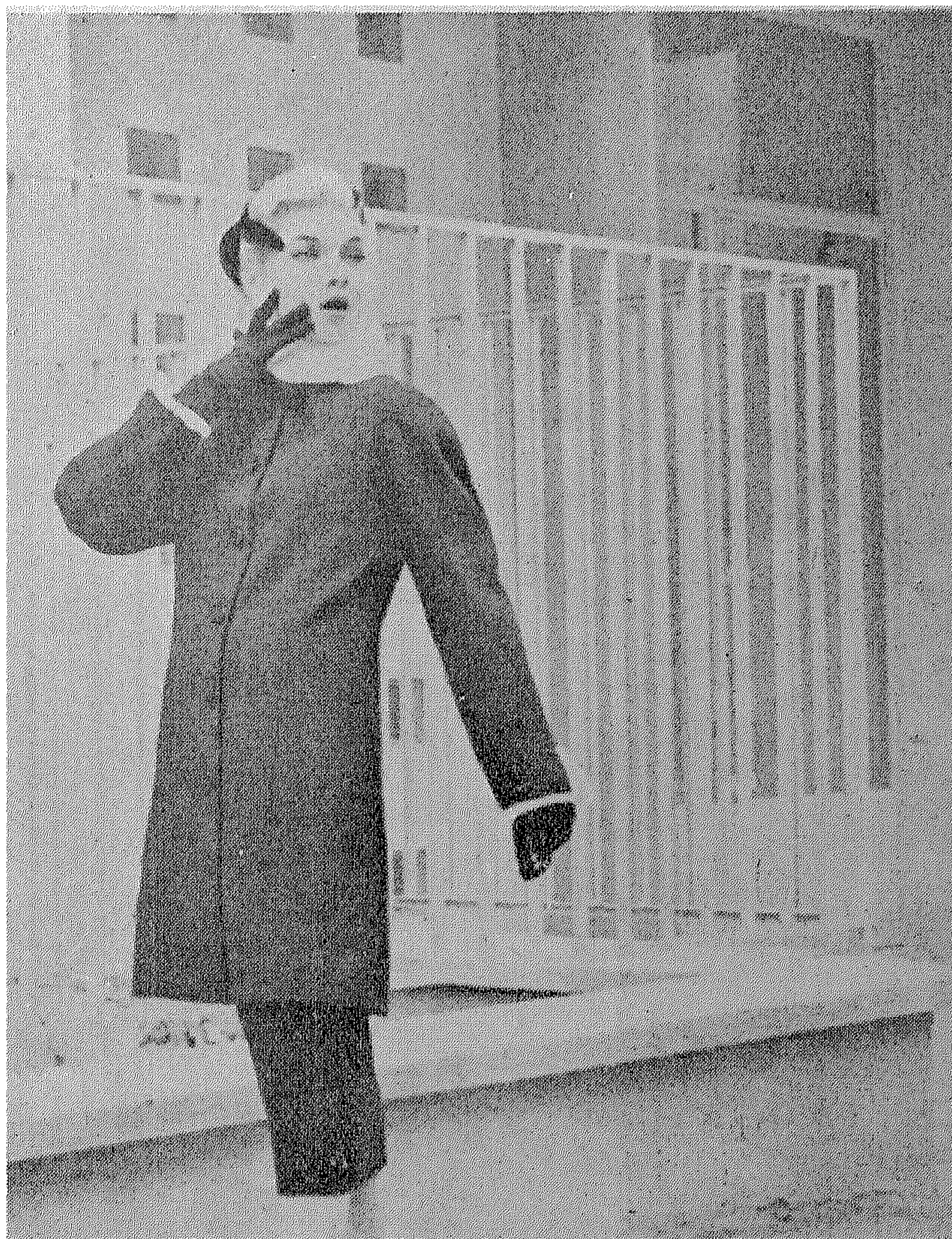
ويختار جالك فاته فى الصفحة المقابلة جاكيت  
• من الصوف الرمادى الفائق وقد بطنها  
• بالاستراكان • كورساج من جرسية الحرير  
• الرمادى • الجونية مستقيمة • القبة صغيرة  
• من الاستراكان •







# جاكيت طويلة وأنيقة



نالت المعطف الترواكار والسبعة أثمان اعجاب كل من  
شاهدهما • وتمتاز بأنها تطيل القامة وتزيد صاحبتهما أناقة •  
وها هو ذا جالك هايم يقدم معطفا سبعة أثمان من الصوف  
الاسود ويظهر تحتة ذيل جونييلة • ويعرض ببيير بالمان  
جاكيت « ترواكار » من الصوف المخطط بالبني والاسود  
وهي تلبس مع جونييلة من الصوف الاسود • ياقة من الاستراكان  
تتسع على الكتفين •





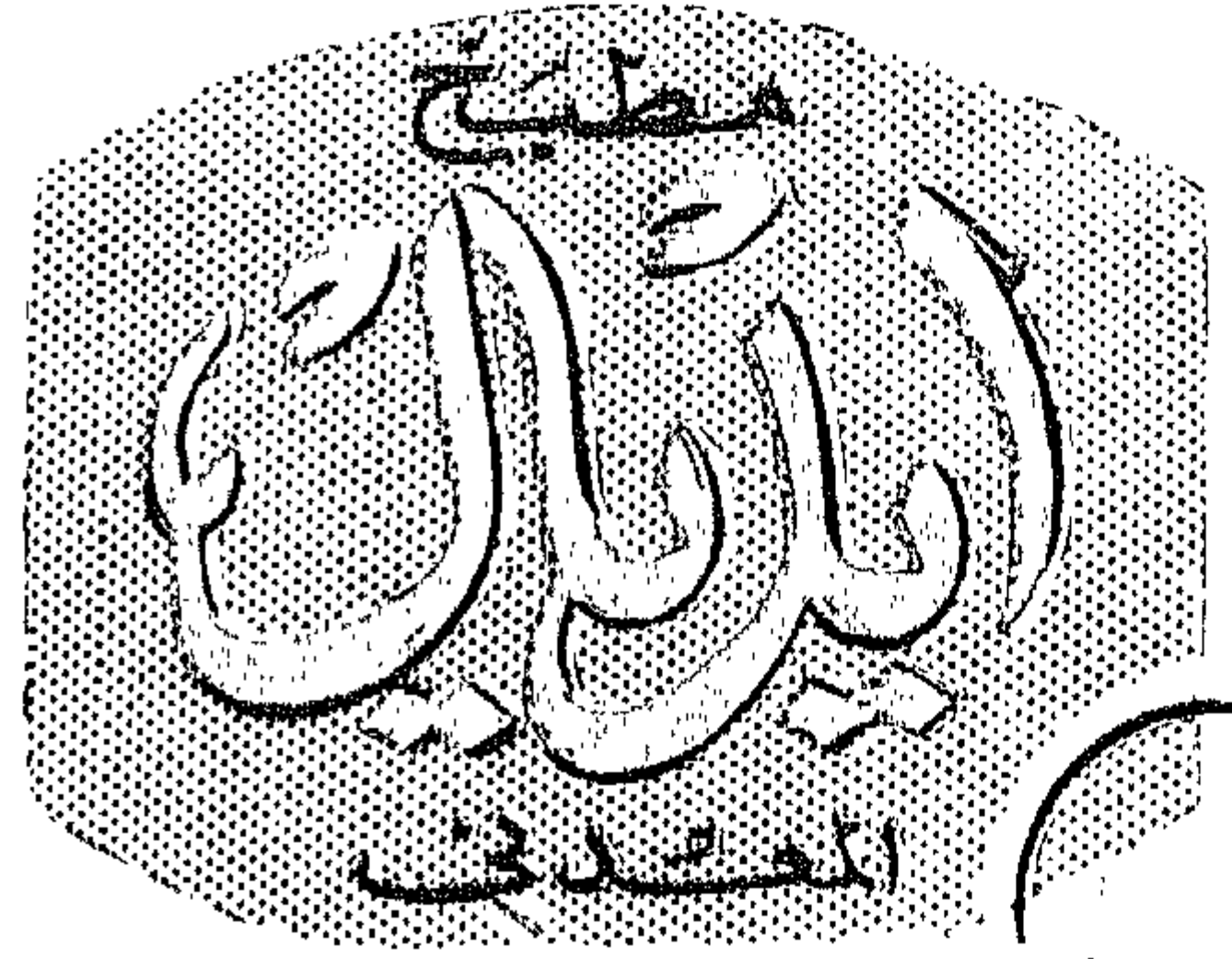




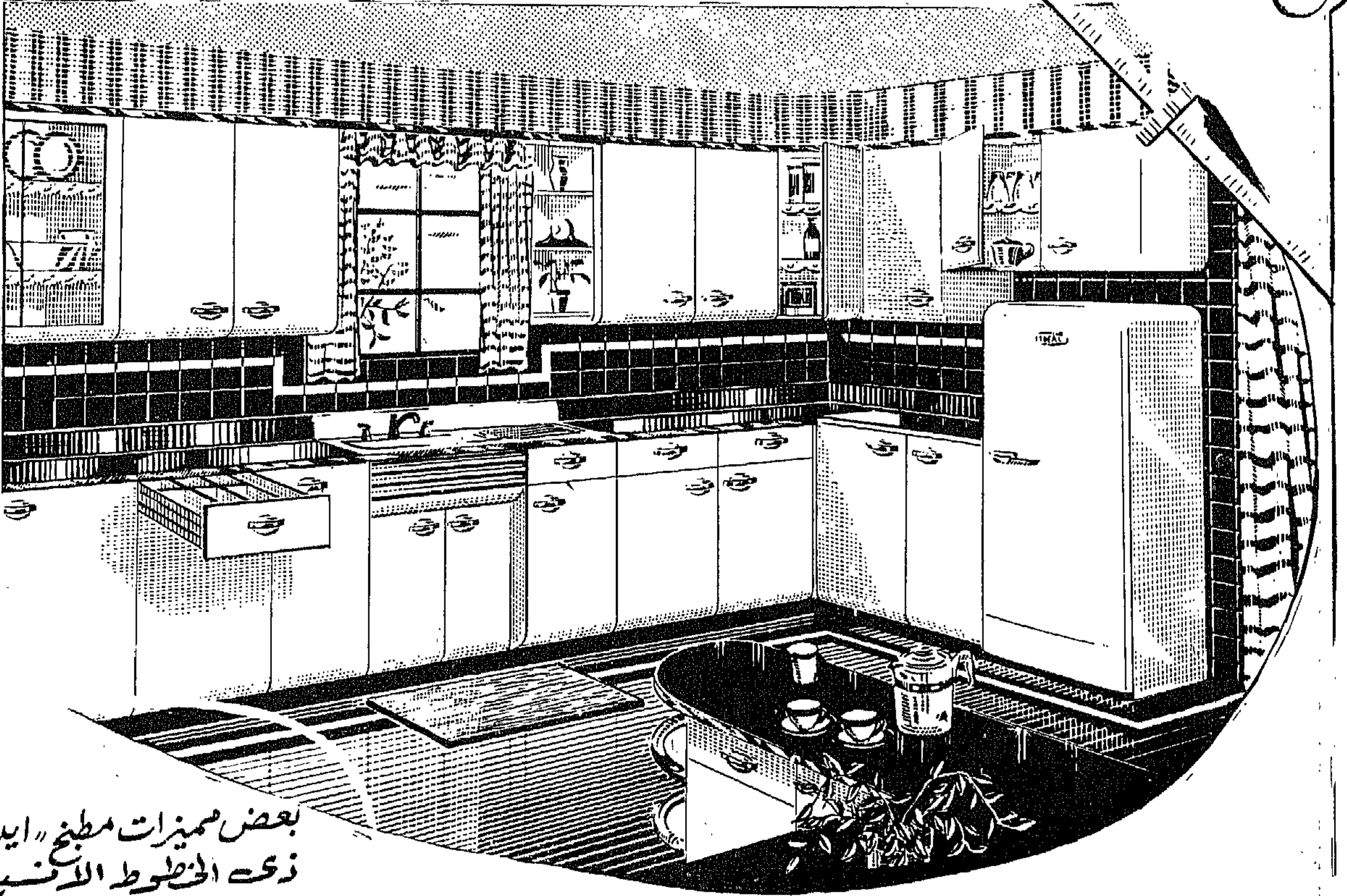


«ايدىال» تضع اليوم في متناول يدك  
المطبخ الذى تنهافت عليه الأمريكيات

فولكس فوكت



المصنوع بترخيص من مصانع  
«بيوتيكرافت» الأمريكية



بعض مميزات مطبخ «ايدىال»  
نحت الخطوط الانسيابية  
منع امتلاك المعدن ببعوضه. هاملا من  
النيرون او توما نيكية التزييت تكفل نفوسه  
تحريك الادراج دون جلبة.  
وسا لان من الطاط لعدم اهداك صوت عند  
قفل الابواب والادراج.  
الابواب ودراجها ت الادراج سمك ٢ سم  
مزودة بمادة ماصة للصوت  
مصدات لمنع خروج الادراج من مكانها.  
مفصلات الابواب غير ظاهرة. مقابض  
من تصميم خاص بأقل بروز ممكن.

تنفرد «ايدىال» بتقديم كل هذه المميزات العظيمة  
الموجودة في هذه الطرفة التى استطاعت  
أن تصنعها بترخيص وطبقا لنماذج منتجى  
مطابخ «بيوتيكرافت كيرف» لايين» أروع  
وانجمل المطابخ المعدنية في الولايات المتحدة.

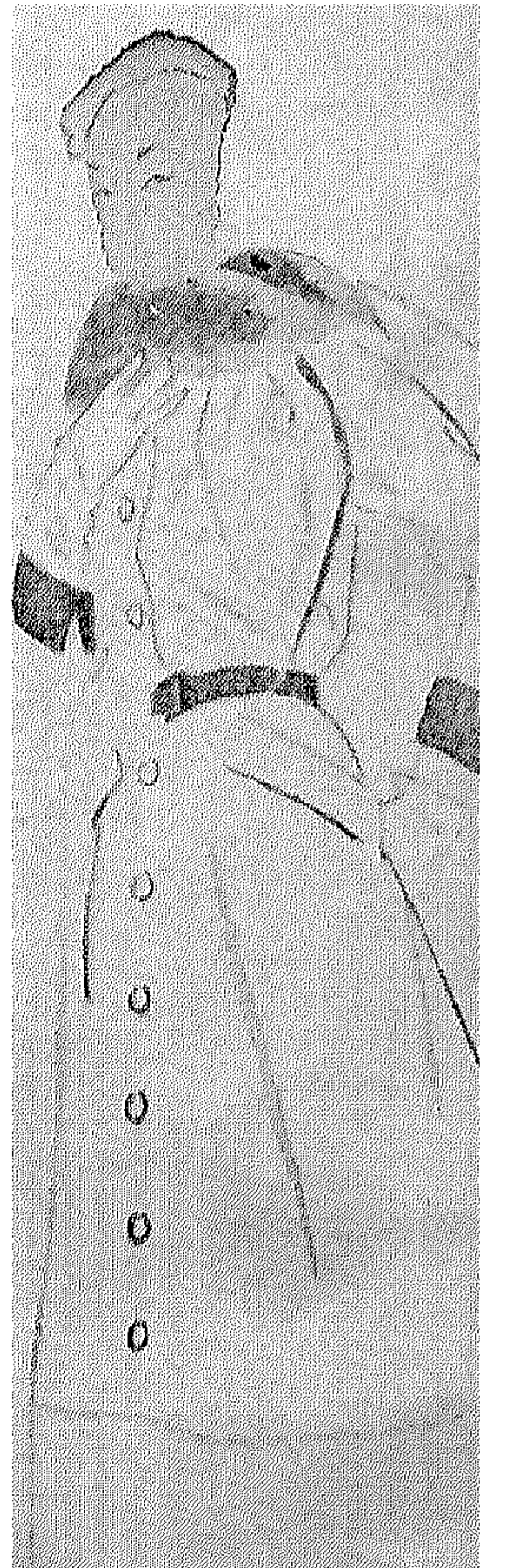
ان مطابخ «ايدىال» ذات الخطوط  
الانسيابية تعد بحق في مقدمة  
المطابخ المعدنية العصرية . فهي تتميز  
بطرازها الانسيابي الوجيه وبوحداتها  
ذات التصميم الرشيق وبابوابها  
وأدراجها التى تتحرك بنعومة وبلا  
صوت . فضلا عن ملحقاتها وميزاتها  
التي تعمل على توفير الوقت والجهد  
عدا الكثير من الصفات الاخرى المبتكرة  
التي تجعل من المطبخ متعة . وايا  
كان حجم او شكل غرفة المطبخ  
فان مطبخ «ايدىال» المعدني ذا الخطوط  
الانسيابية يمكن تنسيقه فيها تنسيقا  
رائعا ودون ان تتأثر ميزانيتك .







هذا الثوب يمتاز بضيق الكورساج وبفتحة الرقبة الضيقة . لقد حلى  
ذيله ورقبته بالفراء . الاكمام يابانية تصل الى ما تحت المرفق



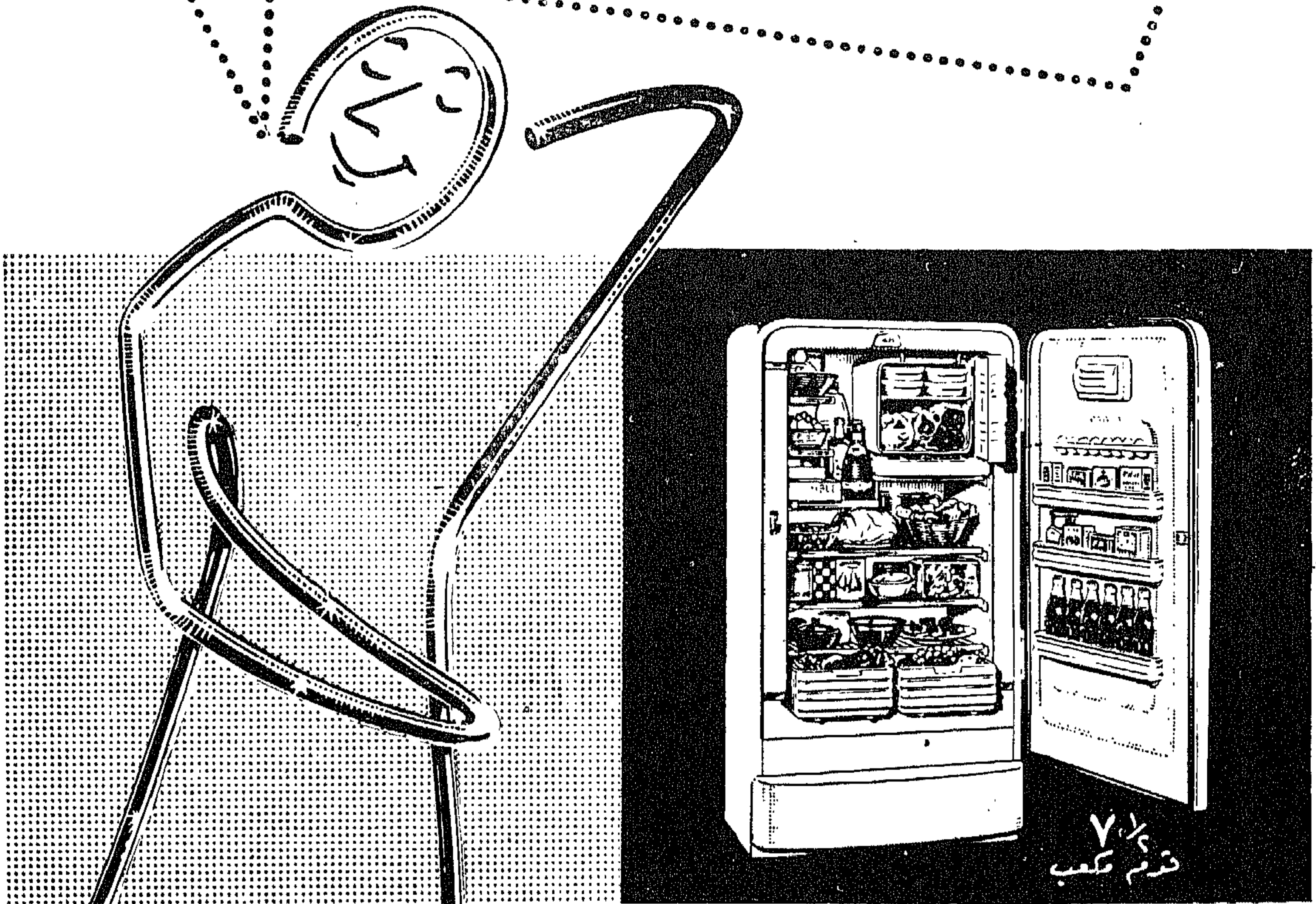




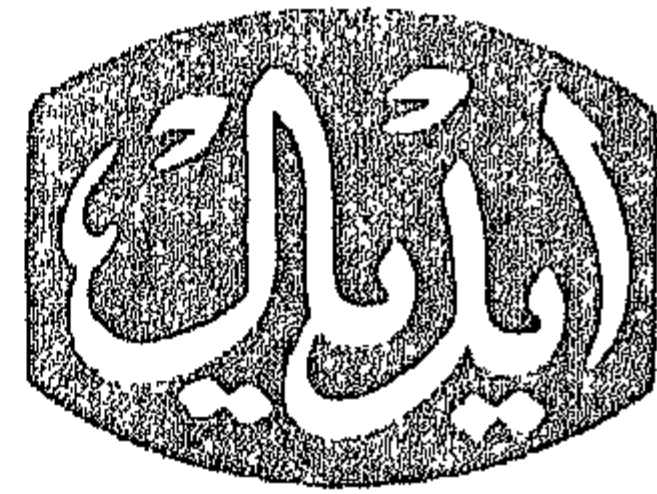
ثوب غاية في الاناقة يرتدى في الصباح وبعد الظهر • انه من الصوف •  
الجونيلة والكورساج ضيقان • كذلك الكمين • ضيق الخصر ظاهر



تفرد (ايدل) بتقديم..



ثلاجة كهربائية من مستوى عالمي  
بشمن في متناول الجميع



الثلاجة  
الكهربائية

مصنوعة بترخيص من شركة (بوش) الألمانية  
مجهزة بمحرك (بوش) الصامت  
شهرًا ٥ جنيهاً  
مضمونة ٥ سنوات

بقفل ومفتاح دون مقابل

القاهرة ٨١ شارع ٢٦ يوليو - ٢٨ شارع عدلي - ١٦ شارع عماد الدين  
الإسكندرية ٣٢ ش. شريف - ٥٢ ش. صغير زغلول - ٥٩ طريق سعد زغلول (مطلة الرمل)  
طنطا - المنصورة - بلقاس - بور سعيد - الدسما عيليتي - السويس - المنيا - اسيوط



# عندما يحلى الفتان محل التأثير



هذا الثوب الذى  
يشبه غمد السيف  
لضيقة الزائد قد  
صنعه جاك جريف  
بن التويد الاسود  
والابيض . وهو  
يبين ضيق الخصر  
ويحلى صدره  
بلاسترون بصفين  
من الازرار ويدور  
حول العنق ايشارب  
صغير .







# اِنے کنٹے علی سفر اِندی سے هذا المعطف

هل انت على سفر ؟ لماذا لا ترتدى اذن هذا الطقم الذى يقدمه لك  
بيير بالمان على الصفحة المقابلة • انه عبارة عن جاكيت « ترواكار »  
من التويد الازرق والاسود ثف حول خصره حزام من الجلد الاسود •  
البطانة من الكاشمير الازرق • البلوزة من لون مناسب • الياقة  
والاساور محلاة بفراء الكستور •

اما مادلين دى روش فقد اختار جرسية سميكه ليصنع منه هذا  
الطقم المكون من فستان و « ترواكار » • وهو يقفل بصفين من الازرار  
ويتسع بجيبين كبيرين ويحلى بياقة من الفراء • ويسند الظهر  
بمارتنجال ضيقة •





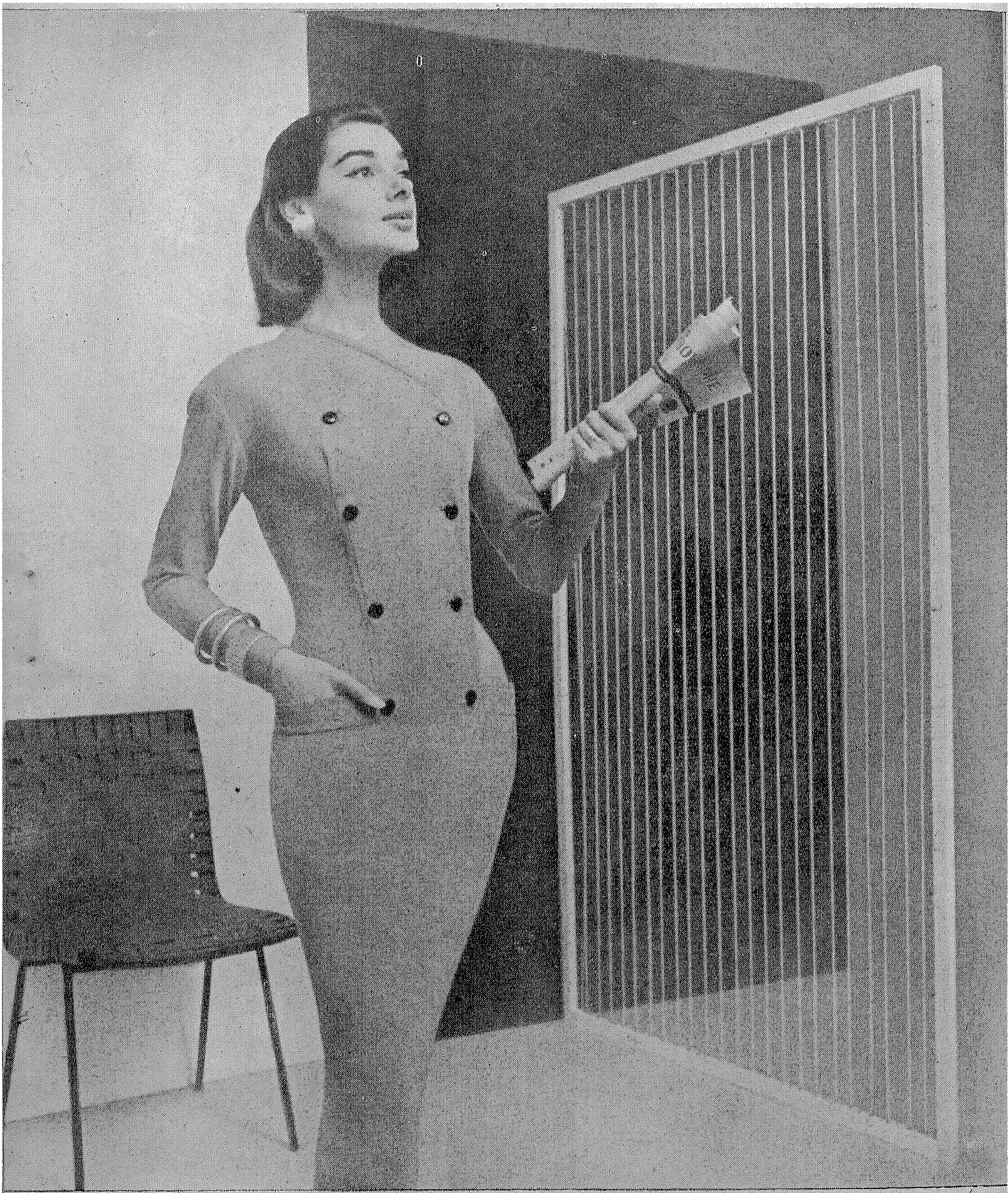
# الحائكون في باريس مخلصون للجرسية

ان الفساتين التي نقدمها لك صنعت جميعا من الجرسية • ويمكن ارتداؤها طوال اليوم وهي تضاف على المرأة الاناقة المحببة الى نفسها •  
وها هو ذا جاك جريف يختار هذا الثوب الذي نقدمه لك على الصفحة المقابلة • انه من الجرسية الخردلي • صفان من الازرار يحليان الصدر • الردفان محليان بجيبين عاليين •

ويقوم شانيل الى اليمين ثوبا من الجرسية يتألف من قطعتين • اللون رمادي • الجاكيت بحللة بياندات من الجرسية الابيض • حزام رفيع من الجرسية يعقد من الامام • اما جريه فانه يختار الجرسية ليصنع منه هذا الثوب الضيق ليظهر مفاتيح الجسم • درابسه تحت الصدر • الخصر معلم بباندة عريضة • الديكولتيه على شكل مثلث مقلوب • الجونيلة بشنيات خفيفة •





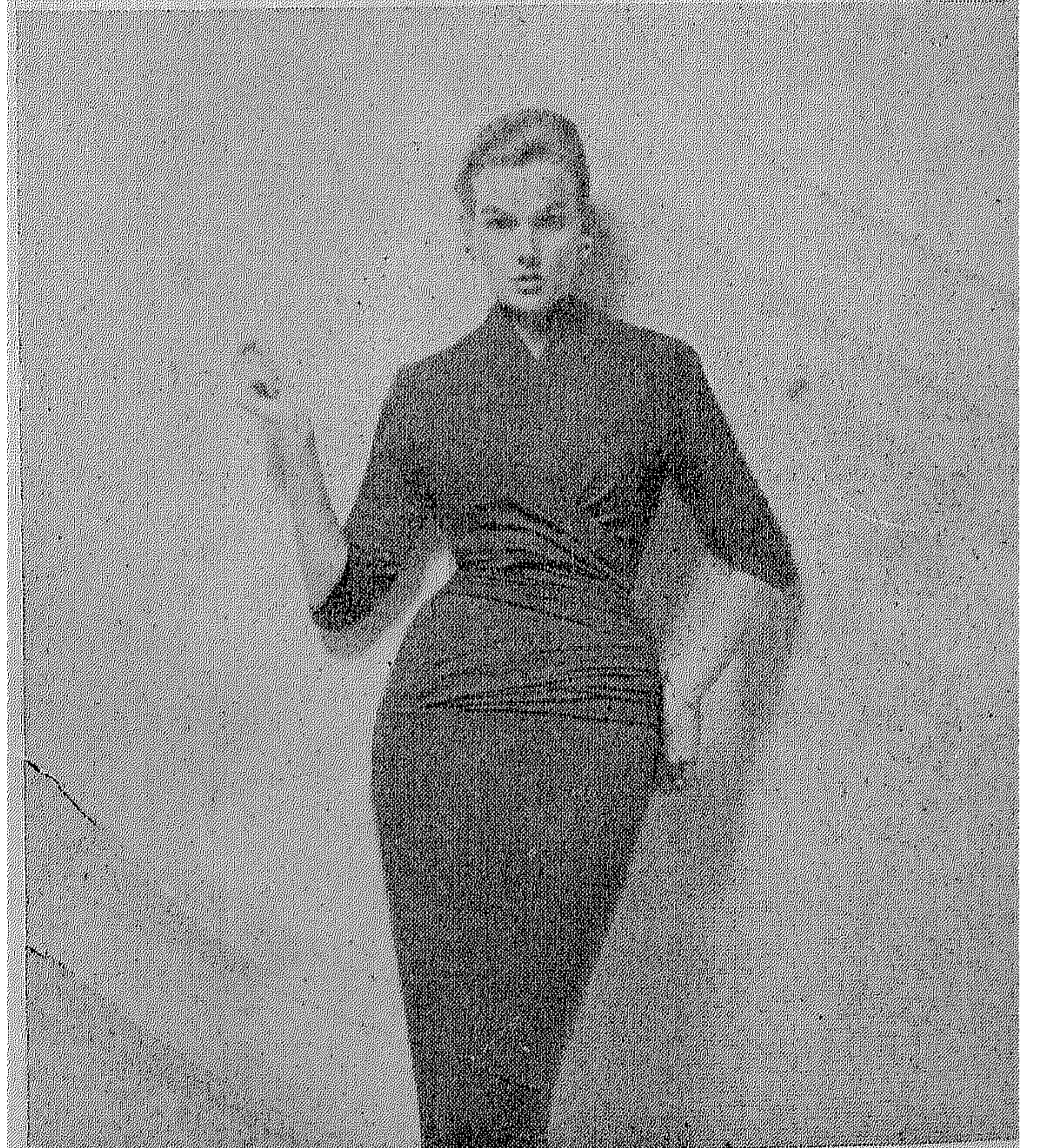
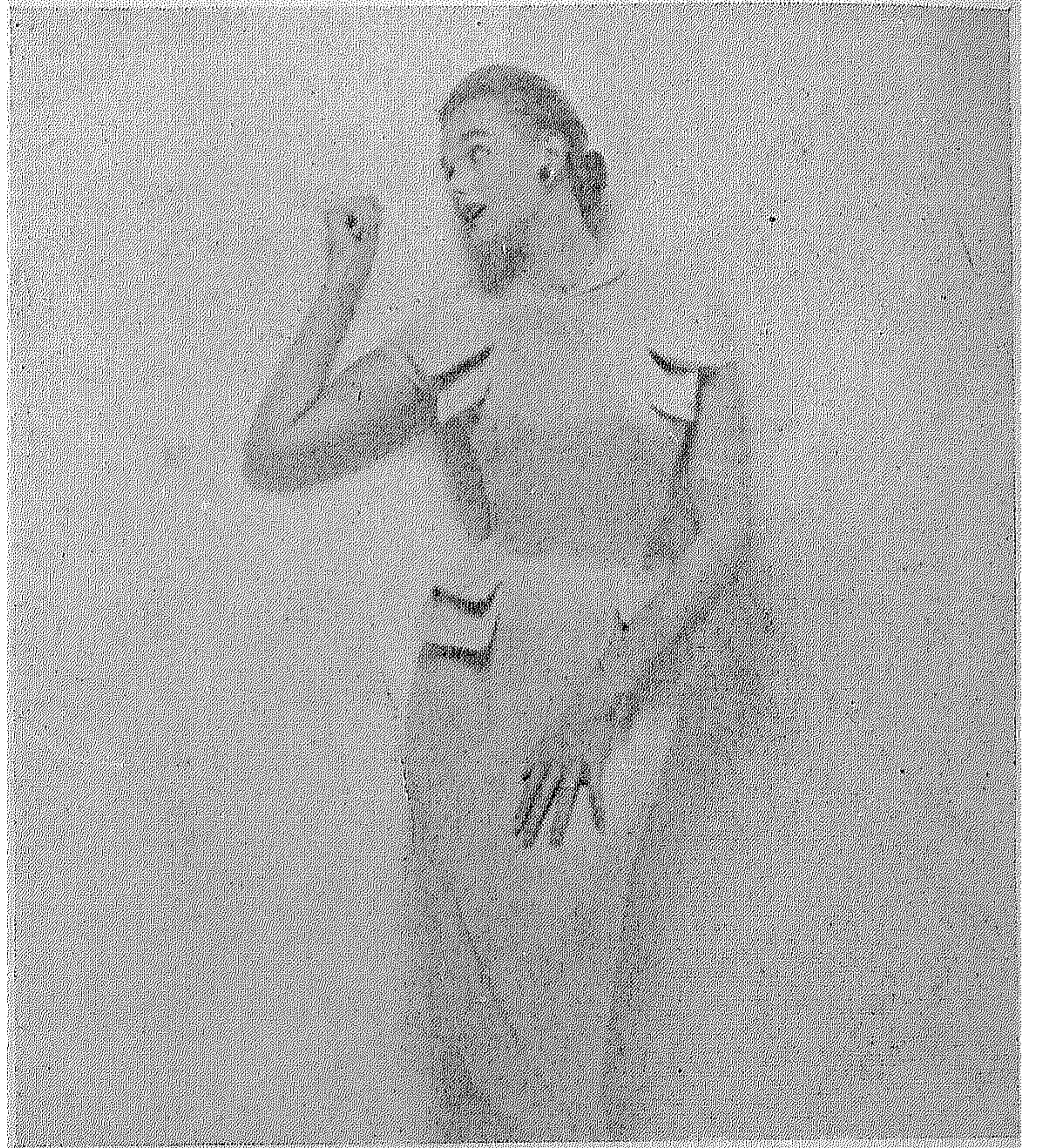




# فستان جریه من کل بیکرا از ویا







ظهور الجرسية فجأة هذا العام فلم تخل  
 مجموعة من المجموعات العديدة التي قدمها  
 الخاطون الباريسيون في أول هذا الموسم من  
 غستان أو أكثر مصنوع من الجرسية • ويقول  
 مبتكرو الأزياء أن سبب تفوق الجرسية هذا  
 الموسم أنه يمتاز بالدفء والليونة وأنه يصفى  
 على الجسم أناقة ويبرز إحاسنه • وإن الأنواع  
 السبعة التي تقدمها على هاتين الصفحتين هي  
 خير دليل على ما نقول وهي من ابتكار بروبير  
 وجورجيت رينال وجان لافوري وبيير كلارانس  
 وجرمين لوكونت ولولا بروزاك ورفائيل •



رفيـون



ان هذه الجاكيـت  
الترواكار المصنوعة من  
الاستراكان من ابتكار  
الخايط الباريسي رفيون.  
وقد حليت في أعلى  
الصدر بجيبين كبيرين  
أما الأزرار فمن المعدن  
وتنتهي هذه الجاكيـت  
من أعلى بغطاء للرأس  
يحيط بالوجه كله ليقية  
البرد وهو شديد الشبه  
بغطاء الرأس الذي  
يستعمله الاسكيمو .



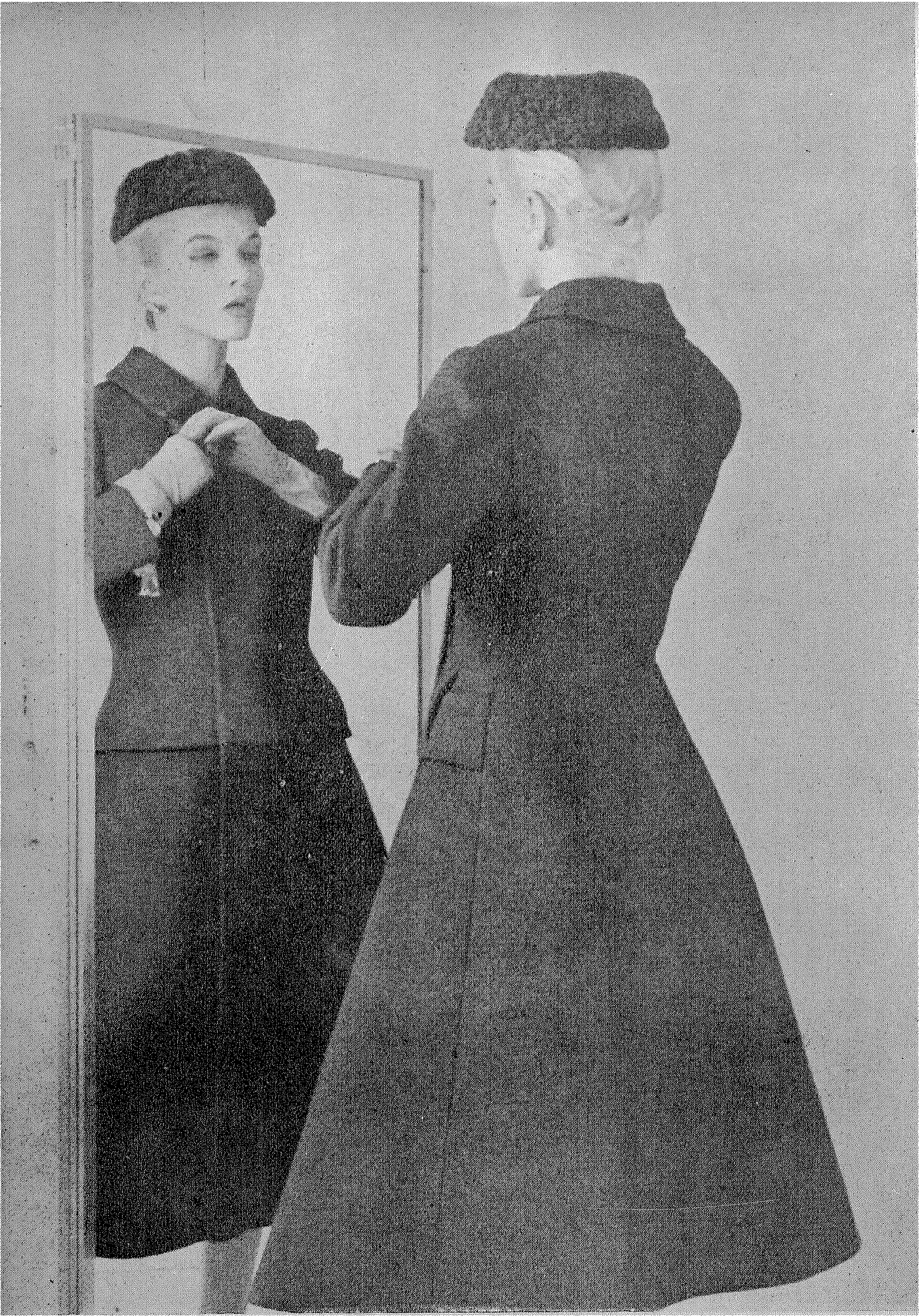


هل انت مدعوة الى  
حفلة عقد قران وطلب  
اليك ان تكونى بصحبة  
العروس ؟ ارتدى اذن  
هذا الثوب المصنوع من  
الدانتيل الجريج .  
الكورساج بسيط والخصر  
نحيل . اما الجونيلسة  
فعريضة وعريضة جدا  
من الخلف









روب مانتو لجاله فات مززر على الجانب • انه من التويد الأزرق والأسود • الظهر مختصر • اما الجزء  
الامامى فانه يبدو كانه تاير • وتلتقى على الكتفين ايشارب من الاستراكان • اما جان لانغان فانه يجعل  
من هذا الثوب نوعا من الريدينجوت او نظر اليه من الخلف • اما من الامام فانه كالتاير • الازرار غير  
ظاهرة •





بعض الملابس الداخلية التي للأطفال من سن  
الرابعة الى سن الثانية عشرة • وقد صنعت  
خصيصا لتلائم جو الشتاء البارد • وخير قماش  
لها هو الكاستور أو الصوف •





# حظك هذا الشهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه : ان الحظ ينظر لك نظرة مشجعة . . . . .  
انتهدى الفردمة وحقق احلامك كلها دون خوف او وجل .

من اول ابريل الى ١٠ منه : ان نشاط يضرب به المثل فى هذا الشهر . حاول ان تنجز جميع اعمالك ولا تؤجل ما يمكنك عمله اليوم .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه : كونى على حذر . . . لا تتركى عواطفك تتحكم فى اعمالك وسلوكك . ولا تقررى شيئا الا ان بحثته من جميع وجوهه .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه : اياك واثارة اية مشكلة هادئة . . . كونى عاقلة وانسى الماضى بحلوله ومره . اما اصداؤك الجدد فحاولى ان تعرفيهم جيدا فقد يكون من بينهم أشخاص لا يستحقون منك كل هذا الالتفات .

من اول مايو الى ١٠ منه : اغتنى بصحتك واحذرى الزكام . . . انك فى حاجة الى كثير من التعقل وحسن الفهم . هل فهمت ؟  
من ١١ مايو الى ٢٠ منه : ان الحب يفتح صدره لك . . . انه حب وتقدير فى نفس الوقت . لا تدعى الفرصة تفوتك انها فرصة العمر !

من ٢١ مايو الى ٣١ منه : ان النشاط يملأ جسمك وقلبك ، وخير عميم ينتظر جهودك التى تعودت ان تبدليها فى هذه الفترة من السنة .

من اول يونية الى ١٠ منه : أفكار جديدة تعود عليك بفوائد عميمة . ان عرض عليك السفر لفترة وجيزة فلا ترفض العرض .

من ١١ يونية الى ٢٢ منه : ان خيالك الواسع سيفتح أمامك آفاقا بعيدة . انتهدى الفرصة وحقق المشروع الذى طالما فكرت فيه .

من ٢٣ يونية الى ٣٠ منه : أنت فى حاجة الى الراحة ، الراحة الجسمية والراحة العقلية . لقد جاهدت كثيرا فلا تحمل نفسك أكثر مما تحتمل .

من اول يولية الى ١٠ منه : اياك والتسرع فى الحكم على الاشياء . اتركى العاطفة جانباً . فكرى فى الامر ملياً ، ثم قولى كلمتك فيه ، ولتكن كلمة الحق .

من ١١ يولية الى ٢٢ منه : هدئى من سرعة خيالك ان أردت ألا تصدمى فى حياتك العاطفية . يجب أن تكونى واقعية ، حتى فى الحب .

من ٢٣ يولية الى ٣١ منه : ان الحظ معك فى كل خطوة تخطينها ، سواء كانت عاطفية أو مادية أو عقلية .

من اول اغسطس الى ١٠ منه : سعادة تنتظرك من خطاب سيملك قريبا . ان الاعمال فى ازدهار . وزيادة فى مرتبك أو مرتب زوجك .

من ١١ اغسطس الى ٢٢ منه : ان الجو العاطفى هادئ وبشر بسعادة لا يعكر صفوها معك . تخطى العقبات التى تعترض طريقك بحكمة وروية .

من ٢٣ اغسطس الى ٣١ منه : لا تقوى بأى عمل خطير . ان هذا الشهر لا يصلح لمثل هذه الاعمال الجريئة . كونى واقعية .

من اول سبتمبر الى ١٠ منه : تفادى تناول المشروبات الباردة . تغيير منتظر فى بعض تفاصيل المسائل المنزلية .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه : لا تتورطى فى خطابات قد تعرض صيتك لما أنت فى غنى عنه . لا تكتبى الا بعد تفكير .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه : ان الجو طيب فى جميع مجالات الحظ من اول هذا الشهر الى آخره فلا تدعى الفرصة تفوتك .

من اول أكتوبر الى ١٠ منه : استخدمى نشاطك فيما يعود عليك بالنفع . ولا تستمعى الى نصائح من لا خبرة له .

من ١١ أكتوبر الى ٢٣ منه : قبل اتخاذ أى قرار عاطفى تأكدى على الاخص من أنك لاتعترفين خطأ .  
من ٢٤ أكتوبر الى ٣١ منه : لا تبالى فى أى مجال تكوينين فيه ولا تغيرى شيئا الا لاسباب معقولة .

من اول نوفمبر الى ١٠ منه : شهر مليء بالعواصف . تفادى الشجار والتعب والمصاريف التى لا فائدة منها . واستريح ما أمكن .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه : قد تتخذ المسائل العاطفية موقفا غير متوقع وسعيدا خاصا بالنسبة للعزاب .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه : سيقابلك الحظ فى كل مكان تقصدينه . استعيني به لتحقيق ما كنت تهدفين اليه .

من اول ديسمبر الى ١٠ منه : فى استطاعتك أن تطلبى علاوة أو ترقية ان كنت من الموظفين المجتهدات .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه : فى استطاعتك أن تؤهلى فى أشياء كنت تعتقدين فى وقت من الاوقات أنها بعيدة الحدوث .

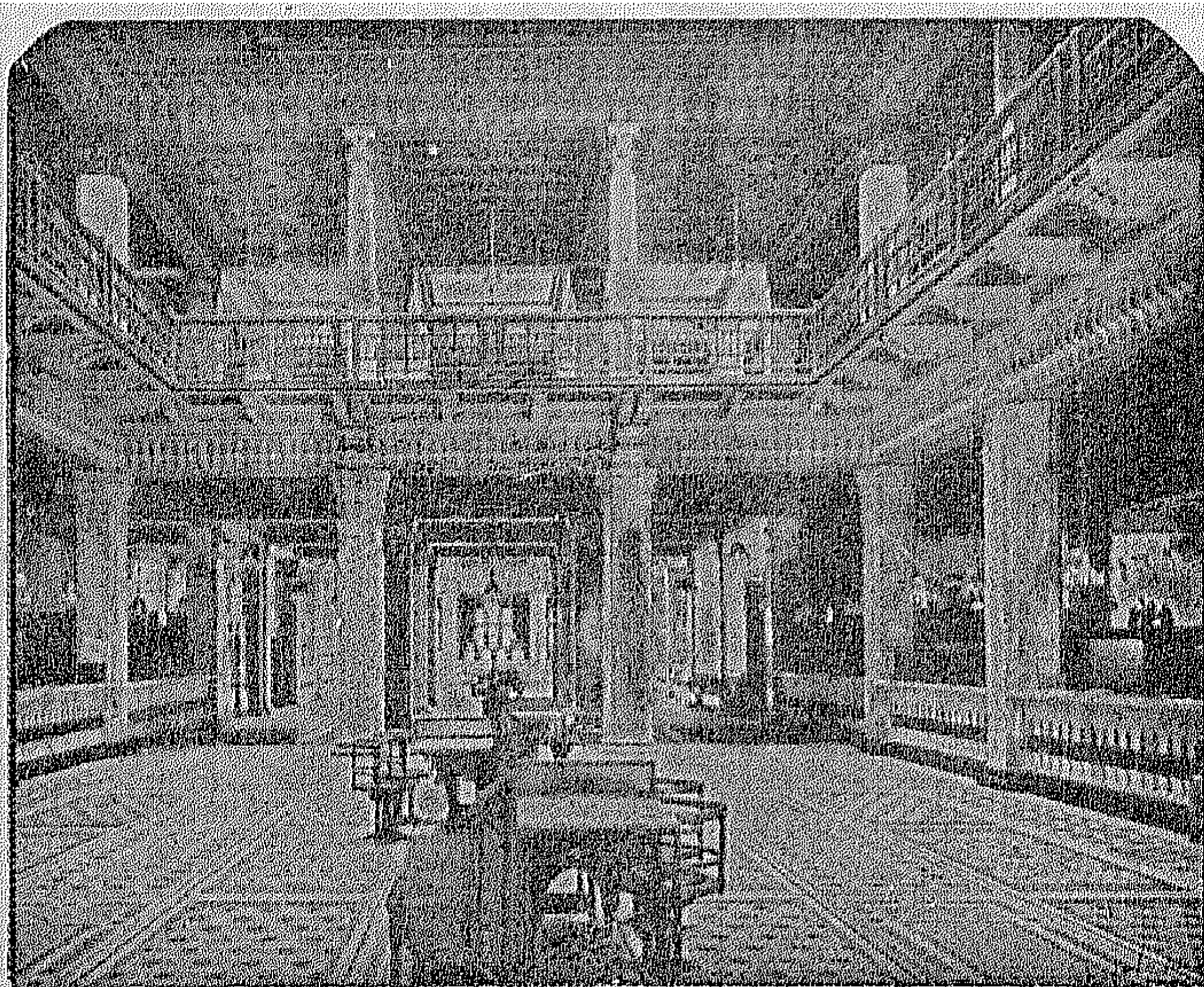
من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه : يجب أن تخلصى الى الراحة بعض الوقت ان أردت أن يكون لنشاطك فى المستقبل ثمار يانعة .

من اول يناير الى ١٠ منه : يجب أن تتخذى موقفا جديا حيال الأمور الخاصة بأعمالك ان أردت نتائج طيبة .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه : لا تتحمسى هكذا . ان كل شعور جديد يحتاج الى دراسة طيبة للتأكد من صحته . كونى عاقلة .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه : كونى حذرة . ان هذا لن يحقق لك ما تصبين اليه . اصبرى فان المسائل لا تؤخذ بالقوة .

من اول فبراير الى ١٠ منه : شهر فيه بعض الاضطراب احذرى من الحوادث والشجار العائلى . اصبرى فالماصة ستهدأ قريبا .  
( البقية ص ٩٣ )



ساحة مصر

**بنك مصر**  
البنك الذى رفعت العزة المصرية  
وغامتها فى الاستقلال الاقتصادى  
مؤسس شركاتها القومية  
منشآت الصناعات الكبرى  
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية  
فزوجه بعواصم المديرية ومدنها الكبرى  
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج .

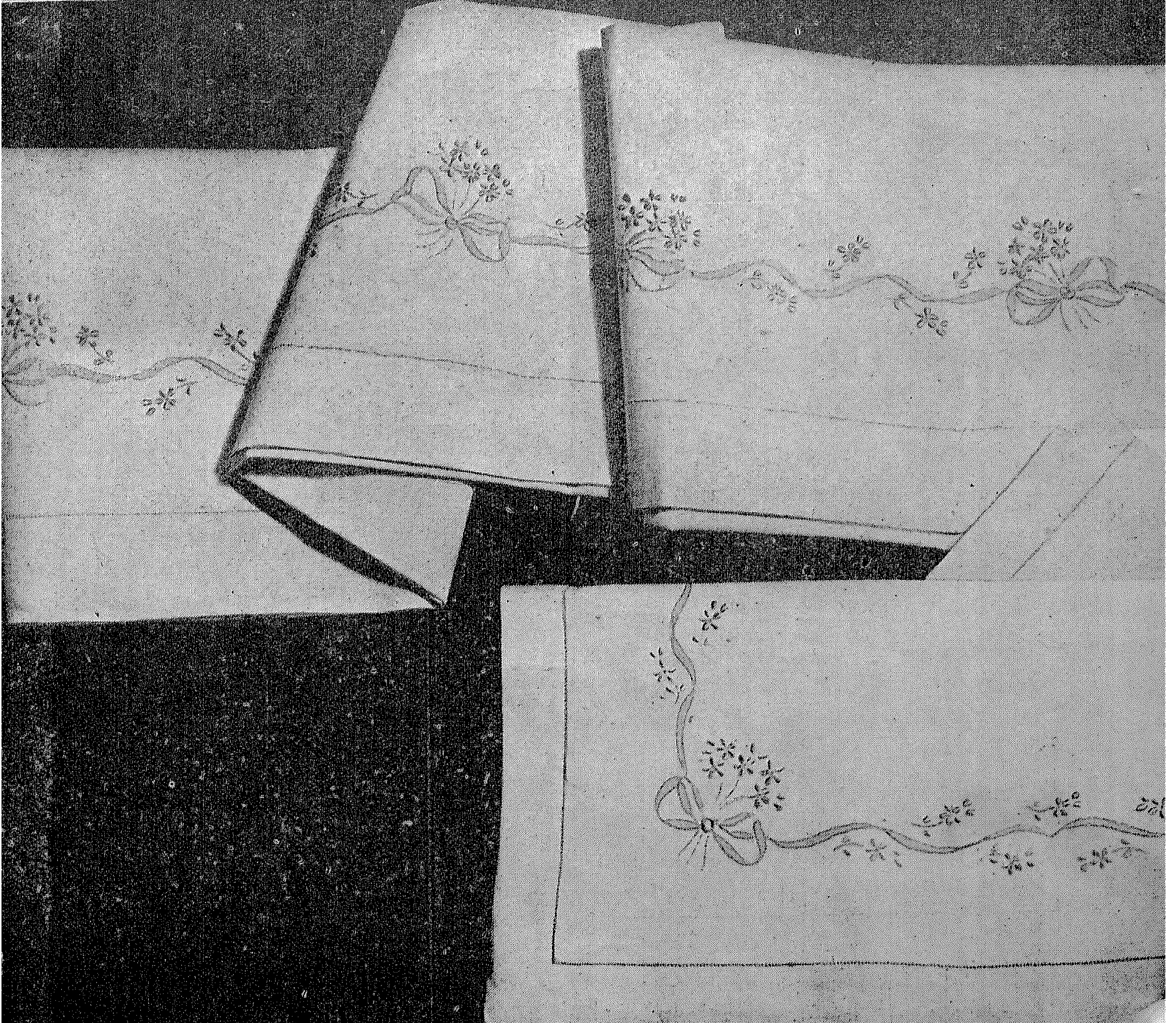
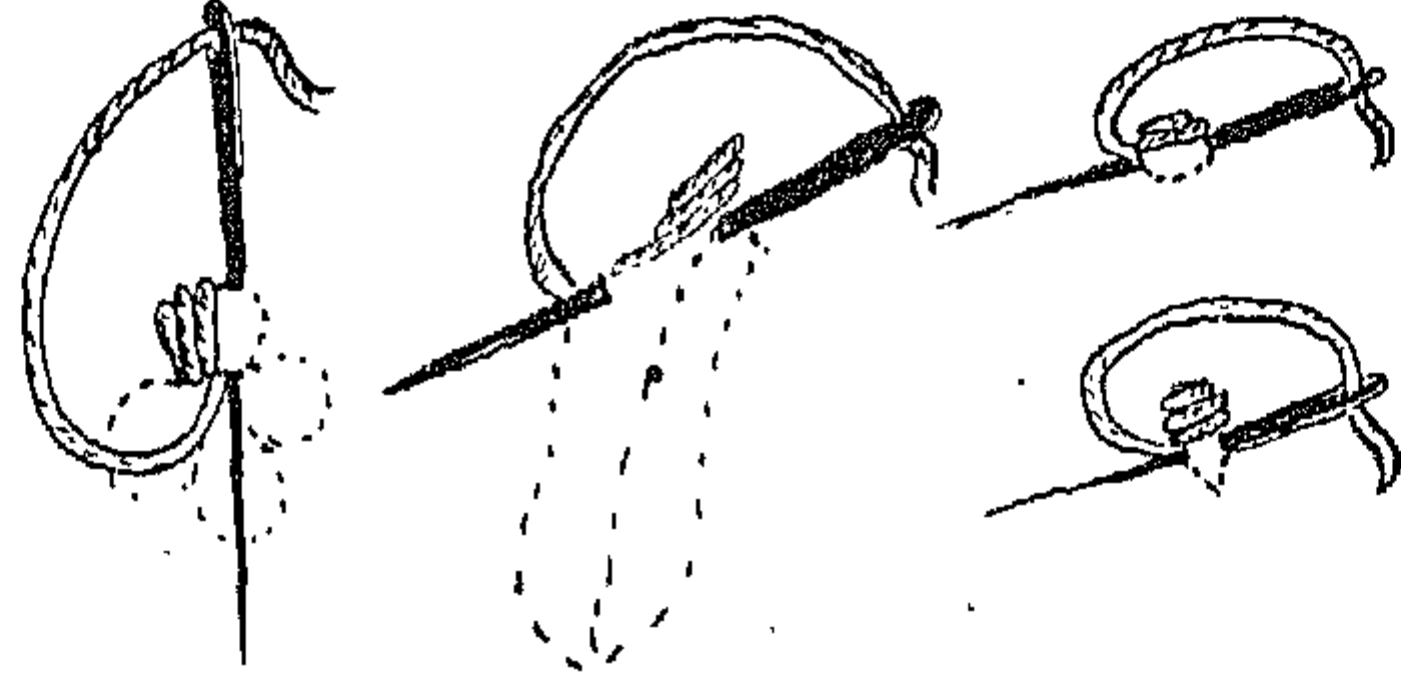
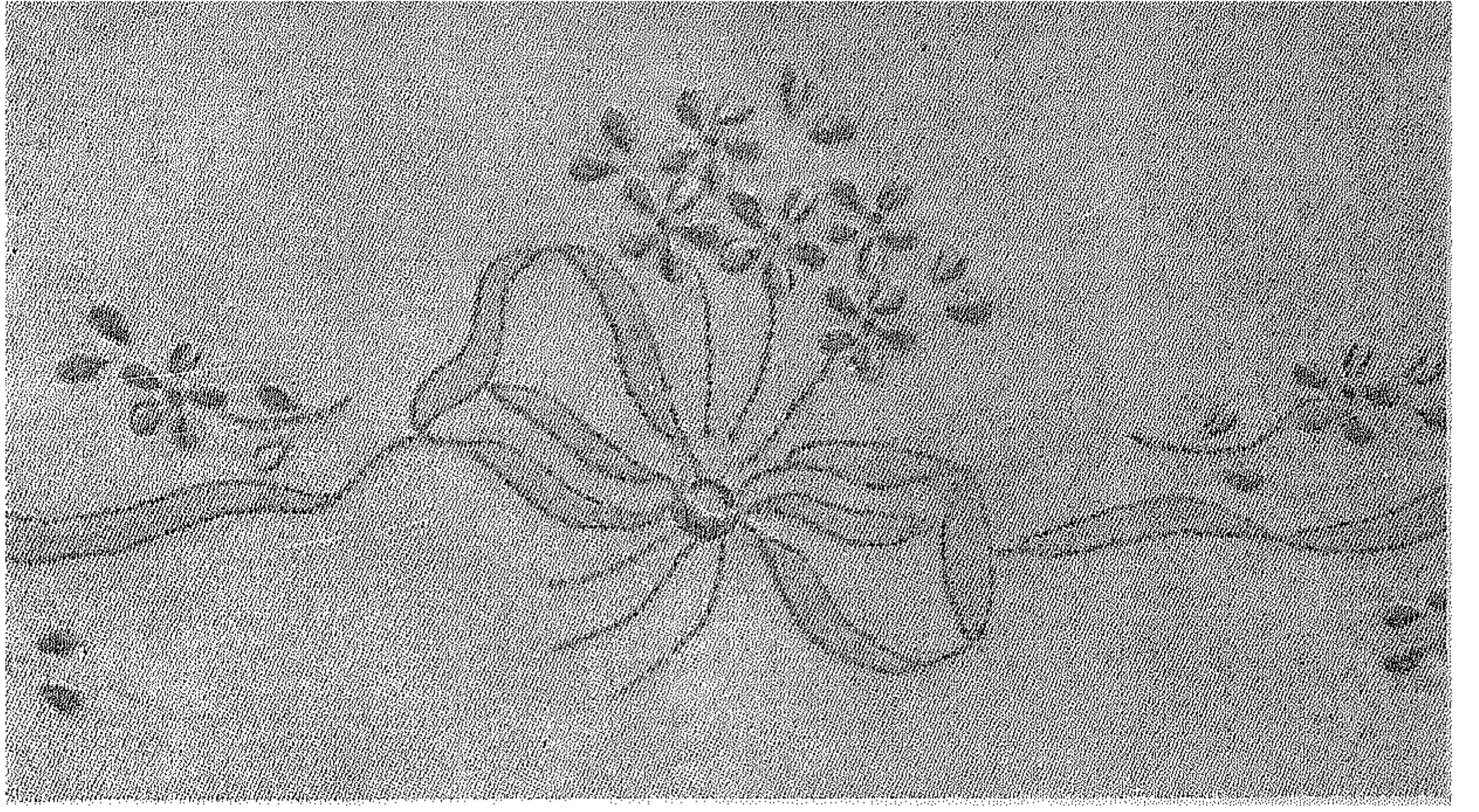


# ملابى سرى لىفل وف الفراع

نقدم لك يا سيدتى هذه الملاءة بسيطة الشغل  
جميلة المنظر .

مقاس الملاءة : ٢٤٠ عرض × ٣٢٥ سم طول .  
نوع القماش والخيط : تيل كتان أبيض عرض  
٢٤٠ سم وخيط برودريه أبيض نمره ٣٠ .

طريقة الشغل : حافة الملاءة أجور بسيط بنثية  
عرض ٨ سم . الرسم يشغل بفرزة الظل والحشمو  
حسب الرسم والفرز الموضحة بالرسم .





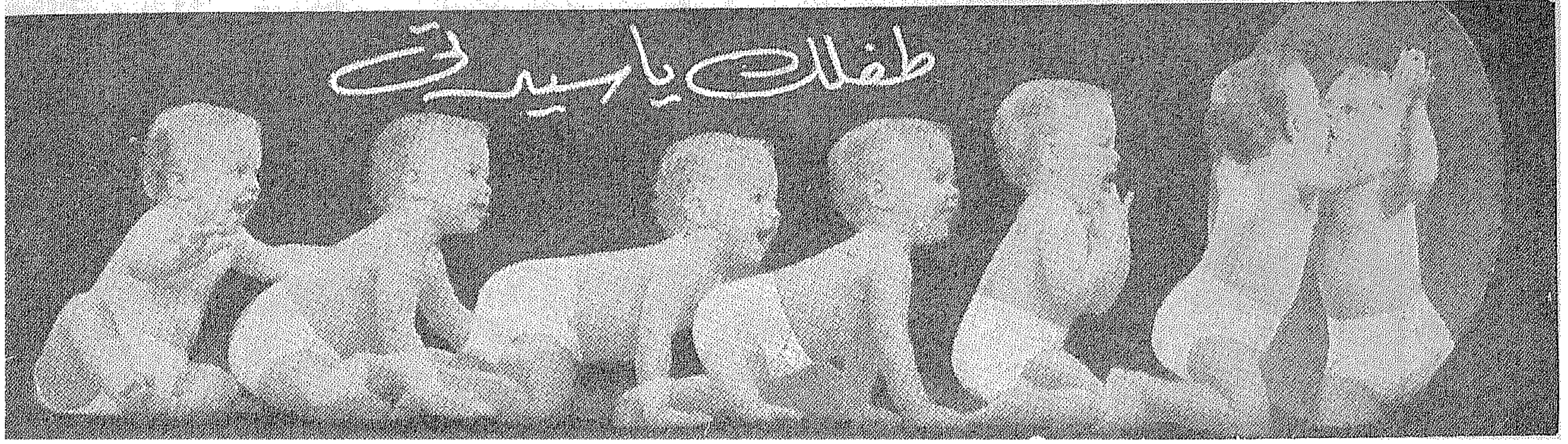


## مفرش جميل لفهرة الصبا

- مقاس المفرش : ٤٠ سم عرض  $\times$  ٦٥ سم طول
- نوع القماش : تيل متوسط السمك لون رمادي فاتح
- لون الخيط للشغل : للازهار خيط بنفسجي ثلاثة ألوان تدريجية • اى بنفسجي فاتح وغامق وأغمق
- قلب الازهار أصفر • الورق والعرق أخضر
- طريقة الشغل : الحافة أجور فرنسي بسيط
- تنسيق فتل • الازهار غرزة الحشو بالطول
- الاوراق غرزة الحشو بالورب • قلب الازهار غرزة الحشو
- ملحوظة : اتبعى خطوات الرسم للفرز ليسهل عليك الشغل







مساعدته لكي يتخلص من طريقة  
مرحلة الطفولة في تناول الطعام .

ومن المعروف أن الطفل الذي  
يتغذى من زجاجة البرازة لا يكون  
مستعدا للتغيير إلى الفنجان كمثل  
الذي يتغذى من الثدي . وقد يعزى  
بعض السبب في هذا إلى أن الطفل  
الذي يتغذى من البرازة كان يحملها  
ويتغذى منها بنفسه . فأصبحت  
ملكا محببا له . وقد يكون العكس  
فلا يتمسك بها كثيرا إذا لم تكن  
أمه قد عودته على أن ينام والبرازة  
معه . وحتى إذا كان طفلك يفضل  
حمل زجاجة البرازة بنفسه  
فالأفضل أن تدمله على حركه أثناء  
أكله إذا كان سينام بعدها مباشرة .

وليس هناك موعد محدد يجب أن  
يكون الطفل قد تعود فيه على أخذ  
اللبن من الفنجان ، كل ما نستطيع  
أن نصحه به هو أنه عندما يتعلم  
طفلك الشرب جيدا من الفنجان



أبدئي بتقليل عدد البرازات التي  
تجهزها له ، فإذا عملت ذلك على  
درجات بسهولة فإن طفلك لن يشعر  
بالحرمان .

أم مجربة

الماء فقد يوافق على هذه الطريقة  
المتعة الجديدة لتناول الآل .

ولمدة من الزمن قد يأخذ الطفل  
رشقات قليلة فقط بهذه الطريقة  
• ولكن لكي يأخذ بلعة بعد أخرى  
• أي لكي يشرب حقا بدون أن  
يتنفس بين البلعات فهي عملية  
لا يستطيع أداءها إلا بعد تمرين  
طويل ، وابتدئي بوضع قليل من  
اللبن في فنجان قهوة حتى يتعود  
على الشرب بهذه الطريقة تدريجيا ،  
وسيجل الوقت الذي يصير فيه من  
الطبيعي أن يأخذ الطفل فنجانا من  
اللبن أثناء الأكل بجانب طعامه  
الصلب .

ويتناول معظم الاطفال اللبن من  
الفنجان جيدا عندما يكون دافئا كما  
تعودوا على أخذه من الثدي أو من  
البرازة . ولكن أطفالا ذلائل قد  
يجبونه باردا كما هو ، وبدون  
تسخينه . وحتى عندما يكون الطفل  
قد تعلم شرب اللبن جيدا من الفنجان  
فقد لا يكون مستعدا لتناول لبنه  
كله بهذه الطريقة ، فأخذ اللبن من  
الثدي أو من حلمة الزجاجة كان  
أحدى مسراته الرئيسية منذ ولادته .

وهناك اختلاف في وجهات النظر  
في تقرير المدة التي يحتاج فيها  
الاطفال للرضاعة . وقد وجد أنه  
من الصعب فطام الاطفال الذين  
يرضعون اللبن من الزجاجة إذا  
تأخر إلى ما بعد السنة الأولى .  
بينما إذا فطم هؤلاء الاطفال سريعا  
أو مبكرا فيبدو أنهم غالبا يلجأون  
إلى مص الإبهام ، ولذلك فمن  
الحكمة أن تختار أوساط الأمور  
حين فطام الطفل من الثدي أو من  
الزجاجة ، والفطام التدريجي البطيء  
يساعد كثيرا ، وإذا تأكدنا أنه قد  
صار لدى الطفل وسائل أخرى  
لجلب رضائه ومسرتة فيمكننا

دساعيا بالبرازة إلى سن خمسة أو  
سنة شهور فإنه يمكن تعويده لكي  
يبدأ يشرب بعضا منه من الفنجان .  
وقد لا يهتم طفلك كثيرا بالشرب  
من الفنجان عندما تقدمين له فيه  
ماء أو عصيرا فيأخذ رشقة منه ثم  
يزيحه جانبا ، فإذا كان الأمر كذلك  
فانتظري بضعة أيام قبل المحاولة  
الثانية لأن غرضك في ذلك الوقت  
هو جعله يتعود على الفنجان وليس  
ضروريا أن يشرب السوائل بهسده  
الطريقة ، فاعطيه فنجانا من  
البلاستيك ذي اللون الجميل لكي  
يلعب به ، ويوما ما حينما تضعين  
في الفنجان بعضا من العصير أو

عندما يبلغ بعض الاطفال أربعة  
أو خمسة أشهر فإنهم يحبون أن  
يشربوا الماء أو بعض البرتقال من  
الفنجان ، ولكن بعضهم لا يكونون  
مستعدين للبدء في تلك الخطوة عند  
الفطام ، ولذلك فإنه حتى أثناء  
تناول طفلك كل غذائه من اللبن أو  
عصير الفاكهة أو غير ذلك من  
الزجاجة فإنه من المستحسن أن  
تبدئي بتعليمه كيف يستعمل  
الفنجان .

وكلما كان أكثر تعودا على أخذ  
السوائل الأخرى من الفنجان ، كلما  
بدأ له أن الانتقال لتناول اللبن من  
الفنجان أمرا طبيعيا . وعندما  
يصل الطفل الذي يتغذى لبنه

للجرح

أو الخدش

الذي قد

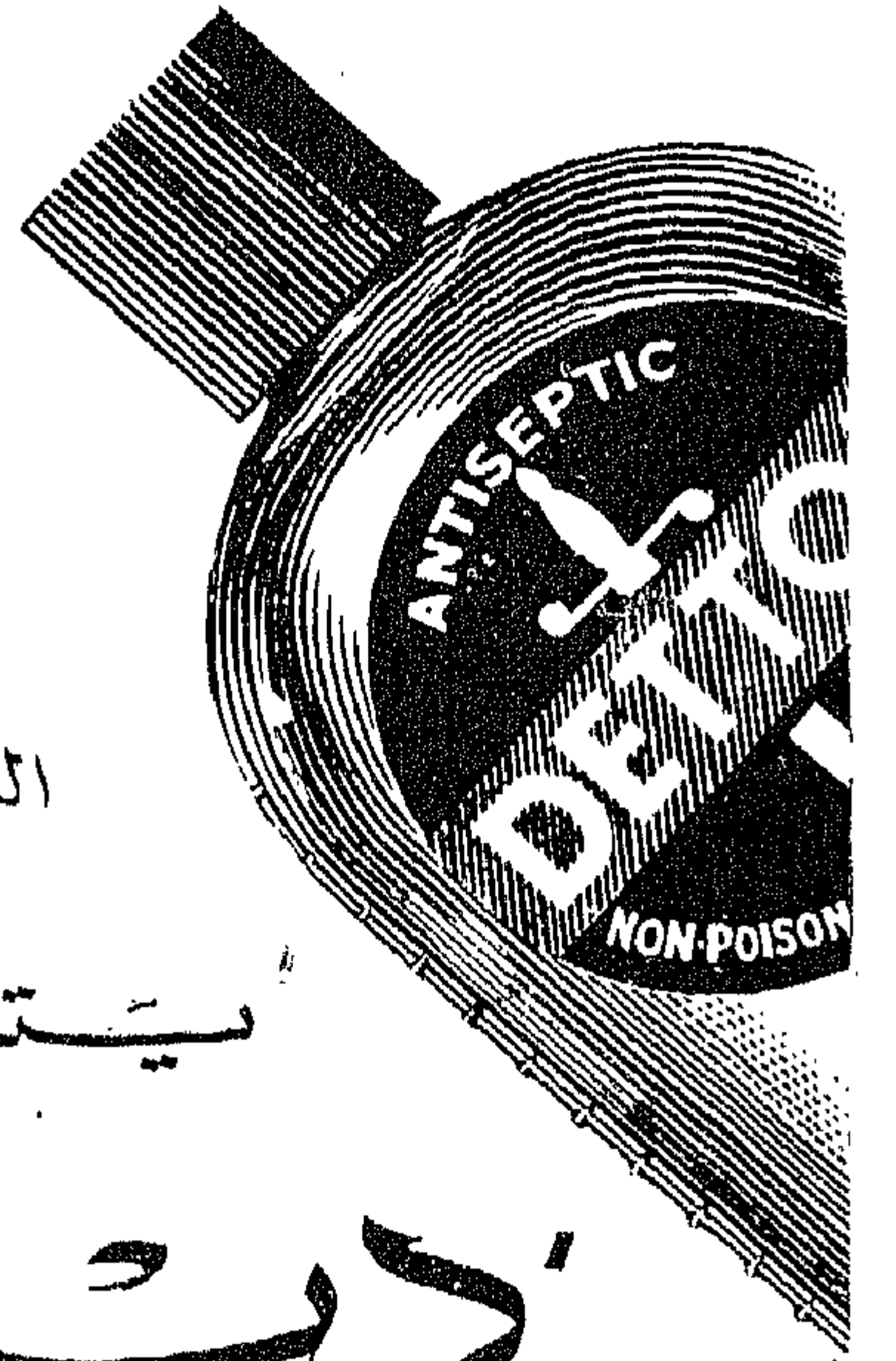
يقتح

ديتول

المطهر العصري

نظيف ، آمن ، مبيد

لجراثيم ، لا يؤلم ، لا يبق



٢٤٥٨٨

34-48



# كيباك يخلصك من الزكام والتبرد والانفلونزا

## مرهم كيباك

يقضى على الزكام وينظف تجويف الأنف من  
المواد الضارة المتراكمة فيه  
أدهنى كذلك صدرك وحلقك بمرهم كيباك  
قبل النوم تضرين بالدفء الشافى وتنتشر  
أبخرة النافعة حولك فتنامين نوماً هادئاً..



## كيباك (انهيلانت) سائل

يقضى على البرد والعطس والانفلونزا...  
يرش بضعة نقط منه في المنديل حتى يكون  
واو للبرودة. وبالليل ضعي عدة نقط  
على طرف الوسادة فتسبب لك الراحة  
التامة أثناء النوم..

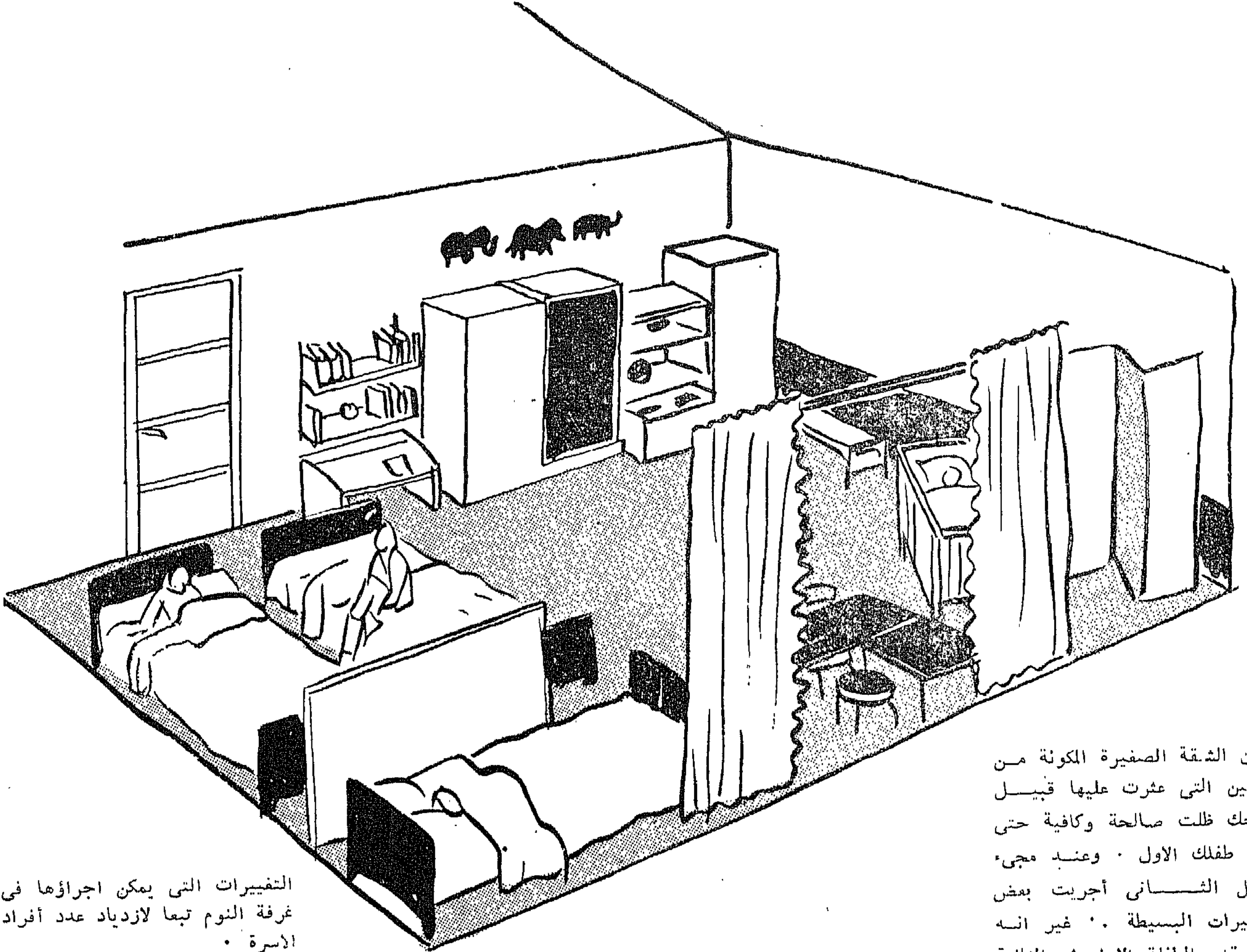
## كيباك (انهيلر)

إن أسهل طريقة للتخلص من كثرة النف والعطس  
في ثوان معدودة هي استعمال انهيبة كيباك  
انهيلر. الذي ينظف المسالك الهوائية فيصبح  
التنفس سهلاً.. احملي كيباك انهيلر دائماً  
في حقيبتك للوقاية وسرعة العلاج..





# غرفتان ... وأربعة اولاد



ان الشقة الصغيرة المكونة من غرفتين التي عثرت عليها قبيل زواجك ظلت صالحة وكافية حتى مولد طفلك الاول . وعند مجيء الطفل الثانى أجريت بعض التغييرات البسيطة . غير انه عند مقدم الطفلة الاولى ثم الثانية تغير الموقف تماما .

التغييرات التي يمكن اجراؤها في غرفة النوم تبعاً لازدياد عدد أفراد الأسرة .

## مولد الطفل الاول :

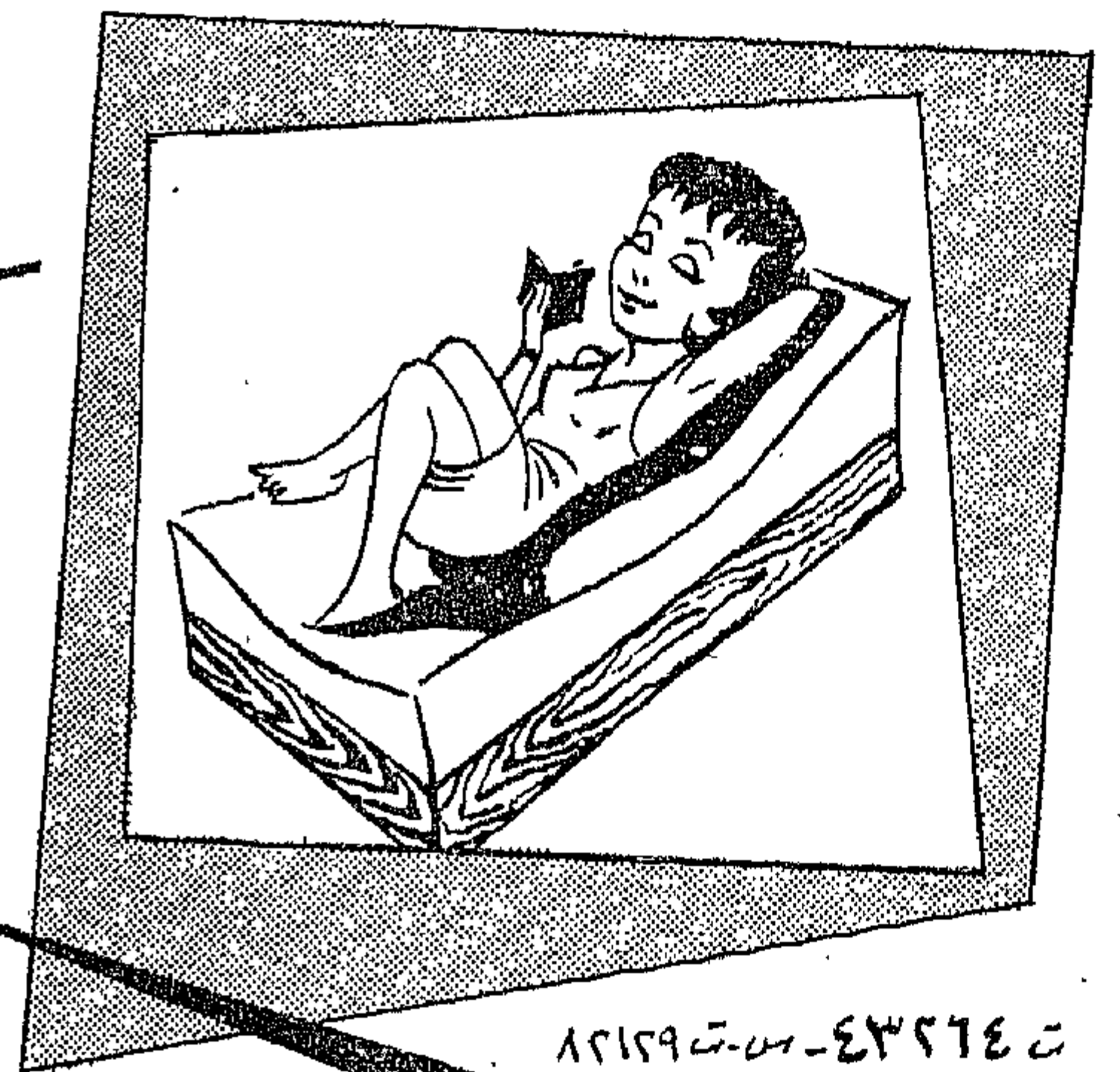
أعدى لطفلك الاول هذا المهد وضعيه في ركن من الغرفة بعيداً عن تيارات الهواء وأبعد ما يمكن عن الابواب لكي لا يضطرب الطفل في نومه . . . وحيداً لو وضعت خلفه برافان لتعزليه بعض الشيء عن بقية الغرفة . . كل شيء هادئ الان . . الاثاث بسيط . . وعلى الأرض لينو ملون سهل التنظيف كذلك السجادة المصنوعة من القطن والقابلة للغسيل .

## قدوم أخ صغير

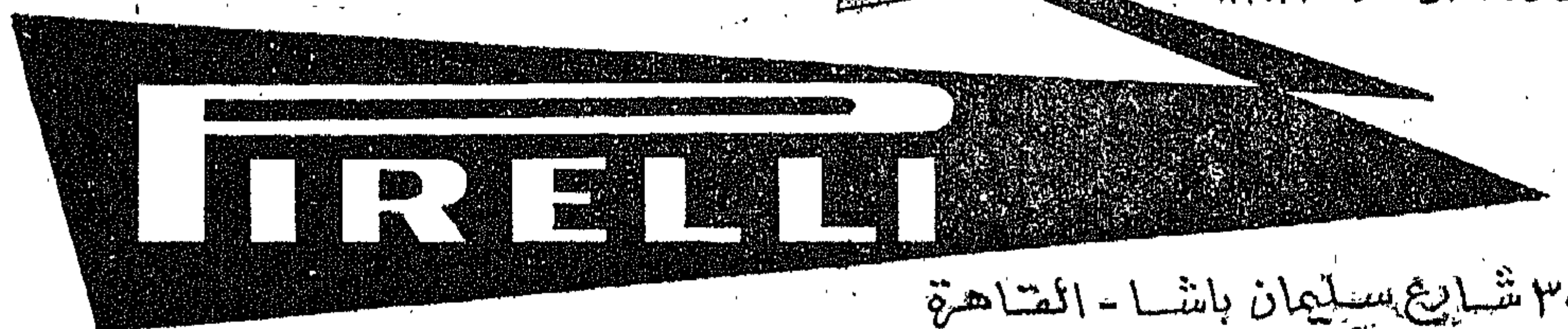
وعند قدوم أخ صغير للطفل الاول فان النظام لن يتغير كثيراً في الشقة . . فالغرفة الاولى أو غرفة الجلوس ستظل كما هي . . أما غرفة النوم فيضاف اليها سرير صغير طوله ١٤٠ سم لينام عليه الطفل الذي أصبح كبيراً نوعاً ما . . انه عبارة عن ديوان صغير مغطى بتيل يمكن غسله . . أما الطفل المولود حديثاً فانه يأخذ مكان أخيه في المهد خلف البرافان .

لقد أصبح أمامك مشكلة اسكان ستة أشخاص في هاتين الغرفتين وتوفير الراحة لهما . . وها نحن أولاء نعرض على هاتين الصفحتين

للنوم المريح  
مرايب من  
الجو مطاير  
"بيريلي"



ت ٤٣٢٦٤ - ٥١ - ٨٢١٢٩



٣٥ شارع سليمان باشا - القاهرة

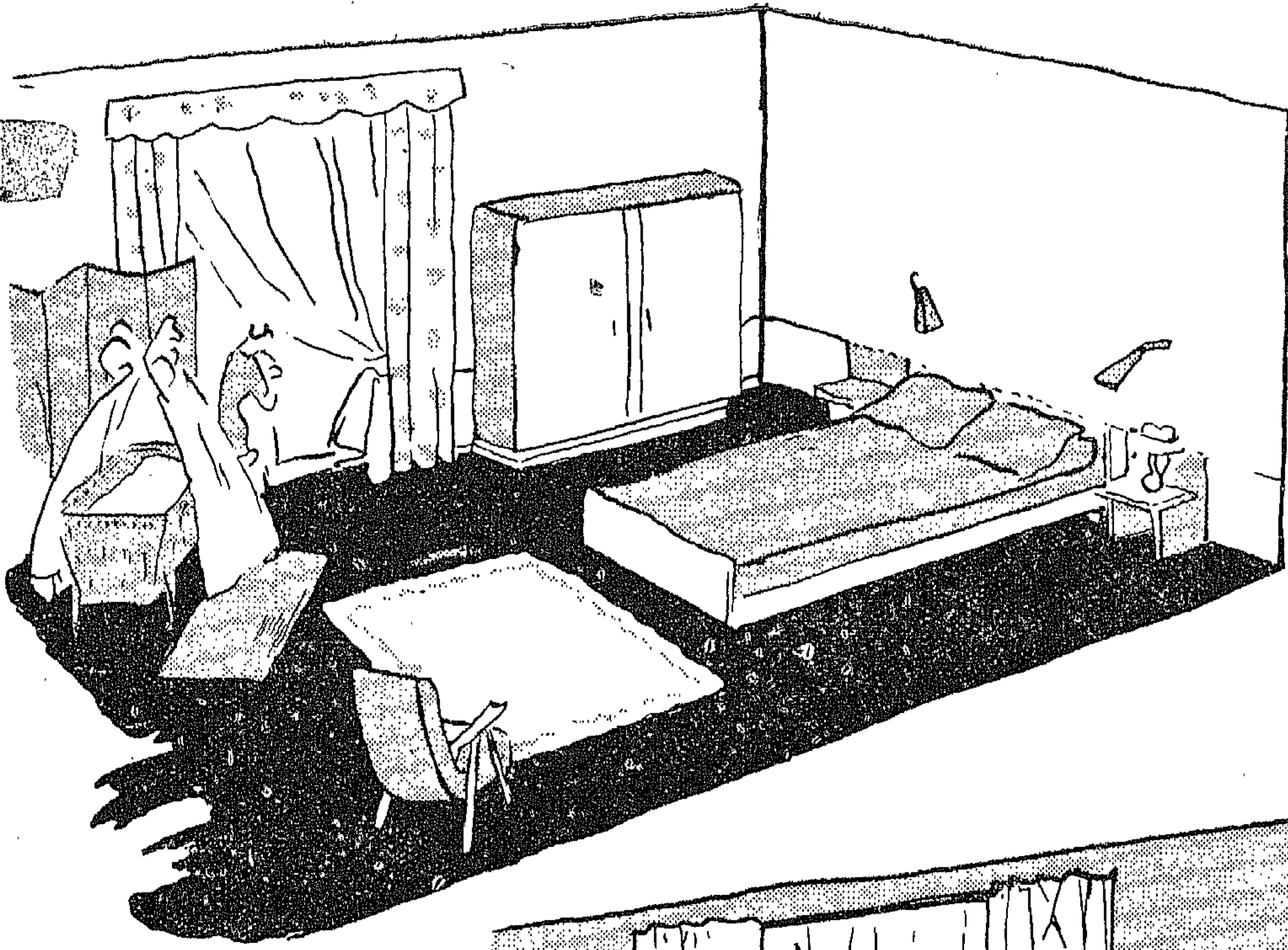


### أخت صغيرة هذه المرة :

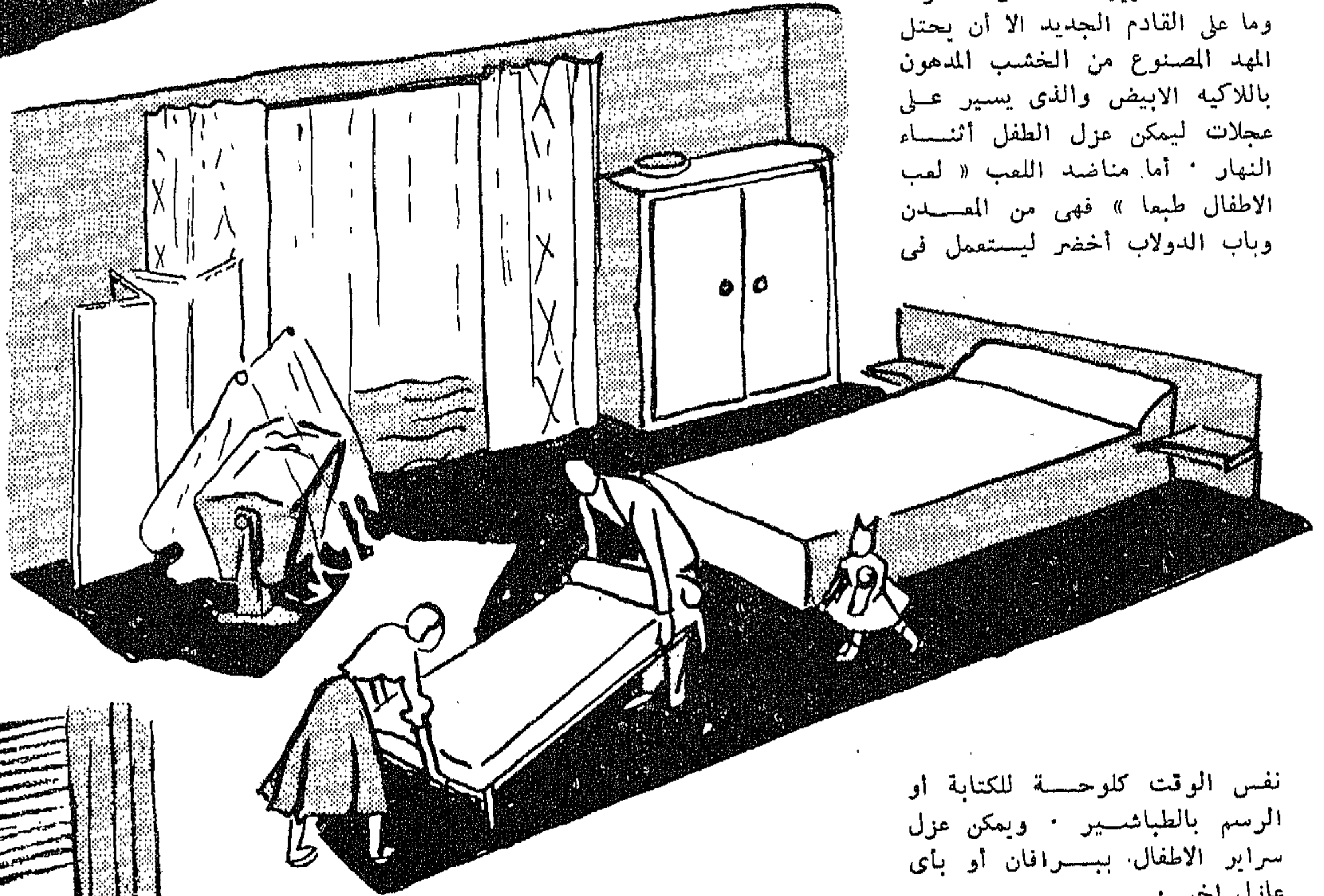
لا يمكن التفكير في وضع سرير ثالث في غرفة الوالدين .. عليهما إذن أن ينقلا ديوانتهما أو فراشتهما إلى غرفة الجلوس ليتركا غرفتهما للأطفال .. وفي مكان سريرهما الكبير يضمن سريرين توأمين بحيث يتركان في النهار براحا كافيا للعب الطفلين الكبيرين .

وان حجمهما الصغير يسمح بأن يضاف إلى أثاث الغرفة دولاب إضافي لا بد منه لوضع الملابس . لقد غطيت الجدران من أسفل بباندة من اللينو .. والمهد القابل للطي قد فرش بالكريتون أو الموسلين . ويمكن نقله بسرعة إلى غرفة الجلوس أو الإقامة خوفا من إيقاظ الطفل أثناء لعب أخوته . أربعة أطفال وغرفتان ..

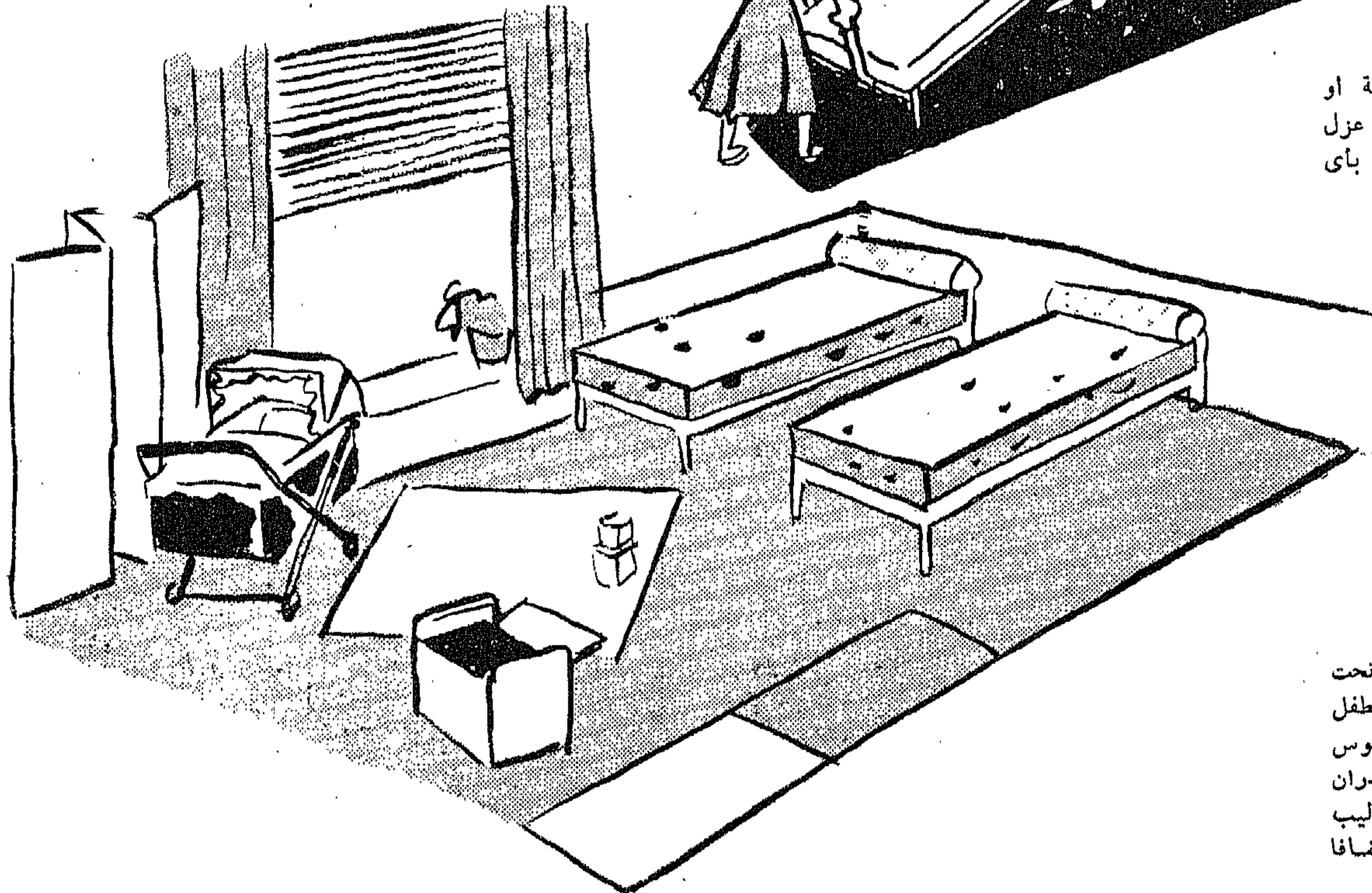
يضاف سرير ثالث إلى الغرفة وما على القادم الجديد إلا أن يحتل المهد مصنوع من الخشب المدهون باللاكيه الأبيض والذي يسير على عجلات ليتمكن عزل الطفل أثناء النهار . أما مناضد اللعب « لعب الأطفال طبعا » فهي من المعدن وباب الدولاب أخضر ليستعمل في



إليها مكتب للطفل الأول الذي يذهب إلى المدرسة .. وهكذا أصبحت هذه الغرفة للأطفال الأربعة يلعبون فيها بالنهار وينامون فيها ليلا .. وحيدا لو فرشت هذه الغرفة بالقماش النايلون الذي يسهل تنظيف بقع الحبر من عليه ولو غطيت الأرضية باللينو الذي يمنع الضوضاء ولا يشير الغبار والذي يسهل تنظيفه إذا اتسخ .



نفس الوقت كلوحة للكتابة أو الرسم بالطباشير . ويمكن عزل سراير الأطفال، ببراقان أو بأى عازل آخر .



### أثناء النهار

أحد الأسرة الثلاثة ينزل تحت أحد السريرين الآخرين .. والطفل نائم في غرفة الإقامة أو الجلوس .. جميع مساحات الجدران مشغولة تقريبا بالدواليب والصناديق وأدراج اللعب مضافا



# هل أنت في قمة نأيتك؟

أجيبى على هذه الاسئلة بصراحة بـ « لا » أو بـ « نعم »



٢ - هل تحضرين له ملابس  
بنفسك أم تتركينه يبحث  
عنها ؟



١ - هل تستقبلين زوجك  
عند عودته على باب المنزل أم  
تظلين في مجلسك حتى يأتي  
اليك ؟



٤ - هل تتركين له من  
الوقت الذي يسمح له أن  
يياشر هوايته المحببة ؟

٣ - هل تدعينه ليلة في  
الاسبوع يقضيها مع أصدقائه  
كما كان يفعل وهو أعزب ؟



٦ - هل تحدين من مطالبك  
بحيث لا تتجاوز دخله ؟



٥ - هل تحترمين أفراد  
أسرتك كما يحترم أفراد  
أسرتك ؟



٨ - هل لا تزعجينه  
بالحديث عما فعلته الخادمة  
أو الجارة عندما يكون  
متعبا ؟

٧ - هل تظهرين له أنك  
راضية وسعيدة بحياتك معه ؟

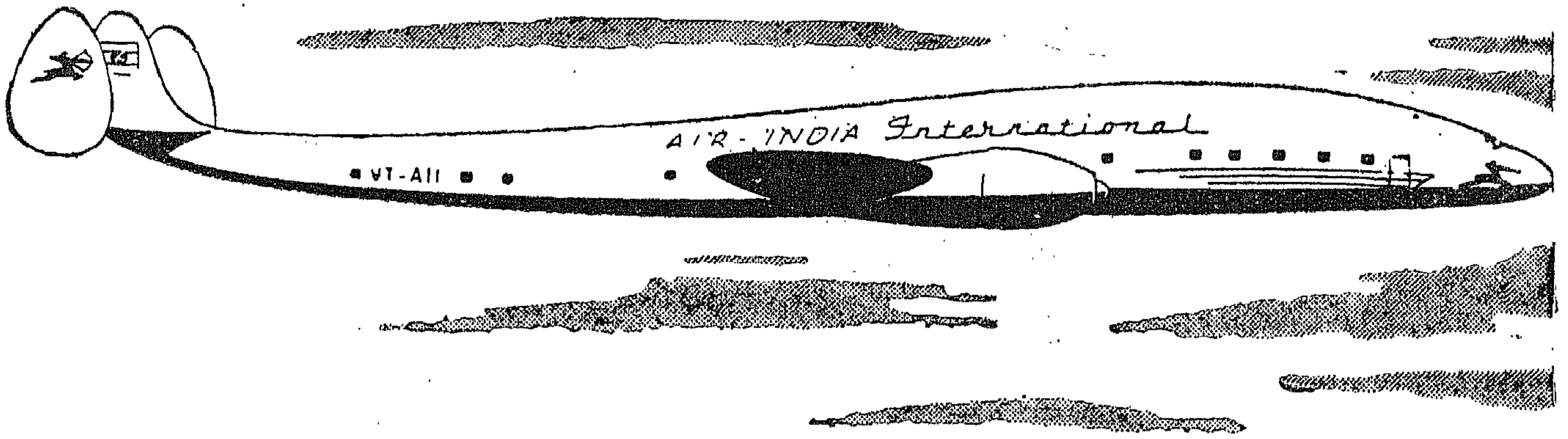


أعطى نفسك ٥ درجات من كل اجابة بنعم . فان حصلت  
على مجموع يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ كنت زوجة عظيمة تهتم  
بزوجها وتقوم على راحته خير قيام ١٠٠ وان كان مجموعك بين ٣٠ و ٤٠  
فأنت زوجة عادية . أما ان نلت أقل من ٢٥ درجة فأننا نخشى  
كثيرا على مستقبل حياتك الزوجية ان سعادتك مهددة ان  
داومت على اهمال شئون زوجك .

١٠ - هل تعدين له طعام  
الافطار في الموعد الذي  
يناسبه ؟

٩ - هل تحترمين آراءه  
وتدافعين عنها أمام  
الأقارب والأصدقاء ؟





سافر ابطائرس

سوبر كونستليشن

لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس



The Griffin at  
Temple Bar

- ♦ صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة باجور الدرجة السياحية .
- ♦ رحلات دون توقف الى بومباي راسا .
- ♦ رحلات مع التوقف في روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختياري .
- ♦ رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج .

ايرانديا



**AIR-INDIA** International

٥٥ شارع الجمهورية تليفون : ٤١٥٠٣ / ٧٦١٦٦ - القاهرة



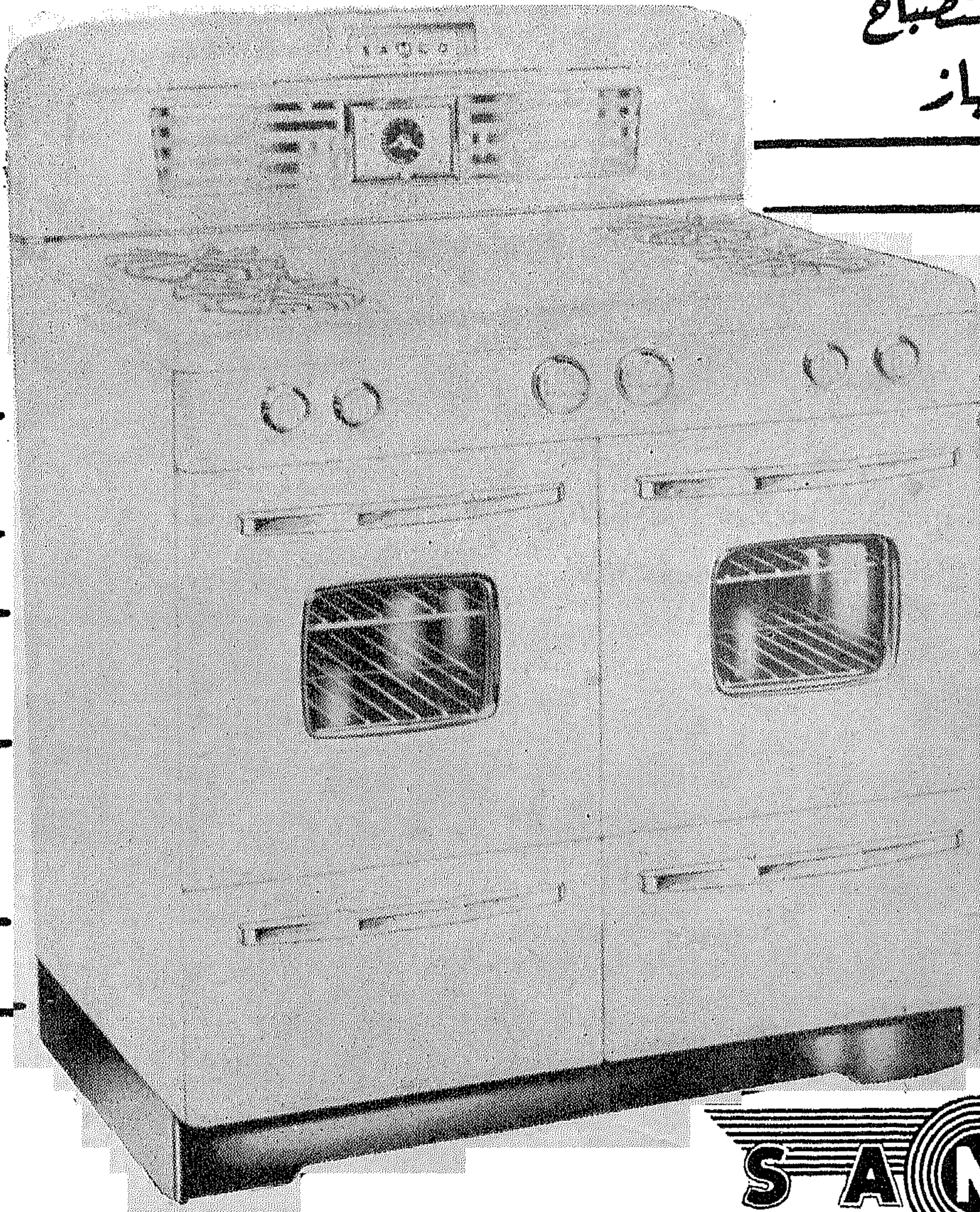
# أفران سامكو الأمريكية

تعمل بفاز الاستصباح  
وبالبوقاماز

تضاع ميلاتها  
من حيث  
الجودة والفعالية

تحتوي على

٢ فرن  
٢ شواية



الوكلاء الرسميون  
بالقطر المصريون  
شركة وادي النيل للإنشاء والنجارة

١٥ شارع أنفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤  
دلتا الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية



# إذا كنت النجاة في امتحان الفصل الدراسي الأول

ان امتحان الفصل الدراسي الاول في الجامعات  
الثلاث على الابواب . ولا شك في أنك يا آنستي تستعدين  
له الاستعداد اللائق به . ولكن نعتقد أنك في حاجة  
الى بعض التوجيه لتضمني نجاحك ١٠٠ ٪



## في الامتحان الشفوي

- ♦ لا تغالي في هندامك
- ♦ ولا تهمل في فيه أيضا .
- ♦ تكلمي ببطء والفظي
- ♦ كلماتك بوضوح . فالسرعة
- ♦ في الرد للتهرب من التوضيح
- ♦ لا تفوت على الممتحن .
- ♦ ان كنت لم تفهمي
- ♦ السؤال ، اطلبي من الممتحن
- ♦ ان يعيده عليك . لا تندفعي
- ♦ في الاجابة قبل فهم السؤال
- ♦ جيدا .
- ♦ لا تجيبي الا على قدر
- ♦ السؤال ولا تخرجي عن
- ♦ الموضوع .
- ♦ لا تبكي . فان البكاء
- ♦ لا يحل المشاكل ولا يرقق لك
- ♦ قلب الممتحن !!
- ♦ لا تشعرى الممتحن
- ♦ بأنك لا تريدين أن تسأل
- ♦ سؤالا آخر .



## في الامتحان التحريري

- ♦ تناول افطارا عاديا .
- ♦ اختاري سؤالا بعد أن
- ♦ تكوني أمضيت ربع ساعة
- ♦ في قراءة ورقة الاسئلة .
- ♦ ابدئي التبييض ساعة
- ♦ على الاقل قبل النهاية .
- ♦ اعتني بخطك وبالاملاء
- ♦ استعملي قلم الحبر
- ♦ العادي لا قلم الحبر الجاف .
- ♦ واحضري معك قلم رصاص
- ♦ ومسطرة وما اليها من الادوات
- ♦ ان كان الامتحان في حاجة
- ♦ الى رسم .
- ♦ لا تتركي بياضا بين
- ♦ الاسطر .
- ♦ خصصي عشرين دقيقة
- ♦ لاعادة قراءة الموضوع الذي
- ♦ كتبته .
- ♦ وفي المواد الادبية
- ♦ ابعدي عن ذاكرتك كل مقالة
- ♦ قريبة من موضوع الامتحان .
- ♦ لا تخرجي قبل نهاية
- ♦ الامتحان .



## قوانين المراجعة

- ♦ لا تستعملي الملخصات
- ♦ الا بقدر معين .
- ♦ عاودي قراءة مقالات
- ♦ الفصل الدراسي لمعرفة سبب
- ♦ الخطأ الذي وقعت فيه .
- ♦ في اللغات احفظي عن
- ♦ ظهر قلب الكلمات الرئيسية
- ♦ والافعال الشاذة .
- ♦ وفي تاريخ الادب
- ♦ احفظي تواريخ المؤلفين
- ♦ ومؤلفاتهم .
- ♦ لا ترهقي ذاكرتك
- ♦ بمعلومات جديدة قد لا يكون
- ♦ لديك متسع من الوقت
- ♦ لفهمها جيدا .
- ♦ لا تلجئي الى كتاب
- ♦ جديد لم يسبق لك أن اطلعت
- ♦ عليه .
- ♦ خذي بعض المذكرات
- ♦ وأنت تعيد قراءة محاضراتك
- ♦ اياك والتجسير لسؤال
- ♦ بعينه على أنه سيأتي في
- ♦ امتحان مادة من المواد .

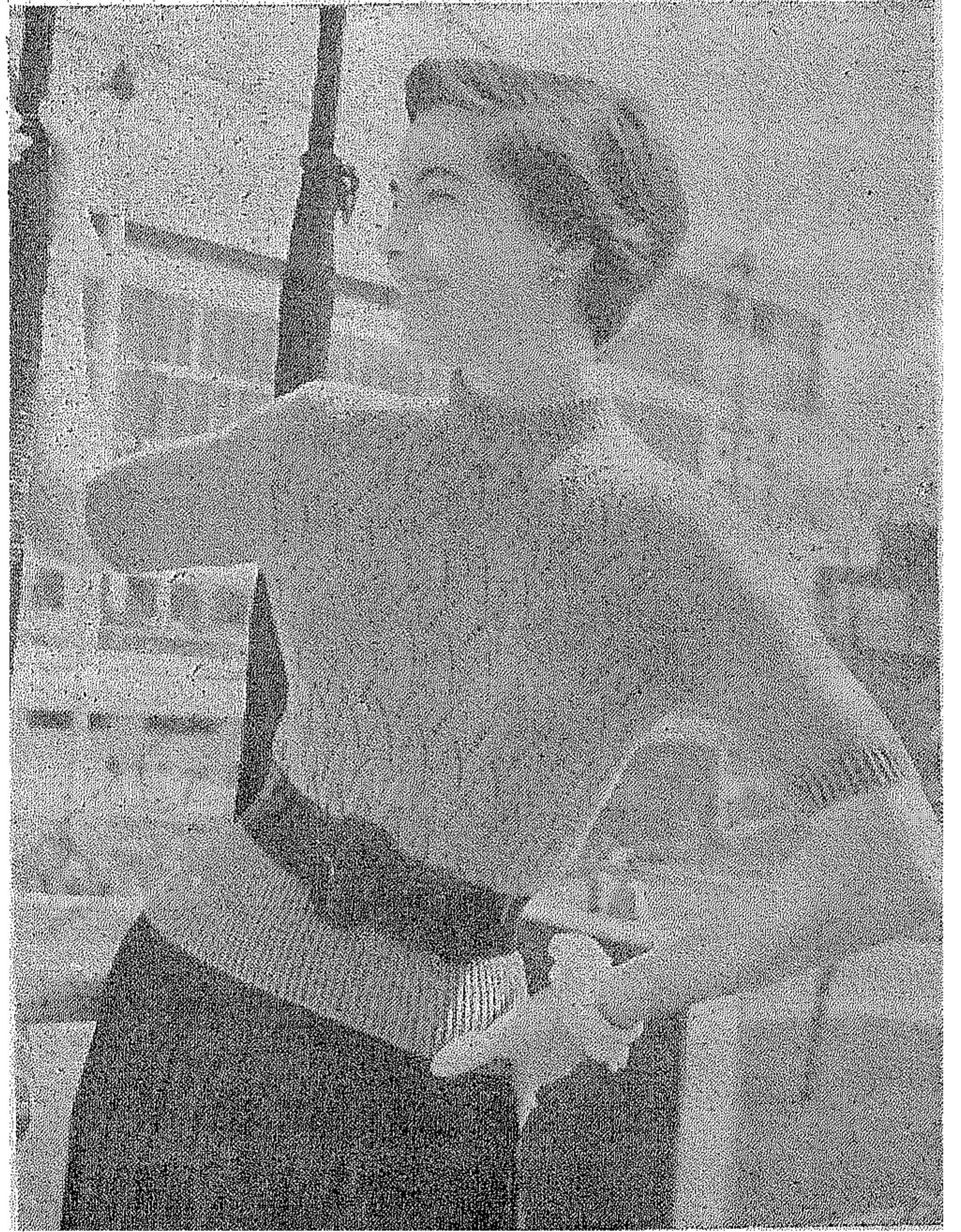


## حافظي على صحتك

- ♦ نامي ثماني ساعات على
- ♦ الاقل في اليوم الواحد .
- ♦ ويستحسن ان يكون النوم
- ♦ في فترة الليل .
- ♦ خذي في الصباح
- ♦ حماما دافئا وذلكي جسمك
- ♦ جيدا بالفوطة بعد الحمام
- ♦ فتشطى الدورة الدموية .
- ♦ قومي بعمل بعض
- ♦ التمرينات الرياضية كل
- ♦ صباح لمدة خمس دقائق .
- ♦ تغذي تغذية طبيعية
- ♦ وصحية ، مثل الشواء والمواد
- ♦ النشوية والفاكهة .
- ♦ أدى بعض تمرينات
- ♦ التنفس لمدة خمس دقائق
- ♦ قبل ان تذهبي الى الفراش
- ♦ لتنامي نوما هادئا وسريعا .
- ♦ اياك وتناول المنبهات
- ♦ من أي نوع كانت .
- ♦ لا تغيري شيئا من
- ♦ عوائدك في الاسبوع الذي
- ♦ يسبق الامتحان .
- ♦ تفادي الالعاب
- ♦ الرياضية الخطرة ولا بأس
- ♦ من السير في الهواء الطلق
- ♦ ساعة أو ساعتين في يوم
- ♦ عطلتك الاسبوعية .



# بوتونييه لكم عرعر بفرزة متحوية



## المواد اللازمة :

١٩٦ جراما « ٧ شل » من صوف بيهاف فنجرج « باتونز وبلدوين » المصنوع بطريقة بيهاف المبكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - ٣ فتل ابرتان نمرة ١٢ واببرتان نمرة ١١ وابرتان نمرة ١٠ ماركة بيهاف أو كوين بي - سوستة ١٠ سنتي.

## المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ - ٩٠ سنتي - الطول من أعلى الكتف ٥٠ سنتي - طول خياطة الكم ١٢ ١/٢ سنتي.

## قوة الشد :

٧ ١/٢ غرز و ٩ ١/٢ سطر لكل ٢ ١/٢ سنتي مربع على الابرتين نمرة ١٠ بفرزة عادية .

## الاصطلاحات :

ع : معدولة - م : مقلوبة

## الامام :

استعمل الابرتين نمرة ١١ وابدئي ع بهما ١١٩ غرزة . السطر الاول : م ١ - ع ١

## السطر الثاني وكل سطر بعده

سسطر : اشتغلي م .

السطر ٣ : ٤٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦

لل امام - ع ١ - م ٢ - ع ٦ - م ٢ - ع ٦

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ٥ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦

لل امام - ع ١ - م ٢ - ع ٦ - م ٢ - ع ٦

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ٧ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦

لل امام - ع ١ - م ٢ - ع ٦ - م ٢ - ع ٦

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ٩ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦

لل امام - ع ١ - م ٢ - ع ٦ - م ٢ - ع ٦

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ١١ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦

لل امام - ع ١ - م ٢ - ع ٦ - م ٢ - ع ٦

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ١٣ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦

لل امام - ع ١ - م ٢ - ع ٦ - م ٢ - ع ٦

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ١٥ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٣

م ٢ - ع ٣ - م ٢ - ع ٣ - م ٢ - ع ٣

الابرة - ع ٣ - م ٢ - ع ٣ - م ٢ - ع ٣

غرزة - ع ٣ - م ٢ - ع ٣ - م ٢ - ع ٣

ع ٦

السطر ١٧ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٦

م ٢ - ع ٦ - م ٢ - ع ٦ - م ٢ - ع ٦

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ٦

السطر ١٩ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٥

م ٢ - ع ٥ - م ٢ - ع ٥ - م ٢ - ع ٥

الابرة - ع ٥ - م ٢ - ع ٥ - م ٢ - ع ٥

غرزة - ع ٥ - م ٢ - ع ٥ - م ٢ - ع ٥

ع ٦

السطر ٢١ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٤

م ٢ - ع ٤ - م ٢ - ع ٤ - م ٢ - ع ٤

الابرة - ع ٤ - م ٢ - ع ٤ - م ٢ - ع ٤

غرزة - ع ٤ - م ٢ - ع ٤ - م ٢ - ع ٤

ع ٦

السطر ٢٣ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٣

م ٢ - ع ٣ - م ٢ - ع ٣ - م ٢ - ع ٣

الابرة - ع ٣ - م ٢ - ع ٣ - م ٢ - ع ٣

غرزة - ع ٣ - م ٢ - ع ٣ - م ٢ - ع ٣

ع ٦

السطر ٢٥ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٢

م ٢ - ع ٢ - م ٢ - ع ٢ - م ٢ - ع ٢

الابرة - ع ٢ - م ٢ - ع ٢ - م ٢ - ع ٢

غرزة - ع ٢ - م ٢ - ع ٢ - م ٢ - ع ٢

ع ٦

السطر ٢٧ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ١

م ٢ - ع ١ - م ٢ - ع ١ - م ٢ - ع ١

الابرة - ع ١ - م ٢ - ع ١ - م ٢ - ع ١

غرزة - ع ١ - م ٢ - ع ١ - م ٢ - ع ١

ع ٦

السطر ٢٨ : اشتغلي م .

وهذه الثمانية والعشرون سطرًا

تكون الموديل .

استمري في الشغل حسب

الموديل على الابرتين نمرة ١٢ الى

أن يصبح مقاس الشغل ١٧ سنتي من البداية .

انتقلي الى الابرتين نمرة ١١ واستمري في الشغل حسب الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل ١٧/٢ سنتي من البداية .

انتقلي الى الابرتين نمرة ١٠ واستمري في الشغل حسب الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل ١٧/٢ سنتي من البداية وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجهًا لك وأنت تشتغلين السطر الثاني .

استمري في الشغل حسب الموديل وكسمى لحدتي البساط كالآتي :

السطر الاول : تقصي ٩ غرز - اشتغلي ٨ ع « ٩ غرز على الابرة بعد التقصيص » واشتغلي على السطر المناسب كما اشتغلت الموديل عند الابتداء لآخر ١٨ غرزة - ١٨ ع .

السطر ٢ : تقصي ٩ غرز - اشتغلي م للآخر .

السطر ٣ : ٢ ع - م ٢ - ع ٧ - ع ٧ - ع ٧ - ع ٧ - ع ٧ - ع ٧

السطر ٤ : وكل سطر بعده سطر : اشتغليها م .

السطر ٥ : ٢ ع - م ٢ - ع ٦ - ع ٦ - ع ٦ - ع ٦ - ع ٦ - ع ٦

السطر ٧ : ٢ ع - م ٢ - ع ٥ - ع ٥ - ع ٥ - ع ٥ - ع ٥ - ع ٥

السطر ٩ : ٢ ع - م ٢ - ع ٤ - ع ٤ - ع ٤ - ع ٤ - ع ٤ - ع ٤

السطر ١ : ٢ ع - م ٢ - ع ٣ - ع ٣ - ع ٣ - ع ٣ - ع ٣ - ع ٣

السطر ١٣ : ٢ ع - م ٢ - ع ٢ - ع ٢ - ع ٢ - ع ٢ - ع ٢ - ع ٢

السطر ١٥ : ٢ ع - م ٢ - ع ١ - ع ١ - ع ١ - ع ١ - ع ١ - ع ١

السطر ١٧ : ٢ ع - م ٢ - ع ٢ - ع ٢ - ع ٢ - ع ٢ - ع ٢ - ع ٢

السطر ١٨ : م .

والان يكون تكسيم حردة البساط قد كمل ويتبقى ٩٩ غرزة .

استمري حسب الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل ١٣ ١/٨ سنتي من بداية تكسيم حردة البساط . وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجهًا لك وانت تشتغلين السطر التالي .



# استعملى أصواف P & B ليضمن قليد

إذا استعملت صوف بيهاف ، أو أي صوف آخر صنع P & B ، فانت تضمن ثوبا رائعا مصنوعا من صوف ممتاز وتكونين مطمئنة الى امكان غسله المرة بعد الاخرى دون ان يتمدد أو ينكمش . والى أنك ستجدين حتما اللون الذى يعجبك من بين مجموعة كبيرة من مختلف الألوان .



## الآن فى كوراريايت لا تتشابك فيها الخيوط

تباع الآن كل أصواف P & B مقريبا ، ومنها بيهاف ، فى كوراريايت لا تتشابك فيها خيوط الصوف وبذلك توفرين على نفسك المضايقات وضيايق الوقت .



اصواف أكبر مصانع أصواف التريكو فى العالم - دار لينجتون (انجلترا) PATONS & BALDWIN'S LIMITED

## أعلامك تحقق ... آلة التريكو اليدوية الحديثة

### بوش

صنع سويسرا

تحتوى على ١٦١ ابرة لفيل التريكو تعطيك أمست نتيجة فى عمل التريكو

وزريرك الى طريق لمل بها فى كوراريايت نقد بالاك بعد الشراء

شوت

الفاقة ٣٣١ طلع سويسرا باثبات ٥٣٥٣٠ الكنية ، الكنية ليكيان والمتر ١٧ ش فرنسا

BUSCH

**الكول :** استعملى غرزة من الخلف واوصلى الظهر والامام بالكتفين . استعملى الابرتين نمرة ١٢ وبوجه الشغل ابدي من وسط الظهر والقطي ١٦ غرزة بعرض ظهر الرقبة - ٢٦ غرزة بعرض الناحية الاولى للرقبة ٢١٠ غرزة بعرض امام الرقبة ٢٦ غرزة بطول الناحية الثانية من الرقبة ثم ١٦ غرزة بعرض النصف الثانى من ظهر الرقبة « ١٠٥ غرزة »

**السطر الاول :** ١ ع - ١ م بخلف الغرزة - كررى من ١ ع الى اخر غرزة - ١ ع .

**السطر ٢ :** ١ ع - ١ م بخلف الغرزة - ١ م كررى من ١ ع الى اخر غرزة - ١ ع بخلف الغرزة - ١ .

كررى هذين السطرين ٤ مرات **السطر التالى :** كالسطر - طر ٢ « وبذلك تمكسى الشغل المضلع » كررى السطرين ١ و ٢ ثلاث مرات .

× × استغلى تكسيم لفستون لحافة الكول على ٢١ غرزة كالآتى :

**السطر الاول :** اسلتى غرزة - ١٨ مضلع - دورى .

**السطر الثانى :** اسلتى غرزة - ١٦ مضلع - دورى .

**السطر ٣ :** اسلتى غرزة - ١٤ مضلع - دورى .

**السطر ٤ :** اسلتى غرزة - ١٢ مضلع - دورى .

**السطر ٥ :** اسلتى غرزة - ١٠ مضلع - دورى .

**السطر ٦ :** اسلتى غرزة - ٨ مضلع - دورى .

**السطر ٧ :** اسلتى غرزة - ٦ مضلع - دورى .

**السطر ٨ :** اسلتى غرزة - ٤ مضلع - اقطلى الصورة - دورى

اسلتى الثلاثة عشرة غرزة التالية على ابرة اليد اليمنى × × « ٢١ غرزة على الابرة » .

اوصلى الصوف بياقى الفدر واستغلى من × × الى × × ٤ مرات أخرى وبذلك تنتهى من كل الفرز على ابرة اليد اليمنى .

اوصلى الصوف واستغلى السطرين ١ و ٢ من المصنع مرة - اقل بفرزة مضلعة .

**التركيب :** فيما عدا الشغل المضلع - دبسى الشغل من الظهر واكويه بمكواة ساخنة وقطعة قماش مبلة - خيطى خياطة الكمم والجوانب وركبى الكمم فى موضعها - اثنى الكول والجوانب وجه الشغل وخيطيه فى موضعه - ركبى السوستة واكوى الخياطات .

**السطر التالى :** استغلى ٣٩ غرزة حسب الموديل - نقصى ٢١ غرزة - استغلى حسب الموديل للآخر . واستمرى على كل مجموعة من ٣٩ غرزة كالآتى :

نقصى غرزة عند حافة الرقبة فى السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن تبقى ٣٣ غرزة . استمرى على هذه الفسز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٧ ١/٢ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط .

كسمى الكتف بأن تنقصى ١١ غرزة عند بداية السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن يتم قفل كل الفرز .

**الظهر :** استغلى كما استغلت للامام الى أن يتم شغل تكسيم حردة الباط « ٩٩ غرزة » .

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجه لك وانت تستغلن السطر التالى .

استغلى حسب الموديل وسمى الفرز لفتحة الظهر كالآتى :

**السطر التالى :** ٤٩ غرزة حسب الموديل - اقللى غرزة - حسب الموديل للآخر .

استغلى ع على الحافة الداخلية على كل سطر ثم استمرى فى الشغل على كل مجموعة من التسعة والاربعة غرزة الى أن يصبح مقاس الشغل كالامام حتى تكسيم الكتف - اقللى كل السطر .

**الاكمام :** استعملى الابرتين نمرة ١٢ وابدي بهمس ٧٩ غرزة - استغلى مضلع كما استغلت للامام مساحة ٢ ١/٢ سنتى .

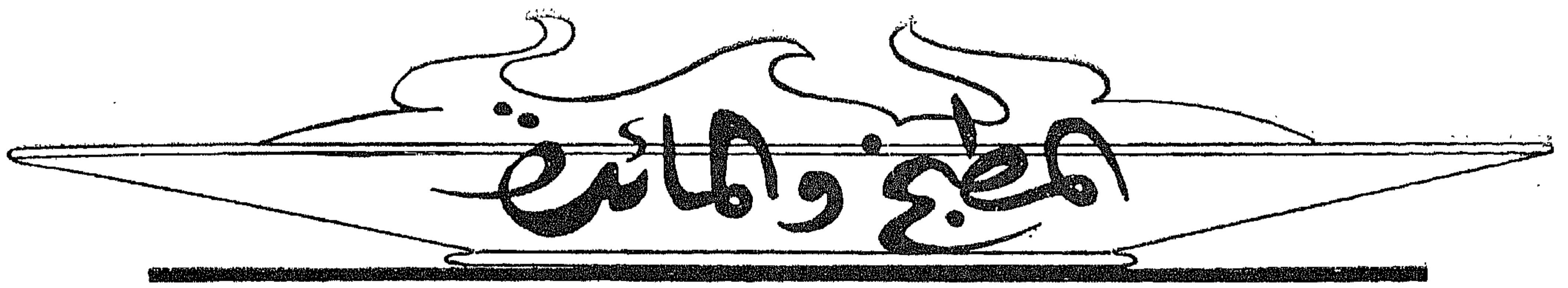
انتقل الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى فى غرزة عادية وزودى غرزة عند كل من طرفى السطر الثالث وكل سطر ثالث تال الى أن يصبح ٩٧ غرزة على الابرة .

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتى من البداية .

كسمى لاعلى الكم بأن تنقصى ٣ غرزة عند بداية الستة الاسطر التالية . نقصى غرزة عند كل من طرفى كل سطر الى أن تبقى ٦٩ غرزة - ثم سطر بعد سطر الى أن تبقى ٥٩ غرزة - ثم عند طرفى كل سطر ثالث الى أن تبقى ٣٩ غرزة - اقللى ٥ غرزة فى بداية السطود الستة التالية - اقللى .

استغلى الكم الثانى بنفس الطريقة .





## صنية الجزر الأصفر بالصاج

من الاصناف اللذيذة المغذية نظرا لوفرة الفيتامينات والمادة الحديدية في هذا النوع من الجزر .

### المقادير :

١ آفة جزر أصفر «أفرنكي» - ١ رطل لحم مفروم - ١ بصلة مفرومة - حزمة مقدونس صغيرة - ملح وفلفل وبهار .  
صلصة الباشميل : ١ رطل لبن - ١ ملعقة كبيرة من الدقيق - ١ ملعقة كبيرة من السمن - ٢ بيضتان - ٢ ملعقة جبن رومي مبشور اذا رغبت .

### الطريقة :

- ١ - اغسل الجزر وقشريه بواسطة كحته كالمعتاد ثم أسلقيه في ماء مغلي حتى ينضج ثم انزعيه من ماء السلق ويترك حتى يبرد ثم قطعيه الى شرائح طولية .
- ٢ - اعملي العصاج بأن تحمري البصلة المفرومة في قليل من السمن وعندما يصفر لونها أضيفي اليها اللحم المفروم والفلفل والتوابل ثم تقلب على النار حتى تحمير اللحم - وقرب مرحلة النضج أضيفي المقدونس واذا رغبت فأضيفي قليلا جدا من عصير الطماطم أو استغني عنه .
- ٣ - اعملي صلصة الباشميل بمقاديرها المذكورة - بأن تضعي السمن في حلة وتحلل فوق نار هادئة ثم أضيفي اليه الدقيق ويقلب لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لونه ثم ارفعيه بعيدا عن النار .
- ٤ - صبي اللبن على الدقيق جزء بجزء مع التقليب المستمر حتى ينتهي المقدار ثم أعيدي الصلصة فوق النار الهادئة وقلبيها باستمرار حتى تغلي ويغلظ قوامها لدرجة تكفي لتغطية ظهر الملعقة ثم ارفعيها على النار وأضيفي اليها الملح والفلفل الابيض وأضبطي الطعم .
- ٥ - عندما تهدأ الصلصة أضيفي اليها البيض المربوب مع التقليب السريع المستمر .
- ٦ - ادهني صينية أو طبق من أطباق الفرن بالبلورية بالسمن ثم ضعي فيه طبقة من صلصة الباشميل ثم نصف مقدار شرائح الجزر ثم كل العصاج ثم باقي الجزر اذا رغبت - أو استغني عن الجبن ورش السطح بقليل من البقسماط الناعم رشا خفيفا جدا بالسمن السائح ويدخل الفرن حتى يحمر الوجه .
- ٧ - يقدم للاكل ساخنا .

## صنية السمك المسبك

### المقادير :

١ آفة سمك « أو أكثر حسب رغبتك » - ١ ونصف رطل بصل - نصف رأس ثوم صغيرة - ملح وفلفل وبهار - ٢ ملعقة كبيرة مقدونس مفروم - ١ رطل طماطم - ٢ ملعقة صغيرة عصير ليمون - قليل من الكمون المدقوق ، قطعة كرفس صغيرة مفرومة

### الطريقة :

- ١ - قطعي السمك واغسله كالمعتاد ثم قطعيه الى قطع متوسطة الحجم ويحسن أن يكون السمك المستعمل في هذا الصنف من الاسماك الكبيرة الخالية من الشوك .
- ٢ - دقي الثوم مع الكمون .
- ٣ - أفرمي البصل فرما رفيعا ثم حمريه في كمية من الزيت وعندما يقرب من التحمير أضيفي اليه الكمون المدقوق مع الثوم والبهار والفلفل والملح وأخيرا المقدونس والكرفس المفروم ويترك حتى يتم تحميره .
- ٤ - قشري الطماطم وقطعيها الى قطع صغيرة وتترك على النار تتسبك قليلا مدة خمس دقائق ثم ترفع من على النار ويضاف اليها عصير الليمون وأضبطي الطعم .
- ٥ - ضعي نصف مقدار اليخني السابق في صينية أو طبق فرن ثم ضعي فوقه قطع السمك ثم باقي اليخني .
- ٦ - غطي السطح بقليل من حلقات الطماطم ويرفع فوق نار هادئة لمدة قليلة ثم يوضع داخل الفرن حتى ينضج السمك ويتسبك .
- ٧ - يقدم للاكل ساخنا أو باردا حسب الرغبة .





الامكان مثل عيدان الكبريت وكذلك قطعي الليمون الاضالية  
ثم اجمعي البذور جميعها ويربط في شاشة .  
٣ - صفى اللارنج والليمون المقطع في حلة كبيرة ويغطي  
بمقدار سبعة أرطال من الماء وارفعيه على نار ويترك حتى  
يسلق القشر وينضج ولاحظي وضع البذر ليغلي مع اللارنج  
مدة ربع ساعة لا أكثر حتى ينزل ما به من الجلاتين .  
٤ - ارفعي شاشة البذر وأضيفي مقدار السكر ويترك  
على النار لمدة نصف ساعة مع نزع الريم كلما ظهر وأتركي  
المربي على النار حتى تأخذ قوامها المعتاد وتنضج .  
٥ - يمكن معرفة نضج المربي بوضع قليل من المربي فوق  
طبق مسطح ويعرض للهواء ثم يجس بالاصبع فاذا ظهر  
بالسطح كرمشة أثناء تحريكها بالاصبع دل ذلك على نضج  
المربي - ولاحظي عدم تركها مدة أكثر من اللازم على النار  
حتى لا يتغير لونها .  
٦ - ترفع على النار وتترك لتهدأ قليلا ثم تعبأ وهي ساخنة  
في برطمانات جافة محكمة وتحفظ في مكان أمين متجدد  
الهواء .  
ملحوظة : يمكنك عمل مارملاد النفاش بنفس الطريقة  
والمقادير .

**ملحوظة :** يمكنك أن تعمل هذا الصنف من الاصناف  
الحلوة المسكرة - بأن تسلقى الجزر في قليل من الماء وسكر  
بكمية قليلة حتى يتشرب جميع المحلول السكري - واستبدلي  
العصاج - ويحشى بالمكسرات وتحلى صلصة الباشميل  
بالسكر - وفي هذه الحالة ادهنى الصينية بالسمن السائح  
ثم ترش بطبقة من البقسماط ثم أكمل العمل كالسابق -  
وعند التقديم اقلبيها فوق طبق بللورى مسطح وتقسم  
ساخنة أو باردة .

## بسكويت لانكس

من أنواع البسكويت الدسمة - وأشره تلبية لرغبة  
الكثير من القارئات .  
**المقادير :**  
٢ ملعقتان كبيرتان من الدقيق - ٢ ملعقتان كبيرتان من  
دقيق أرز - ربع ملعقة صغيرة من خميرة بيكنج باودر -  
٢ ملعقتان كبيرتان سكر بودرة - ٢ أوقية زبدة - قليل  
من المربي ، بيض ، فانيليا .

**الطريقة :**  
١ - أنخلي الدقيق ويخلط مع دقيق الارز والخميرة .  
٢ - ادعكي الزبدة مع السكر حتى تصير هشنة كالكريمة  
٣ - أضيفي البيضة المربوبة ثم الدقيق جزء بجزء مع  
الدعك الجيد حتى تحصلي على عجينة سهلة التشكيل ثم  
أضيفي الفانيليا .  
٤ - شكلي البسكويت بتقطيعه الى قطع مستديرة في حجم  
البندقة ثم يرص فوق صينية مدهونة دهنا خفيفا بالسمن .  
٥ - ضعيه في فرن متوسط الحرارة حتى ينضج بشرط  
ألا يحمر لونه بل يكون أصفر قاتما .  
٦ - بعد أن ينضج يترك على منخل سلك حتى يبرد ثم  
الصفى كل بسكويتين مع بعضهما بعد وضع قليل من المربي  
بينهما .  
٧ - عند التقديم يرص فوق طبق بللورى مسطح مفروش  
بورقة دانتيل ويقدم مع فنجان من القهوة أو الشاي أو أي  
مشروب آخر .



## مارملاد اللارنج

**المقادير :**  
١٠ وحدات لارنج متوسطة - ٢ ونصف أقة سكر سنتر فيش  
٢ ليمونتان أضاليتان - ٧ أرطال ماء بارد .

**الطريقة :**  
١ - أبشري اللارنج ثم ينقع صحيحا في الماء البارد مدة  
١٢ ساعة مع تغيير الماء كلما أمكن ثم استغنى عن ماء النقع  
في اليوم التالي وانزعي منه اللارنج .  
٢ - قطعي اللارنج القشر مع القلب الى شرائح رفيعة بقدر

## ٣ أنواع ممتازة



صوف تريكو

**بوليتكس**

أصواف تريكو بوليتكس

مكتسبة الصناعة ضد العتة معالجتها بواسطة  
ميتان هاجي ذي المفعول الدائم ضد العتة

للحصول على أحسن نتيجة لغسل الصوف استعملي

**لافت**

يفعل بسرعة وأمن

**هبة لكل مشري ٥ شل من صوف تريكو "بوليتكس"**  
سيقدم له مجانا هبة سعة ٦٠ سم من "لافت"  
التي تعطى لكم ٤ لتر من محلول لافت للفيل

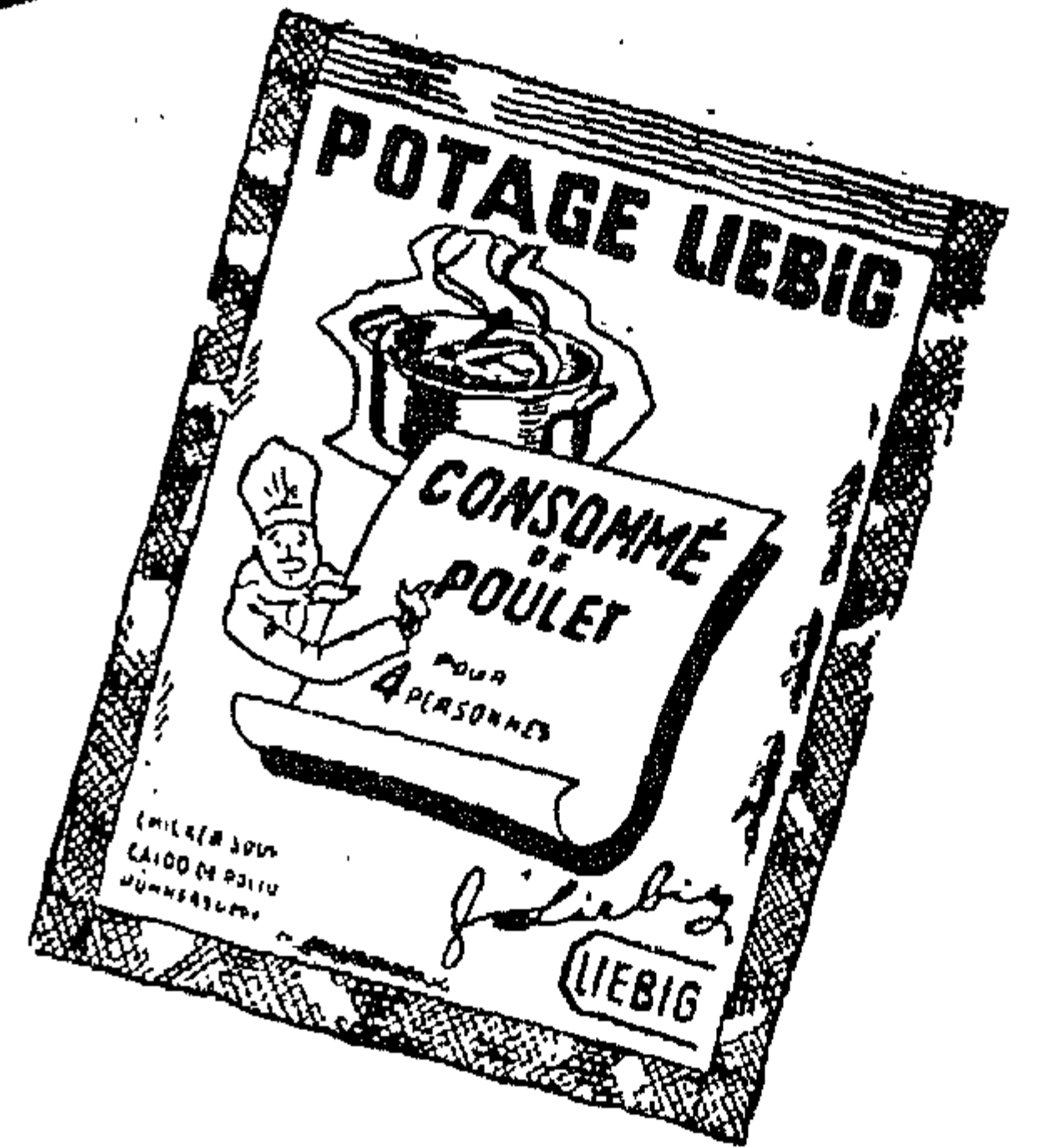


شوربة  
ليبيج



قد مدي دائمًا على مائدتك  
لشساء السّاجح

LIEBIG





# بنت النيل في شئون منزلك

## الطريقة الصحيحة لتنظيف الكراسي المنجدة

س - أرجو ارشادي عن أنجع طريقة لازالة الغبار من على الكراسي المنجدة لاني لاحظت ان الطريقة العادية المتبعة غير مجدية .  
ج - تفضل بضربها بالمنفضة كالمعتاد ولكن قبل أن تبدئي بالضرب بللي قطعة قماش نظيفة كبيرة بلا خفيفا جدا بالماء وافرديها فوق سطح الكرسي أو الكنبه ثم اضربي بالمضرب ، فعند خروج الاتربه تلتصق فورا بسطح الفوطه المبلل ، وذلك يمنع تصاعدها وتناثرها في أنحاء الغرفة ثم هبوطها ثانيا على الكراسي وغيرى قطعة القماش كلما اتسخت . وأخيرا لتزهيية لون القماش امسحي السطح مسحا خفيفا سطوحيا بقطعة قماش مغموسة غمسا خفيفا فى ماء مضاف اليه قليل من النوشادر . ولكنى أنبهك وأخذك من عدم المغالة فى بل الفوطه والا جاءت النتيجة عكسية . ثم اتركى الكراسي معرضة للهواء الطلق حتى يجف سطحها المندى .

## ازالة الحروق من الكازرولة .

س - هل توجد طريقة سهلة لازالة بقع الحروق من كازرولة ؟  
ج - املئى الكازرولة بماء وأضيفى اليه قليلا من ملح الطعام واتركيها على النار تغلى لمدة ٥ دقائق ، بعد ذلك يسهل عليك ازالة بقع الحروق بغسلها كالمعتاد .

## ازالة بقعة اللبان الافرنجى .

س - التصقت بفسناني الحبر قطعة لبان وقد حاولت ازالتهما بالكواة كما فى الشمع فلم تفلح . فهل هناك طريقة لازالتها ؟  
ج - أزيلها بكحنتها خفيفا بظهر سكين أو بيد المعلقة والجزء المتبقى ضعى مكان البقعة تحت الماء البارد تلاحظى جفاف اللبان ثم افركيه بدعكه بيدك فيزول فى الحال على هيئة قطع صغيرة .

## تنظيف الزنك .

س - أرجو ارشادي عن احسن طريقة لتنظيف الزنك لان عندي منضدة بالمطبخ مغطاة كلها بالزنك وما الذى اصنعه لأمنع حدوث بقع الصدا من عليها .

ج - نظفها بغسلها بالماء الساخن والصابون ثم ادعكيها بالفيم أو بحجر السكين مع الماء مستعملة السلك الذاعم فى الدعك ، ثم تشطف المنضدة مرات عديدة حتى يزول من عليها أثر حجر السكين أو الفيم . ثم جففها جيدا بفوطه جافة ، ولكى تمنع حدوث أى صدا عليها ادهنيها دهنا خفيفا بقليل من الزنك .

س - عملت كعكة اسفنجية وكانت نتيجتها جميلة ، ولكن بعد ان اخرجتها من الفرن وتركتها لتبرد ، لاحظت أنها هبطت وصارت ثقيلة . فما السبب فى ذلك . وكيف اتحاشى ذلك مستقبلا ؟

ج - هبوط الكعكة الاسفنجية عقب خروجها من الفرن نتيجة لسببين : اما أن تكون غير كاملة النضج أو تكونى قد عرضتها لتيار هوائى بارد عقب خروجها من الفرن فذلك يؤدى الى هبوطها . فلا بد أن تنضج الكعكة تماما . وعندما تتركها لتبرد اتركها على منخل سلك فى مكان بعيد عن تيار الهواء .

الاحد ٨ يناير  
دقية الخرشوف بالفسول  
الاخضر ، أرز مفلفل بالفول  
الاخضر ، مخلل ، فاكهة



الاثنين ٩ يناير  
طعمية ، سلطة طماطم ،  
صينية بطاطس بالقرن



الثلاثاء ١٠ يناير  
كرنب محشو ، كفتة اللحم  
بالدمعة ، جرجير بالليمون ،  
فاكهة



الأربعاء ١١ يناير  
صينية الجزر بالعصاج ، أرز  
مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ١٢ يناير  
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل ،  
سلطة حمص ، فاكهة



الجمعة ١٣ يناير  
مسقعة القنبيط ، أرز مفلفل  
سلطة خضار ، فاكهة



السبت ١٤ يناير  
خرشوف محشو بالعصاج ،  
أرز مفلفل ، سلطة بنجر ،  
فاكهة



الاحد ١٥ يناير  
سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل ،  
سلطة طماطم ، فاكهة

# طعامك فى يناير



الاحد أول يناير  
لحم بالدمعة خبازة ، أرز  
مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الاثنين ٢ يناير  
حساء عدس ، عدس مطبوخ ،  
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الثلاثاء ٣ يناير  
بازله خضراء مكمورة ، أرز  
مفلفل ، سلطة خص ، فاكهة



الأربعاء ٤ يناير  
بطاطس مكمورة ، مكرونة ،  
سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ٥ يناير  
صينية السبانخ بالبشميل ،  
كفتة اللحم بالدمعة ، أرز  
مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الجمعة ٦ يناير  
صينية السمك المسبك ، أرز  
صيادية ، سلطة خضار ،  
فاكهة



السبت ٧ يناير  
قلقاس بالخضرة ، لحمة  
بالدمعة ، أرز مفلفل ، مخلل  
فاكهة



# فن

يلج في طلب فرق الباليه ويظهر تذوقه في كل ما تقدمه من روائع هذا الفن الجميل ..

ويتابع ايضا بشغف شديد تطور النهضة الفنية في مصر بوجه عام ونهضة فن الباليه بوجه خاص .. مما حدا بالمستولين الى التفكير جديا في تهذيب الرقصات القومية وصيغتها بالاحتشام وتخليصها من روح التبذل وادماجها ضمن رقصات قومية جديدة بعهد مصر الجديد .

وسوف لا يمر وقت طويل الا ونجد معهد الباليه يقدم الرقصات الوطنية «فول كلور» على نمط رقصات روسيا ويوغوسلافيا واسبانيا وأمريكا اللاتينية ورومانيا وايران وهى التى شاهدها الجمهور المصرى فى السنوات الاخيرة ..

وقد تحدثت في هذا مع الصديق شكرى راغب مدير مسرح دار الاوبرا المصرية فقال : «سنشاهد

فى القريب رقصة البشارية من اهالى اسوان بحرابهم اللامعة فى صحراء مصر وفى لياليها القمرية .. يرقصون على قرع الطبول فى نصف دائرة تتوسطها النيران المشتعلة

شاهدنا على مسرح دار الاوبرا المصرية فنا رفيعا فى الباليه الذى احبته كبيرة راقصات اوبرا باريس دارسونفال بالاشتراك مع نجمة باليه اوبرا ميونخ

ورائنا فرقة انطونيو مع الباليه الاسبانى بموسيقاه الساخنة وملابسه الزاهية ورقصاته المثيرة الهستيرية .. وعشنا فى جو صاخب جميل من الموسيقى والرقصات الشعبية الرائعة .. حتى يأتى الينا بعدايم احد مشنئى باليه فرنسا وأحد أعمدة الفن الرفيع فى العالم هو «سيرج ليفار» واضع اغلب رقصات اوبرا باريس ومعلم نجوم الباليه فى العالم

وسوف تشتمل فرقة باليه سيرج ليفار على مقطوعات كالتى شاهدناها من فرقة دارسونفال .. ولكن فى اخراج جديد واطر جميل ولون يظهر فيه عبقرية الاستاذية «ورقة المعلم»

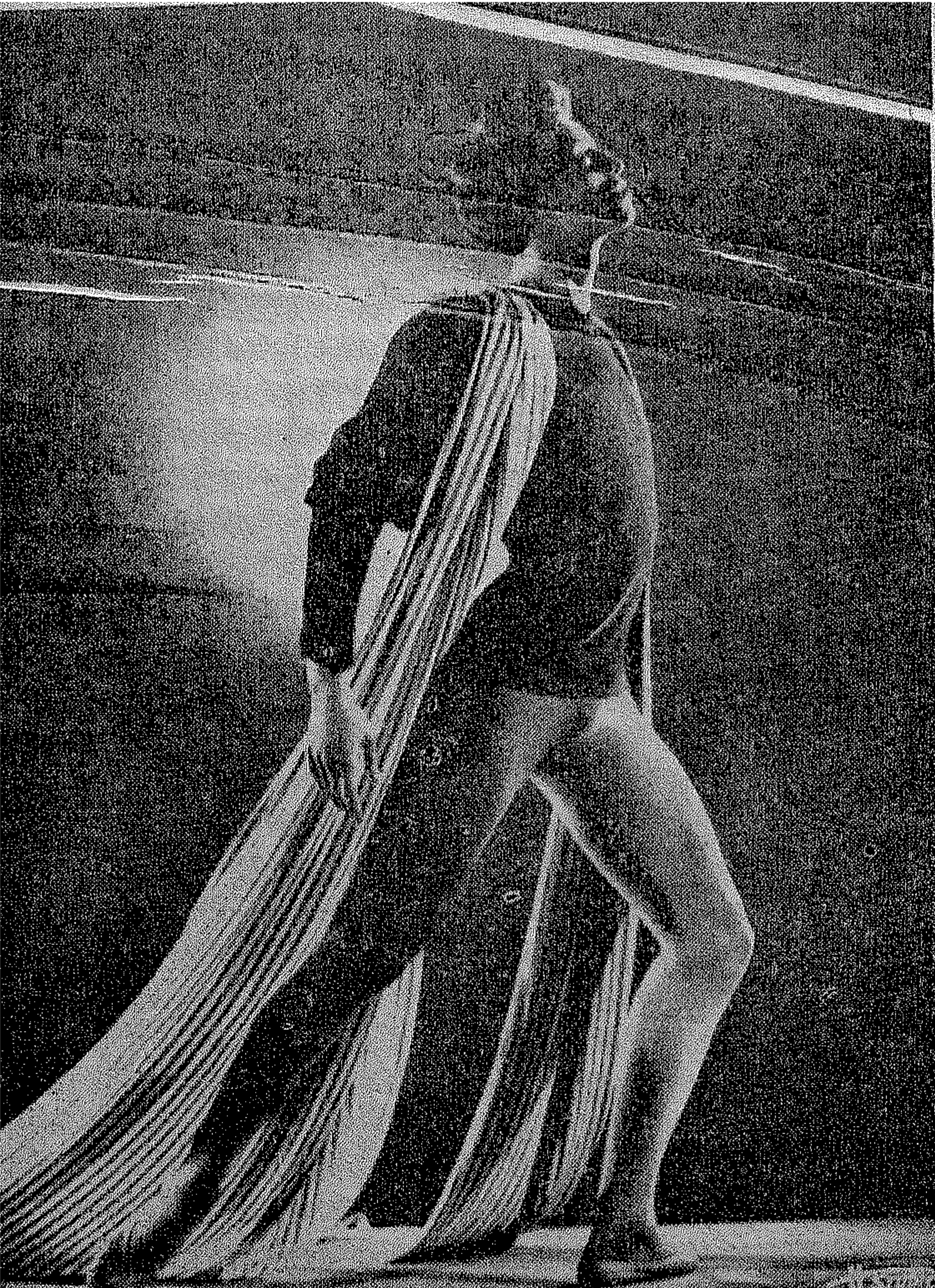
سوف نرى روميو وجولييت وبحيرة البجع وكوبيليا وموت البجعة والبهجة السوداء وغيرها .. من الموضوعات الشائعة فى فن الباليه والتى يطلبها الجمهور المصرى بعد أن تقدم وعيه الفنى واصبح



رشاقة .. وفتنة من راقصة الباليه الاولى

\*\*\*

لوحة حية « تابلوه » تمثيل راقص ..





# استقبلت

ورقصات فتيات سيوه الغايات  
في لباسهن ذى الالوان الزاهية  
الجميلة ..

وطالما تمنينا ونحن نشهد مواسم  
الفرق الاجنبية فى الاعوام الماضية،  
ان نأخذ مكاننا فى ميدان هذا  
الفن الرفيع الى جانب الدول التى  
أحرزت شهرة عالمية فيه .. وان  
تظهر الخامات الفنية الطيبة فى مصر  
فنفاخر برقصاتنا الوطنية التى  
تمثل الاقاليم المختلفة بطابعها المحلى  
وان يظهر بيننا راقصات الباليه  
المصريات .. فنحن لانقل استمدادا  
عن غيرنا ... فنصور الراقصات  
على جدران المعابد الفرعونية خير  
شاهد على ذلك .

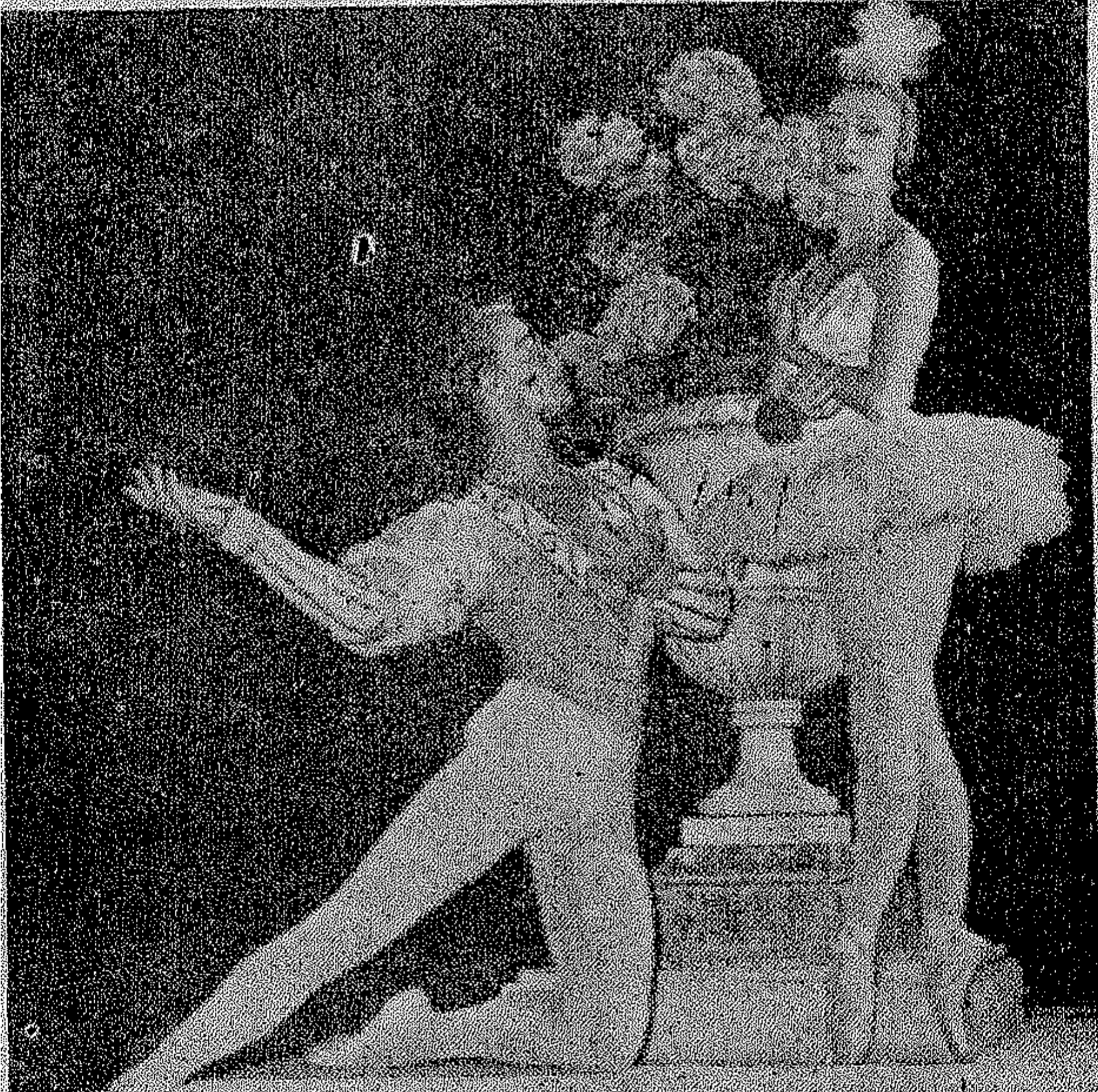
« القناع الاحمر »

سنرى ضمن برنامج مدرسة  
الباليه المصرية رقصة الجماعية  
بعضهم الطويلة «التحطيب» كما  
نشاهد رقصات عذارى الشرقية فى  
سراويلهن الحمراء الفضفاضة  
وعقودهن الكهرمانية وبراقمهن  
المطرزة بنقود نحاسية مذهبة ..  
وكذلك رقصات النقرزان فى  
الزفة البلدى يتقدمون حفلات  
الزواج وهم يحملون العصى الطويلة  
المزركشة فوق أسنانهم مرتدين  
الصدىرى المطرز مع السروال  
سيكون بين برامج التعليم فى مصر  
رقصات البدو فى وادى النطرون  
وعرب السلوم الذين يشبهون  
الليبيين فى لباسهم الابيض  
الفضفاض وطرايشهم القصيرة  
الحمراء ذات الازرار الطويلة ..

حركة رائعة فى الهواء .. من راقص الباليه الاول

\*\*\*

رقصة ثنائية .. فى موقف غرامى راقص





درستين

# الملاحة

في كتابها الجديد

• قصّة المرأة المصرية  
من عهد الفراعنة إلى اليوم

• مفاخر الإسلام في دعوتها السعفاء  
ورسائله الخاصة بالمرأة وحقوقها

• قصّة الرجال الأفاضل في سيرة  
النهضة النسائية المعاصرة

اللوحات الفنية والفلان  
بريشة الفنان  
عبد السلام الشريف

وتبة عالية ترضى بالكتاب العربي في فن الطباعة والأخراج

٣٠٠ صفحة من الورق الصقور في الحجم الكبير..

في كل مكان  
في مصر والعالم العربي

الناشر : مطبعة مصر - إحدى مؤسسات بنك مصر



صفحات « بنت النيل »  
وغيرها ، دون أن نجد له  
مجيبا ١٠٠

## خوف من رعي حبله

للأستاذ يوسف فهمي

فمن حقنا جميعا أن نطرب  
حين نجد الفنون المختلفة  
وفي مقدمتها فن التمثيل -  
الذي وضعته سياسة السيد  
الوزير - في مستوى انتاج  
المصانع في الفائدة اليومية  
الكبرى ان لم يكن يفوق هذا  
الانتاج في الغذاء الثقافي  
الشعبي لجماهير الشعب -  
من حقنا أن نطرب حين نجد  
هذه الفنون تأخذ مكانها  
الصحيح في وثبات الثورة  
المصرية المباركة ، وفي  
سياسه جمهوريه مصر  
الحديثة النزاعة الى  
الكمال .

ولقد بدأت الخطوات  
العملية لتحقيق هذا السياسة  
فعلا في وزارة الارشاد  
القومي ، باختيار الدكتور  
حسين فوزي وكيلًا دائمًا  
لهذه الوزارة وهو الفنان  
المصري المطبوع ، ثم بانتماء  
مصلحة للفنون وهي الحلم  
الذي كان الفنانون جميعا  
يحلمون به في مصر منذ  
عشرات السنين ، واختيار  
الأستاذ يحيى حقي ، الأديب  
المعروف ، مديرا عاما لهذه  
المصاحبة .

ان الفنانون في مصر  
تستبشر اليوم بهاء مجيد  
فني جديد ، يحقق لها وزير  
ثائر ووكيل فنان ومدير  
أديب ، تضع البلاد بين  
أيديهم الآن أمانة نهضتها  
الفنية المرتقبة . . . .

خاصه من حيث الاخذ بيد  
فن الموسيقى والغناء الى  
المكان الجديد به . . . .  
ولهذا فاننا حين نطلع  
على هذه التصريحات الجديدة  
الصادرة عن الذهن الواعي  
الشائر ، انما نجد صدى  
طيبا لما كنا نردد على مدى  
السنوات الطويلة التي  
مضت واستجابة قوية  
عملية رسمية المذاهب الازلي  
الذي كنا ننادي به على

وهذه هي وظيفة وزارة  
الارشاد تجاه الفنون الجميلة  
التي لم تجسد في الماضي من  
ينهض بها أو يقلبها من  
عشرتها التي تردت فيها على  
يدى الاستعمار والاستعباد .

ان الروح التي صرح بها  
وزير الارشاد القومي ، هي  
الروح التي انبعثت عنها  
صرخاتنا دائما ، سواء من  
حيث النهضة بالفن المسرحي  
واقامة المسارح عامة والسينما

قال السيد فتحي رضوان  
وزير الارشاد ان المسرح  
المصري لم ينزل عن عرشه ،  
وان كل دولة متحضرة جعلت  
في اول خطوات برامجها  
الانشائية الكبرى أن تنهض  
بالمسرح ، بوصفه الغذاء  
الثقافي الروحي لا للخاصة  
وحدهم ، ولكن لجماهير  
الشعب المتعطشة للثقافة  
المسرحية .

وقد تضمنت تصريحات

السيد وزير الارشاد القومي  
كثيرا من المعاني الجديدة  
في سياسة الحكم في ميدان  
الفنون ، فقد وضحت جليا  
في هذه التصريحات تلك  
النزعة الشعبية الاصلية  
التي تتميز بها أعمال  
الوزير الشعبي ، كما تنسم  
بها تماما أعمال الثورة  
المصرية ، وحكمها التقدمي .

ولسنا في حاجة الى أن  
نردد مرة جديدة ، أن  
تصريحات السيد وزير  
الارشاد القومي قد قوبلت  
بالفرحة والتأييد ، لا من  
أهل الفن وحدهم ، ولكن  
من جماهير الشعب التي  
ترجو أن تجد فنا مسرحيا  
شعبيا قوميا رفيعا تستطيع  
أن تستمد منه غذاءها  
الروحي القومي في سهولة  
ويسر .

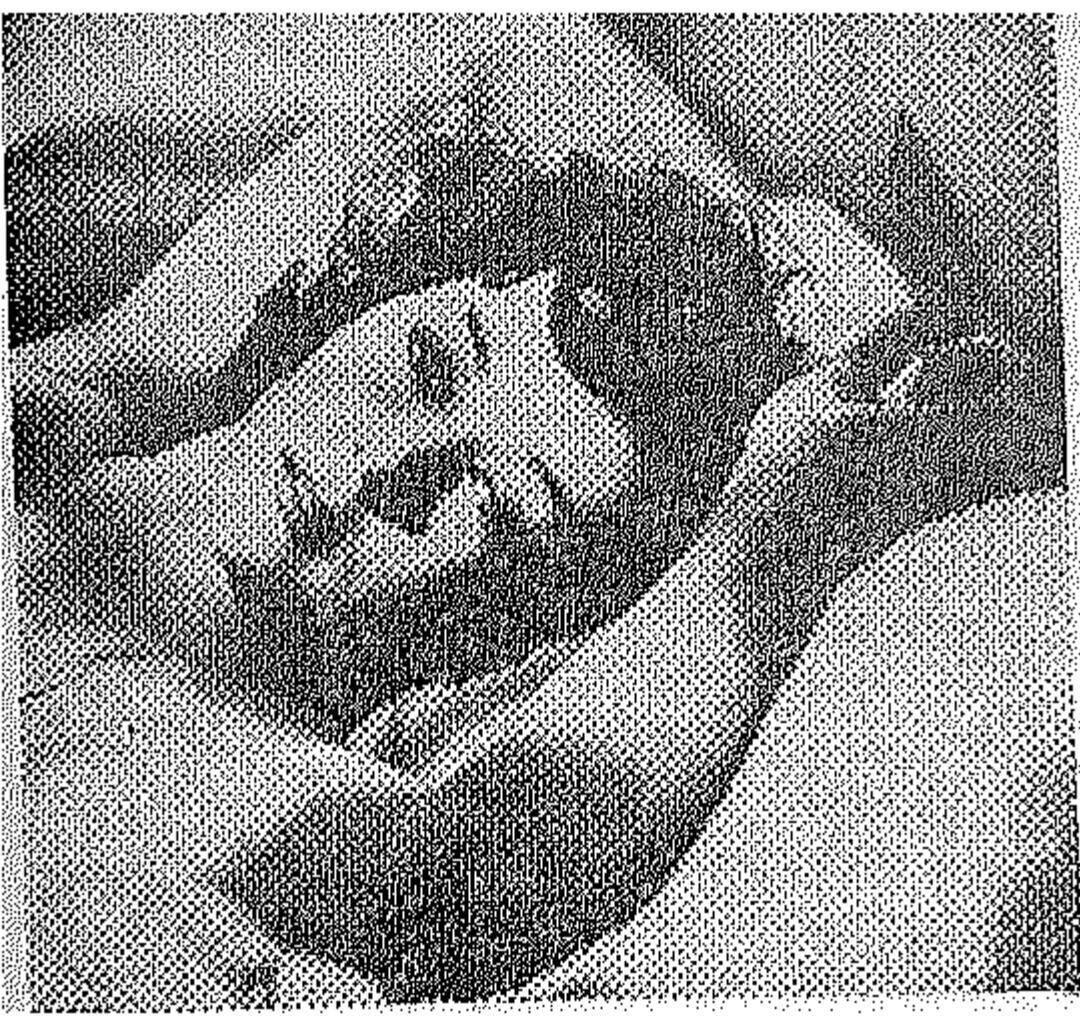
أن وزارة الارشاد القومي  
تريد أن تجعل للفنون  
الجميلة مكان الصدارة بعد  
أن تجعلها وتصقلها وتعطيها  
الثوب الفني اللائق بمصر  
مهد الفنون والعلوم والآداب .



ريتا هيوارث

أمل باسم . . للعام الجديد . .





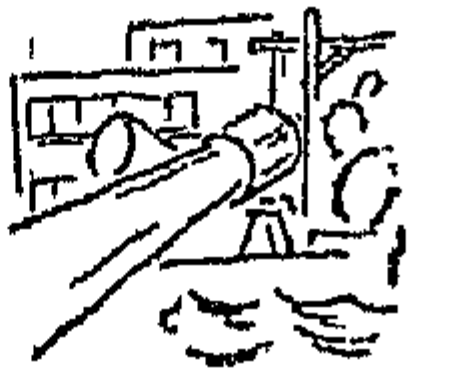
القصص الحافلة بالأحداث لأنها مزيج بين الابتسامات والدموع ، والفناء والمأساة .

لقد أصيبت « مارجوري » في قمة مجدها بالشلل فأبكت مأساتها الملايين وقد كانت من قبل تسعدهم وتشجيهم .

وقد تناولت مترو جلدوين ماير هذه القصة الحافلة فأخرجتها فيلما « تحت الاضواء » قال النقاد عنه :

- ان البراعة التي أظهرتها ليانور

## لحقت لانياء ستوديوهات مترو جولدوين ماير



« مارجوري لورنس » التي أصيبت بالشلل في أوج مجدها .  
ان حياة « مارجوري » الفلاحة الأسترالية التي قفزت من وراء الأغنام لتحتل عرش القلوب عقب الحرب العالمية الثانية تعتبر احدي

لعل المتتبعين للحركة السينمائية التي تنزعها أمريكا لم يشاهدوا من قبل قصة حقيقية لانسان لا زال حيا يرزق ولكن مترو جلدوين ماير فعلت أكثر من هذا حين قدمت القصة الانسانية للمفنية الشهيرة

باركر في « تحت الاضواء » تجعلنا نحس رؤوسنا اجلالا لها ولصاحبة القصة الحقيقية « مارجوري لورنس » .

وقد سئلت البطلة الحقيقية ، مارجوري لورنس عن مشاعرها فأجابت :

- لم أكن أتوقع ان أجد قصة حياتي بهذا الشكل الذي يهز المشاعر . حقيقة ان السينما قادرة على كل شيء .

خفايا النفس البشرية

على الشاشة الفضية

بعد الحرب العالمية الثانية استطاعت السينما الامريكية أن تقدم للجماهير لونا جديدا من ألوان القصة السينمائية يمس تلك الامراض النفسية التي أصابت الملايين عقب الحرب المدمرة التي بذرت في نفوس الناس بدورا والخوف والحقد والكراهية .

وهكذا خرجت الى الجماهير تلك القصص النفسية الشهيرة . وكان اخرها فيلم « خيط العنكبوت » هذا الفيلم قدمته مترو جلدوين ماير فكان أول قصة نفسانية تخرج الى الجماهير بطريقة السينمائيين والالوان . أما المشكلة التي تعالجها فهي دقيقة للغاية .

رشارد ويدمارك طبيب نفساني يحاول استحداث طريقة جديدة لمعالجة مرضى العقول ولكنه ينسى أن له زوجة وأطفالا وإذا بالزوجة « جلوريا جراهام » تخلق له مشكلة جديدة تتطلب طبيباً نفسانياً لحلها .

هذا الموضوع الذي يعالجه « خيط العنكبوت » وصفه النقاد بقولهم :

- هذه أول مرة تعالج فيها المشاكل النفسية بهذا الأسلوب الواقعي الفد .

الفيلم الاستعراضي له ثمنه في السوق

تشتهر الافلام الإيطالية بالواقعية ويمتاز الفيلم الانجليزي بالبرود والمفاجآت ولكن عظمة السينما الأمريكية تبسود في الافلام الاستعراضية .

أمريكا بحق ملكة الاستعراضات ولعل فتياتها الساحرات هن أشهر وأجمل فتيات العالم « والفيلم الاستعراضي فيه ألوان مختلفة من الفنون ترضى كافة الأذواق . فيه التمثيل البارع وفيه الرقص تؤديه فتيات الأغراء الشهيرات وفيه الموسيقى والغناء .

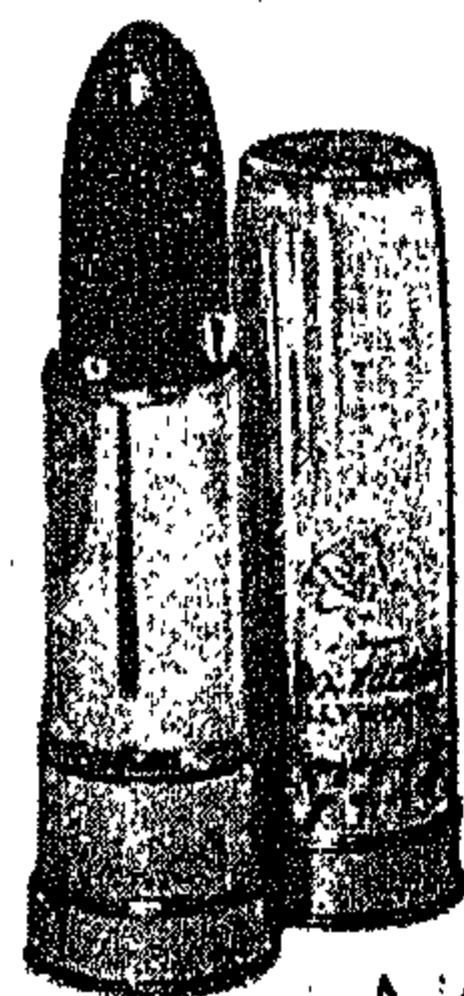
لا تشتهر الميونيخ إلا لمشاهدتك

إذا كانت جواربك

جوارب  
نايلون

٦٦ جوت

١٥ دينيه



المتوافقة مع  
احمر الشفاهة  
« فولي روز »

ماكس فكتور هوليفود

MAX FACTOR HOLLYWOOD

فولي روز

إنشاج الشوربجي





نجاحا كبيرا في الاوساط  
التي عرضت فيها .

وعلى حين فجأة قررت بيبر  
ان تدرس التمثيل على اصوله  
.. ولم تنجح في أول الامر  
.. ولكن بيبر لا تعرف معنى  
الفشل .. عاودت الكرة ..  
انها ممثلة بالامل .. وأخيرا  
جاءها الفرع حين تعاقبت  
مع احدى الشركات لتمثل  
في فيلم « لويزا » .

انها فلسفة جديدة ولا  
شك فلسفة أكل الهموم  
والتفكير في المستقبل  
والنجاح .. النجاح مهما  
يكلفها ذلك من مشقة وتعب .

وتمتاز بيبر بالجمال  
والجاذبية وأصبحت الى جانب  
ذلك غنية وسعيدة انها لا  
تعرف الهموم وتقول انها  
تأكلها مع السلطة !!

## بيبر لوري نجمته لا تعرف الهموم طريقا الى حياتها

وقعت بيبر أول عقد لها  
وهي في الثانية عشرة من  
عمرها .. ولدت في دترويت  
من والد بولاندي الاصل  
ومن أم تنحدر من أسرة  
روسية .

وعندما كانت بيبر في  
المدرسة أخرجت صحيفة  
كانت تحررها مع شقيقتها .  
وألفت هي وشقيقتها أيضا  
عدة مسرحيات صغيرة لاقت

لا تعرف بيبر لوري  
الهموم .. ان طبعها هادئ  
للفتاة .. انها متفائلة ...  
تري الاشياء بمنظارها الوردى  
... تحب الضحك ومساعدة  
الغير ولا ترى أفضل من  
مهنيتها على الرغم من متاعبها  
الكثيرة .. لقد استطاعت  
في خمس سنوات فقط أن  
تصل الى القمة ... قمة  
الشهرة ..

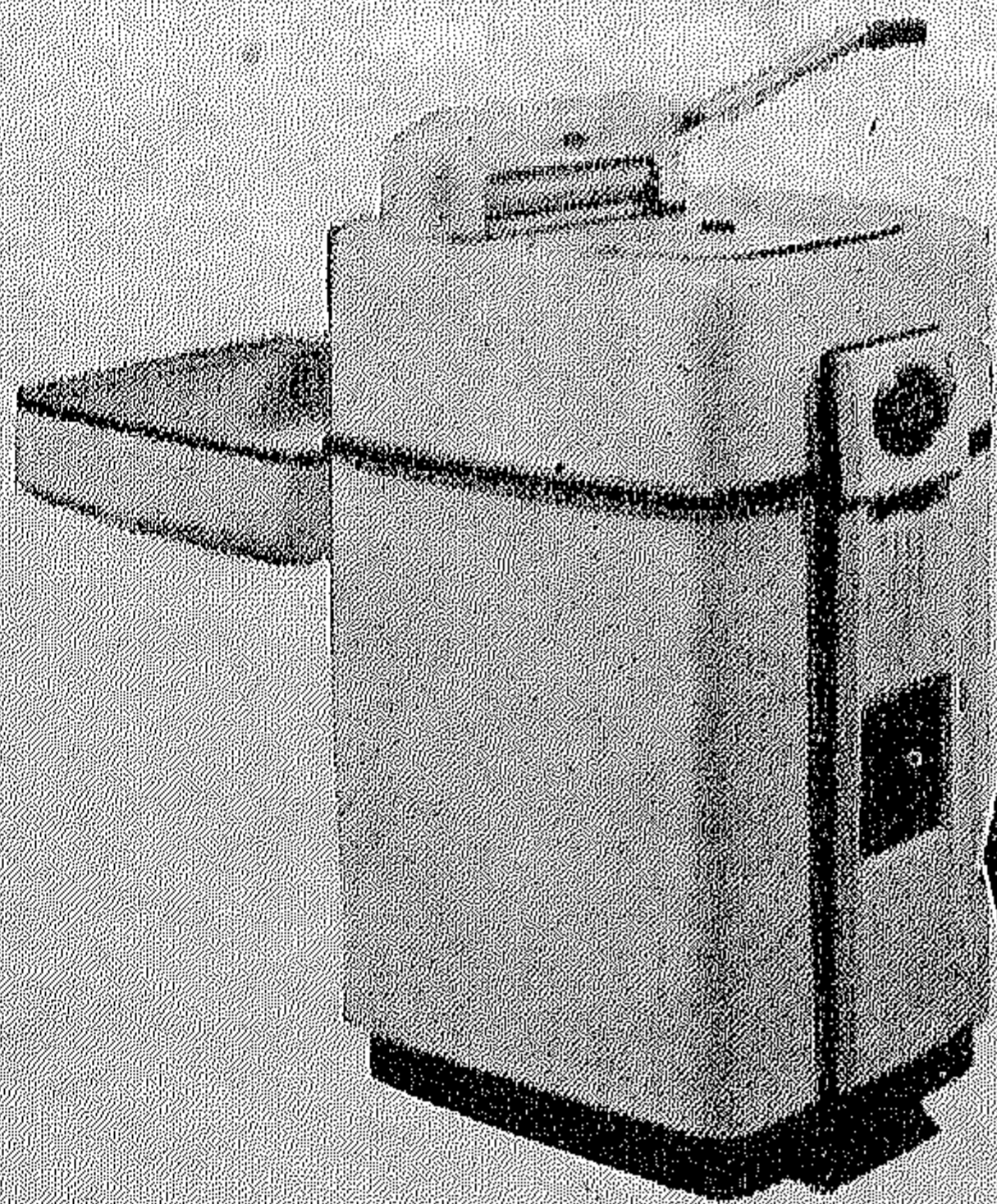
الفسالة الانجليزية

سرفيس



التي تؤدي خدمات كثيرة

تغسل  
وتغلي  
وتعصر



موديلات  
متعددة

٢٦ شارع ٢٦ يوليو  
القاهرة

الشركة المصرية السورية للتجارة

الوكلاء الرسميين :

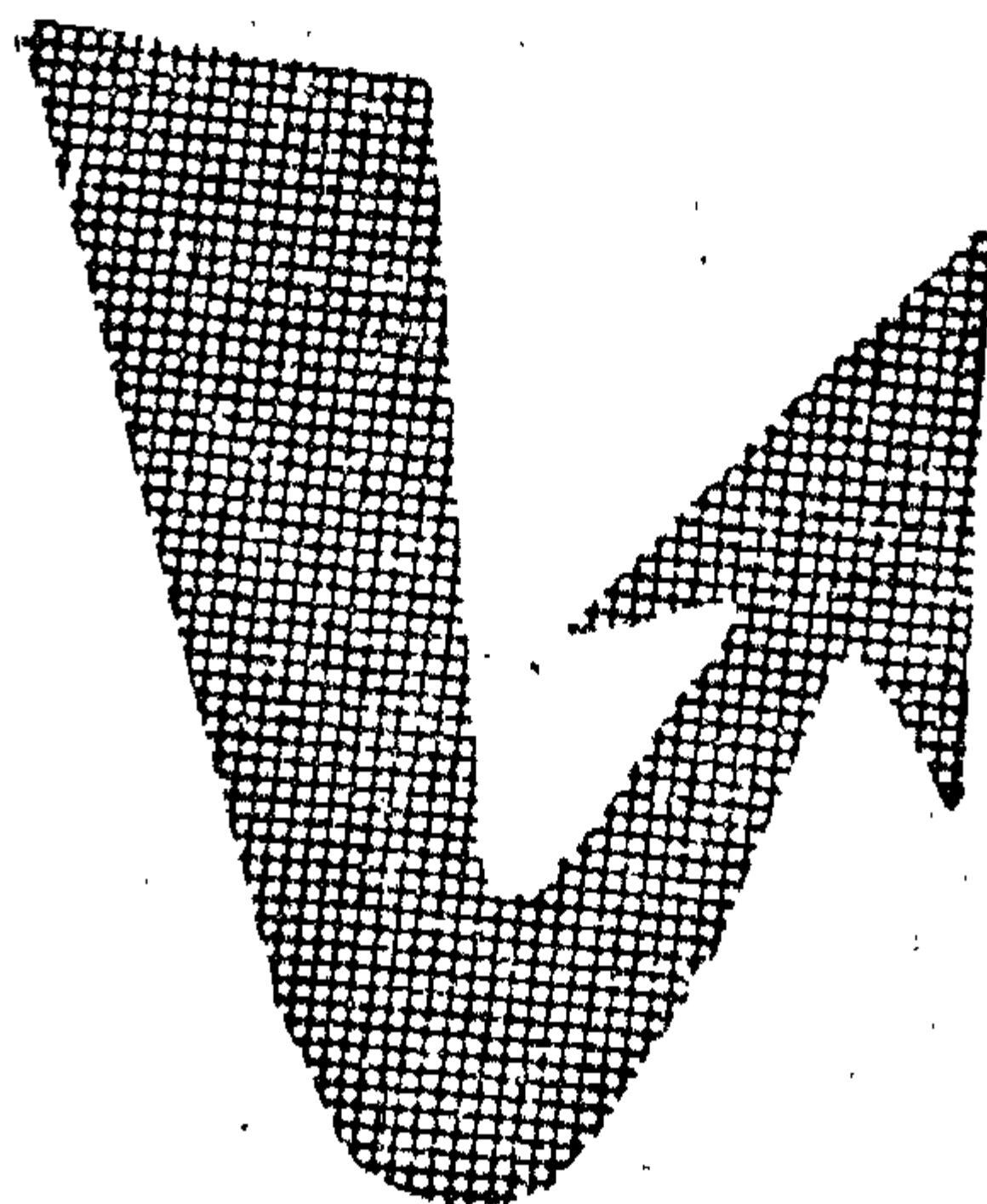




بروكلاكس



الشكولاته المليئة ذات الشهرة العالمية





# أسماء الفائزات بجوائز بنت النيل

## فاز بصباغ روج كل من السيدات والانسات :

نفيسة حسنين السويس -  
سعاد عبد الشهيد الاقصر - نفيسة  
سالم مملا الباب - محاسن شكرى  
العجوزة - كاميليا فهمى شيبين  
الكوم - زينب حمودة العجوزة -  
نادية الرشيدى قليوب - ماري  
عوض الله طوخ - دولت عبد الخالق  
شبرا - اوديب اسكندر قارصنا -  
راعوث واصف بولان - لينده قلدس  
الفيوم - حرم رمزي توفيق شبرا -  
مرجيت سليم الرمل - ماري عبد  
الشهيد مصر - سوسن زهدي  
العباسية - سميحة بكر الاسكندرية -  
نبوة عبد الرحمن الاسكندرية -  
سهير السحرى الروضة - نفيسة  
رزق المنصورة - حرم البير نبيد  
الله الظاهر - صالح حسين بدوى  
الرمل - حرم روبر عجب الرمل -  
نادية علوى مصر الجديدة - زينب  
جبر سيد الزيتون - منى صادق  
حلوان - مدام حلمى منى الفجالة -  
هيلين عبود الفجالة - ماري سلامه  
مصر - حرم محمد ابو سمرة  
بور سعيد - حرم يس محمود  
عبد الحميد اسوان - عائشة البيلي  
الاسكندرية - امال سليم مصر  
الجديدة - صفاء عمنون هريوط -  
عفاف عبد الواحد مصر الجديدة -  
حرم محمد كيلانى الاسكندرية -  
حرم محمود على شلبى بنى سويف -  
فتحية عطية قنا - هدى امين فاضل  
ابو كبير - اتمام فراج حاو الجمالية  
- سهير العمري مصر القديمة -  
فاطمة عبد الرؤوف الزينون -  
عطيات محبوب طنطا - هيلين  
حبيب مصر - فيفيان عبد الله مصر -  
اعتدال عثمان بولاق - ايزيس عبد  
الشهيد مصر .

## فاز بزجاجة منكب كسسل من السيدات والانسات :

الفت مسعود الروضة - نبيلة  
الياس شبرا - فوزية بطرس  
الشراية - نادية هلال بولاق -  
سعدية حسب الله الاسكندرية -  
بهية اليطرطى مصر الجديدة -  
كريمان محمد فهمى حلوان - دلال  
احمد حدائق القبة - فائزة زهران  
شبرا - حرم زكريا مصطفى  
السكاكينى - سونيا ايوب مصر -  
عنايات سمك الحدائق - تحيات  
حلمى مصر الجديدة - هيلين  
حسنيين باسيوط - اميرة السعيدى  
بحمامات القبة - حرم البكباشى  
محمد شلبى بمصر الجديدة - حرم  
عبد المنعم مامون بالظاهر - هداية  
عبد فهمى برشيد - سوسن لطفى

الدكتور لبيب عثمان باسوان -  
ميخائيل غالب باسوان - بهيجة  
سعيد بعابدين - حرم حسين عبد  
العال بالظاهر - زينب مهدي  
بالعباسية - حرم محمود عارف  
الدقى - اعتدال عبد الرازق بالمعادى  
مدام سليم صادق الزيتون - اعتدال  
مرسال بالاسكندرية - سلوى  
فهمى بمصر الجديدة - درية رشدي  
بالسيدة زينب - زينب شكرى  
بالسيدة زينب - ونيه كشك  
بمنوف - نوال حمود الزيتون -  
فوزية اسرائيل بنى سويف -  
نفيسة ابو الذهب بكفر الدوار -  
ليلي احمد بالروضة - سعدية يوسف  
أبو العينين بالعباسية - حرم محمد  
رمضان بمصر الجديدة - حرم محمد  
الزلياني بالرمل - نبيلة النجار  
بالظاهر - ناهد جرجس بمصر  
الجديدة - توحيدة عناني  
بالاسكندرية - كاميلينا رزوف  
بالزيتون - حبيب واصف بالسبتية  
حرم عبد اللطيف كامل بالهرم -  
فرحة خليفة بنى سويف - فائزة  
مرقس بالظاهر - رفيعة حجازي  
بالسيدة زينب - حرم عبد العزيز  
نبوه بنبروه - حرم يوسف  
مصطفى بنى سويف - اسماء  
حسنى بالجيزة - فائقة فهمى  
بالاسكندرية - مدام رزق حبشي  
بالاقصر - حرم شفيق صاحب  
بسوهاج - سعدية مصطفى بعزبة  
النخل - حرم محمد حلفاوى  
أسوان - سامية بنوان بالاسكندرية  
البقى بالاسكندرية - نادية لمي  
فيفي الينا بالمحلة الكبرى - سهير  
رجب بنى سويف - فوزية الحاج  
بدشنا - نرجس حنا بالظاهر -  
خيرية مرسى بالسويس - رجاء مفار  
بمصر الجديدة - سيده عبد الكريم  
بالمنصورة - سوسن النجسار  
ببور سعيد - محاسن نوار  
بالاسكندرية - عائدة عثمان بالرمل  
فوقية احمد بمنشية الصدر - ماجدة  
البقى بالاسكندرية - نادية لمي  
بمصر الجديدة - سامية يونس  
بدمهور - حرم سالم عبد العال  
بالاسكندرية - فوزية النصيري  
بسوهاج - ثريا على بروض الفرج  
فاطمة خاتة ببنا .

## وفاز كل من السيدات والانسات بفرشة اسنان دكتور وست :

حرم لبيب قلاده بشبرا - فوزية  
سامي بقنا - حرم محمد محمود  
باسيوط - البير مقار بشبرا -  
حرم اسماعيل حمدي بمصر الجديدة  
نعمات على بنى سويف - شوشو  
السيد بطنطا - عنايات الجنباس

بالميل - رشيدة عبد الرحمن بكفر  
الشيخ - فاطمة طه بشبرا -  
روحيه فهمى بشبرا - الياس حبيب  
بشبرا - مدام ناجي ساويرس  
بالاسكندرية - وداد علم الدين  
بالزيتون - الهام كمال بمنشية  
الصدر - خديجة احمد بالاسكندرية  
حرم محمد الغرابوى بسرار القبة -  
جلال هيكل بالسنبلاوين - حرم  
الدكتور محمد حسان بالدقى -  
نازلى ابراهيم بشبرا - نازك مذكور  
بشبرا - سنية محمود بشبرا -  
اسماء نوار بالدقهلية - عصمت  
عثمان بطنطا - انصاف ابراهيم  
شبرا - رجاء سليمان الرمل -  
اميرة حمدي بكفر الزيات - اعتدال  
البارى بالرمل - حرم عبد المنعم  
بسوهاج - حرم كامل محمود محمد  
بالاسكندرية - حرم عبد الهادي  
شكيب بالاسكندرية - امينة  
ابراهيم بالدقى - عليه شاكر  
بالفيوم - صفاء جابر بمصر -  
مديحة كحيل بعابدين - حكمت  
حكمت حافظ بكفر صقر - كوتر  
محمد عماد بميت غمر - حرم  
فايز المصرى بالسويس - عايدة  
أمين بشبرا - حرم حسن المصرى  
بكفر الزيات - ثريا حسن احمد  
بنى سويف - منى مصطفى بالروضة  
حرم توما باسيلي بالفشن - محاسن  
زكى بمصر القديمة - اعتدال مدني  
بغمرة - امال توفيق بالظاهر -  
جانيت عطا الله بالظاهر - ماري  
طريفة بالفجالة - كوتر السماحي  
بالفجالة - حرم حسن رشوان  
بعابدين - نادية عفت بشبرا -  
تيودورا ميشيل بالظاهر - نادية  
كامل بشبرا - مدام رياض توفيق  
بشبرا - اقبال صالح بمصر الجديدة  
فاطمة حجازي بالدقى - حرم صلاح  
الدين عيسى بشبرا - منيرة حسن  
على بالسكاكينى - زينب ندا  
بجاردن سيسى - وحيدة احمد  
عويس بالدقى - حرم احمد كامل  
بالهرم - نوال فريد بقاقوس -  
زيزى رياض بالعباسية - عزة محمد  
بنجع حمادى - عفت كامل بعابدين -  
عصمت رفعت بالروضة - نعمات  
عمران بالاسكندرية - اسكندر  
حنا بالمنيا - حرم محمد الضبان  
بالاسكندرية - نادية الميحيى بمليج  
نادية العظم بالحدائق - فائزة فارس  
بالمنيه - حرم محمد زكى بالسويس  
رجاء حلمى بالظاهر - ليلي فارس  
بالمنيا - حرم سعيد زكى بالسيدة  
زينب - ايون عازر بالظاهر -  
توتو علام بالشاطبي - فاطمة فتحي

( البقية على ص ٩٤ )



# أفنى بنت النيل تحل في سائر طلائع

## خطاب الشهر

اكتب اليك والدمع يترقق على خدي .. انه ما زال يسيل عليهما ليحفر خطوط الم أم ترى نفسها مهددة كل يوم بانتزاع طفلها وفلذة كبدها من بين أحضانها .. فانا مدرسة شابة طلقت من زوجي بعد حياة زوجية تعسة مع زوج قاسى القلب بغت قسونه الى حد شروعه في قتل طفلنا بالسم للتخلص من دفع نفقة له بعد طلاقنا .. ومنذ أن اطلعت على الموضوع الذى نشر باحدى الصحف عن حق الاب في حضانة طفله من الام المدرسة .. وانا ابكى وارتعد خوفا من انتزاع طفلى ابن العام والنصف منى لاعطائه الى أب لا يعرف الحنان قلبه

اننى اكتب لك يا سيدتى .. التمس كلمة تعيد الاطمئنان الى قلبى والامل الى نفسى فيأسم كل أم في مصر تكذ وتكدهج لتوفر لقمة عيش كريمة لاولادها .. ومستقبلا مأمونا لحياتهم أرجو أن تضمي صوتك الى صوتى .. فى المطالبة بحق الامهات العاملات فى حضانة اطفالهن

فوزية سليم

بنت النيل : ان صوت السماء قبل صوتى وصوتك يا سيدتى يهتف بحق كل أم فى حضانة طفلها .. فان السماء هى التى وهبت الامومة الى البشرية كاعظم رسول للانسانية والرحمة والحب .. فما بالك بالام العاملة الكادحة .. هذه التى تفنى زهرة شبابها لتضئ لاطفالها طريقا كريما فى الحياة انها اهل للتقدير .. وليس فقط للتقدير .. وهل يكون الناس أحكم من النبى الذى قال (( الجنة تحت اقدام الامهات ))

والذى اريد أن أقوله لك .. هو أن لا تياسى ولا تخفى .. فنحن فى وطن متحضر لن تهتم فيه انسانية امومة وطفولة .. وسيكون هذا الموضوع رهن رعاية كل المهتمين بتوفير حياة اجتماعية سليمة للأجيال القادمة .. و((بنت النيل)) من ناحيتها تمك أن تبذل كل جهد فى هذا السبيل .

لسه .. بدري

هو ابن الجيران .. طالب ثانوى فى السابعة عشرة .. وانا فتاة فى الرابعة عشرة .. احببته حبا ملك على كل مشاعرى رغم الفارق الاجتماعى الكبير الذى يبعد بيننا ... فوالدى طبيب كبير .. ووالده سائق سيارة ..

اننى أكنم عنه حبي حتى الان .. لا تخرجنا من بساطة مستواه بالنسبة لى .. ولكن خوفا على شرفى وسمعة أسرته .. فكلما هممت بمصارحته بفراغى عدت فتذكرت تقاليد الاسرة .. فقد



علمونى منذ الصغر أن فتيات العائلات الكبيرة لا يحق لها أن تسقط فى علاقات حب مع الرجال ..

لقد برح بى الهوى .. واحتار فكرى ولا أدري ما هو مصيرى ؟ قارئة معذبة

بنت النيل : لا أستطيع أن أوافقك على تسمية احساسك نحو هذا الشاب بالحب .. لاننى أعرف أن ما تشكين منه الان ما هو الا نوع من اوهام المراهقة التى تتعرض لها الفتيات فى مثل سنك الصغير .. فتصور لهن مثل هذه الانفعالات المضطربة .. لذلك .. فانا انصح بمحاوكتك توجيه تفكيرك وحيويتك وجهة ثقافية ورياضية تشغلك عن هذه الالهام .. ولو علمت أن الحب هو مشكلة ((الكبار)) لاشغقت على قلبك الفتى من عذابه .. فانت ((لسه صغيرة))

قلوب .. معذبة

كان شديد الاهتمام بى .. ولكنى كنت منصرفه عنه الى دراستى .. حتى علمت فجأة بخبر عقد قرانه على فتاة من أسرنا .. فانتابنى ألم شديد واحسست أن قلبى يتمزق ولأول مرة عرفت اننى كنت أحبه

ورأيت أن تحاول ما أمكنك الابتعاد عنه .. دعيه يتصرف كما يشاء فليس من حقك التدخل فى حياته بعد أن ارتبط بانسانه أخرى .. فان عذاب الحب .. أهون ألف مرة من عذاب الضمير .. ومن ناحية أخرى فانى أنصحك بالعمل



على اخراج نفسك من حلقة التفكير فى هذا الموضوع .. بالانشغال بأشياء أخرى مثل القراءة فأنها كفيلة بتوسيع أفقك العقلى وتعميق فهمك للحياة وللطبائع البشرية .. سيرى مع الزمن بلا عناء .. فالايام وحدها هى الكفيلة بتضيء جروحنا .. ومنحنا فرصا جديدة للحياة ..

جميعها قد أقيت على كتفيه .. وعندما رفع عينيه الى .. كان الدمع يملؤها واضطرت ساعتها للفرار من أمامه ..

وتكررت حوادث التقائنا بعد ذلك .. وتكررت معها محاولات فرارى منه .. وفى كل مرة كنت أراه .. كنت أرى تعاسسته وشقاءه حتى بلغ به الحال أن أصبح يرى فى حالة شروء دائمة .. لقد فاض العذاب بقلبي ولم أعد أحتمل الحياة فى ظل تعاسته وتعلدب ضميرى .. اننى على استعداد للقيام بأية تضحية لاعيد السعادة الى روحه .. فان أقصى سعادتى أن أراه سعيدا ولو كلفنى ذلك حياتى .. ولكن ما هو نوع هذه التضحية .. لست أدري ؟

ع اليائسة ف . الاسكندرية

بنت النيل : من قلبى أشاركك الألم .. فانا أفهم أية حيرة .. وأى ألم يصاحبهما أصحاح النفوس الكبيرة والضمائر الحية .. عندما يسخر منهم شيطان الحب ..

ولكن معرفتى جاءت بعد فوات لاوان .. وقد حاولت جاهدة أن أبتعد عنه وأتركه لمن هى أحق به منى .. زوجته ولكنه ما كاد يحس بحبى له حتى راح يطاردنى يعاونه على ذلك صلة القرابة التى تربطنا والتى كانت تعطيه فرص الالتقاء



بى .. وهكذا رمتنى الاقدار القاسية فى صراع عنيف بين قلبى وضميرى .. ومرت الايام قاسية حتى جاء اليوم الذى زف فيه اليها تحت ضغط أسرته .. وتحت ضغط أسرته أيضا .. ذهبت لأقدم تهانى له ولها فى صبيحة ليلة زفافه .. ويعلم الله كم من الالام تحملت حتى أبدو مالكة لأغصابى .. وكان هو مطرقا برأسه وكأن هموم البشرية



## دراسات اتحاد بنت النيل

تفصيل وحياسة ولغات  
خصم ٤٠ في المائة  
للسيدات المشتغلات

خصص اتحاد بنت النيل  
دراسات تفصيل وحياسة  
وتعليم اللغات العربية  
والفرنسية والانجليزية  
رسم التعليم لكل لفظة  
جنيه في الشهر

الدراسات بنساذى  
اتحاد بنت النيل بالقاهرة  
٤٨ شارع قصر النيل  
وفرع نادى الاتحاد  
بالاسكندرية شارع  
ابراهيم رامز محطة الرمل

ولزيادة المعلومات  
اتصلى باتحاد بنت النيل

فزوجة اليوم انسانة تطالب  
بالاعتراف بأدبيتها وحقوقها  
وانسانيتها ؟

عبد المنعم عوض  
بتليفونات الاسماعيلية

بنت النيل : انه ليخجلنى ان  
يحمل الرجال راية محاربة هذه  
العادة الشاذة المهيمنة .. عادة بيع  
الفتاة بالمهور الغالية .. وقد كنت  
أرجو أن تتولى الفتاة المصرية  
الحديثة .. هذه المهمة باعتبار انها  
جسم الجريمة فى المشكلة فهى التى  
تجرى عليها المساومة بين الاب  
والزوج .. وهى التى تقادرسعادتها  
وارادتها بمقدار ما يدفع فيها من  
مهر وشبكة لا ما يحمل شريكها من  
صفات الرجولة والاستقامة فضلا  
عن توفر روح الود والمحبة بينهما  
.. ومع ذلك .. فانى أرجو أن  
تحاول مناقشة المشكلة بروح عمالية  
.. فاذا كنت لا تملك مورا فعليك  
أن تختار فتاة تملك امكانيات  
المساهمة فى اعداد الضروريات  
اللازمة لبيت الزوجية .. وأقول  
الضروريات لانه ليس من اللياقة أن  
ترهقها بجهاز ثمين اذا لم تشارك  
أنت فى نفقاته .. فالحياة الزوجية  
شركة تتطلب تعاون طرفيها فى  
ارساء قواعدها .

انجبت طفلا ابن شهرين .. والان  
وبعد مضي عامين من طلاقى ..  
تقدم لى ثياب من أسرتى لمست فيه  
الخلق العالى .. والتقارب الكبير  
بين مستوى عقليتنا .. ولكنى  
حائرة كيف أستطيع أن أترك ابنا  
بلا رعاية أم .. هل أعطيه لابييه  
.. وهو اخر مخلوق أطمئن اليه ..  
أو هل أذهب الى بيت زوجى الجديد  
.. وفى يدى ابن الرجل الذى  
سبقه الى الزواج منى .. ان كليهما  
أمرأ يشق على نفسى .. فهل  
أضحى بحقى فى الحياة وأنا بعد  
شابة .. من أجل هذا الطفل الذى  
كان ثمرة زواج تمس ؟

### عنايات - المعادى

بنت النيل - اذا كنت تثقين فى  
نصيحتى - فأنا أقدس الامومة ..  
ولن أشير عليك الا بالانتظار حتى  
يشب طفلك ويستطيع على الاقل  
مواجهة الحياة فى بيت زوجة  
والده .. اما أن تبني سعادتك ..  
على انقراض سعادة مخلوق صغير  
هو قطعة من لحبك .. مخلوق  
ظلمته الحياة حينما أخرجته الى  
حياة لا يوجد فيها من يريده ..  
فان ذلك اخر ما تحتمله أعصابى  
فأنا أم مثلك وأشعر بفداحة هذه  
المسئولية .. ولا أنصوّر أن أضحى  
بأبنى فى سبيل راجتى .

### بيع الفتاة

اننى أستغفر بنت النيل اذ أقدم  
اليها بهذه المشكلة وأنا أعلم انها  
تشغل مكانا من تفكيرها الانسانى  
العام ..

والمشكلة هى مسألة بيع الفتاة  
المصرية نظير مهر عال هو كل ما  
يوزن به الخاطب وتقاس مؤهلاته  
بصرف النظر عن كل باقى الاعتبارات  
التي يجب أن تدخل فى باب لياقته  
وأنا من الشباب الضال بين  
الضالين ..

وأخشى ما أخشاه أن أصبح يوما  
تافها بين التافهين من الشبان الذين  
ارتضوا على أنفسهم شراء زوجاتهم  
بالمال ..

لقد كنت أفهم أن تقبل الفتاة  
المصرية هذا الوضع الشائن الذى  
يضعها فيه الآباء والامهات لو انها  
ما زالت رهينة قيود العبودية  
والثقاليات .. ولكنها وقد استطاعت  
فرض شخصيتها وارادتها على  
المجتمع فى أغلب نواحي الحياة فلم  
يعد لها عذر فى أن تواصل مزاوله  
الحياة على ذات النمط الذى كانت  
تعيش به جداتها .. والذى كان  
يجعل من الزوجة سلعة تباع للزوج  
بالقال من المال .. وأحسب اننى  
لست فى حاجة لشرح الفارق بين  
زوجة الامس وزوجة اليوم ..

### حكمة السبع سنوات

تزوجنا منذ سبع سنوات ...  
عشناها فى سعادة وصفاء ..  
ولكنى بدأت ألاحظ أخيرا تغيرا  
ملحوظا على تصرفات زوجى .. فانه  
يكثّر من السهر بالخارج على غير  
عادته .. وكلما حاولت مناقشته  
فى ذلك .. ثار وتعلل بأنه يقضى  
امسياته فى العمل .. اننى أعرف  
انه يكذب ولكن ماذا عداى أصنع  
لأعيده الى استقامته .

ان الدنيا تضيق فى نظرى يوما  
بعد يوم .. كلما وجدت البيت  
خاليا منه .. والاطفال يسألون  
عنه .. انه لم يعد بالنسبة لى ولهم  
أكثر من خزانة لصرف نفقات  
معيشتنا .. أما رعايته .. أما  
حنانه .. فقد ذهبوا ولا أدري متى  
تعود .. اننا من دين لا يسمح  
له بالزواج مرة ثانية .. ومع ذلك  
.. فان قلقى لا حد له ؟

### زوجة حائرة

شبرا - مصر

بنت النيل - عرض فى  
القاهرة هذا الشهر فيسام كان  
الطف ما به .. هذه الفلسفة التى  
جاءت على لسان أحد أبطاله عما  
يسمى « حكمة السبع سنوات »  
وهذه الحكمة تعنى أن الأزواج  
يصابون بمرض الملل من زوجاتهم  
وبيوتهن فى السنة السابعة من  
عمر زواجهن .. نتيجة استمرار



الحياة الزوجية على نمط واحد  
وروتين معين .. وأنا أصدق هذه  
الحكمة .. فقد خلقت نفوسنا  
ميالة دائما الى التجديد والتلون  
.. لذلك فانى أنصحك بأن توجهى  
اهتمامك الى ادخال ألوان من المرح  
والبهجة والتجديد على بيتك  
وعلاقتك به .. ولو استطعت  
اقناعه بالسفر الى مكان اخر لعمل  
شهر غسل جديد .. فانه سيعود  
ولا شك أكثر تعلقا بك .. جربى  
ولا تياسى ..

### الصحية

أنا شابة مثقفة ثقافة عالية ..  
طلقت من زوجى بسبب انحلال  
أخلاقه .. وعدت الى بيت أبى بعد  
عام واحد من زواجى وبمعد أن

بنت النيل  
لا تقبل أن تعلم  
إلا

عن البضائع  
التي تتركها  
من هودتها

إقرئ إذن

إعلانك بنت النيل



اعرفي زميلاتك



الانسة خديجة قاسم سمان

◆ الانسة خديجة قاسم سمان

◆ بالسنة الاولى بقسم الصحافة بكلية الاداب - جامعة القاهرة

◆ تهوى الصحافة منذ نشأتها ، وقد كانت مفاجأة سارة لها عندما علمت بافتتاح قسم الصحافة وهى مازالت فى المدرسة الثانوية

◆ تحب قراءة القصص وخاصة قصص الاستاذ احسان عبد القدوس

◆ تتردد على كثير من الصحف والمجلات وتقول ان أسعد أوقاتها تلك التى تقضيها بين ماكينات الطباعة

◆ امنيتها أن تكون صاحبة دار صحفية كبيرة

◆ لها نشاط ملحوظ فى الكلية فهى تشترك فى تنظيم حفلات القسم وتقوم كذلك بمجهود كبير فى مجلة كلية الاداب التى تصدر قريبا

نحو جامعة افضل

اخيرا اقتنع مجلس الجامعات الاعلى بفساد نظام الامتحانات وأراد أن يضيف اليه رقعة جديدة لكي يصلحه ، فاصدر قرارا يقضى بالا يعاد امتحان الطالب فى المادة التى سبق ان نجح فيها وقد نادينا قبل ذلك فى مناسبات كثيرة بفساد هذا النظام وطالبنا بالفائه ولكن احدا لم يسمع لصوتنا .. وكنا نود ان يعجل مجلس الجامعات الموقر بهذا القرار حتى يعيد الى الطلبة ما فقدوه من حقوق بسبب هذا النظام وعلى أية حال ، لا يسعنا الا ان نشكر السيد مدير الجامعة على اهتمامه بشئون ابنائنا الجامعيين واصداره هذا القرار الذى نعتقد أنه سيوفر على عدد كبير من الطلاب كثيرا من الجهد والوقت .

سمير عبد القادر



١ - اسرار الجامعات

◆ اقام قسم الصحافة بجامعة القاهرة حفلة سمر بقاعة نقابة الصحفيين حضرها لفيق من رجال الصحافة وقد قامت الانسة سهير بركات بتقديم الحفلة فى الميكروفون كما قدمت الانسة جيهان بعض الطرائف التى حازت اعجاب الحاضرين

◆ زارت جمعية الابحاث الجنائية بكلية الحقوق سجون أبو زعبل وقد رافق الرحلة عدد كبير من الطالبات

◆ تكونت فى كلية هندسة عين شمس جمعية للطيران الشراعى وهذه هى أول جمعية من نوعها فى هذه الجامعة ، كما قام بعض الطلبة بانشاء محطة اذاعة محلية للترفيه عن الطلبة خلال فترة الاستراحة بين المحاضرات

◆ ظهرت الانسة زينب مختار بقسم الاجتماع ترتدى « جيب » أنيقا به جيوب أمامية واسعة وقد حاز اعجاب كثير من زميلاتها

◆ تمت خطبة الانسة عصمت الجميل بكلية الاداب وقد امتنعت عصمت عن ذكر اى معلومات عن المريس

◆ انضم الى رابطة المحاسبين بكلية التجارة بجامعة القاهرة كثير من الطالبات حتى اصبحت عددهن الان يفوق عدد الطلبة بها

◆ صدر العدد الاول من مجلة اخبار الجامعات وقد كانت صورة الغلاف للانسة اعتماد خيرى الطالبة بالحقوق



جانب من رحلة السويس التى قام بها اتحاد كلبة حقوق القاهرة وتظهر فى الصورة من اليمين الانسات عليا ووداد وجوزيت وسوزان وفاطمة



فازت الانسات نبيلة البراد ونوال حافظ ونجاح التهامي فى مباراة رمى النار الدولية وهن من طالبات الجامعات المصرية

الانسة تحية محمد الزهزمى - حقوق عين شمس

اقترح انشاء ناد للشباب الجامعى خارج الجامعة يظل مفتوحا طوال فترة الصيف حتى لا تنقطع الصلة بين الطالبة وزميلاتها بسبب اغلاق الجامعة على أن يضم هذا النادى كل وسائل الترفيه والرياضة



الانسة سعاد زكى - حقوق القاهرة اقترح أن تنظم الجامعات محاضرات بقاعة الاحتفالات الكبرى يتولى القاءها نخبة من رجال الفكر والمهتمين بالشئون الاجتماعية يدور موضوعها حول شرح معنى الروح الجامعية حتى يعرف كل منا حقوقه تجاه الآخر داخل المحيط الجامعى وخارجه .



نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..



# منتجات شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار

تصل إلى ١٩ دولة في أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا

صادرات الشركة بلغت هذا العام ٩,٦٠٠,٠٠٠ سيارة

## تقرير مجلس الإدارة عن سنة ١٩٥٥ المقدم الى

### الجمعية العمومية العامة العادية للمساهمين

اولا - التصديق على حسابات الشركة وميزانيتها عن السنة المنتهية في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٥ واخلاء طرف اعضاء مجلس الإدارة عن كل ما يتعلق بادارتهم في تلك السنة

ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح كاقترح مجلس الإدارة

ثانيا - اعتماد ضم السادة عبد الحميد سرى والمهندس عزيز صدقي والدكتور عبده محمود ستلام الى عضوية مجلس الإدارة

رابعا - الموافقة على اعادة انتخاب الاعضاء الذين انتهت مدة عضويتهم او انتخاب غيرهم

خامسا - اصدار ترخيص عام لمجلس الإدارة بصرف التبرعات في حدود احكام المادة ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤

سادسا - الموافقة على اكتساب الشركة في ٢٥٠٠ سهم من أسهم الشركة العامة لانتاج لوازم الكسرد وصناعات الكساء بواقع ثمن السهم أربعة جنيهات مصرية أى بمقدار عشرة آلاف جنيه مصرية ، والاكتتاب في ١٠٠٠٠ سهم من أسهم شركة مصر للتجارة الخارجية بواقع ثمن السهم أربعة جنيهات مصرية أى بمقدار أربعين ألف جنيه مصرية

سابعا - تعيين مراقبين لمراجعة حسابات الشركة لسنة ١٩٥٥/١٩٥٦ أو اعادة تعيين المراقبين الحاليين المستر أ. ر. كوبر والاستاذ عبد القادر نجا الايبارى والموافقة على تحديد اتعاكما في العام

عضو مجلس الإدارة

عبد الحميد سرى

عن رئيس مجلس الإدارة

محمد حسين الجمال

وقد استقال السيد الاستاذ عبد المقصود احمد من عضوية مجلس الإدارة في شهر ابريل سنة ١٩٥٥ فأسف المجلس لحرمانه من جهوده الموفقة التي ظل يبذلها في دأب واخلاص لخدمة الشركة منذ أوائل عهدها ، مما كان له فضل كبير وأثر بارز فيما اصابته من تقدم ونجاح

كذلك استقال الاستاذ عبدالجليل العمرى من عضوية مجلس الإدارة ، كما اعتزل العضوية بحكم القانون السادة صادق وهبه وعبد الحى خليل وصالح عنان ومحمد رشدى طبو زاده فأسف المجلس لحرمانه من جهودهم الصادقة ومعاونتهم القيمة متمنيا لهم جميعا دوام النافعية والتوفيق

كما قدم كل من الاستاذ محمود العتال والاستاذ محمد رشدى استقالتهم من عضوية مجلس الإدارة وان المجلس اذ يعرب عن أسفه لحرمانه من صادق ومعاونتهما وسديد آرائهما يتمنى لهما التوفيق والسداد فيما يضطلعان به من جليل المهام

تنتهى هذا العام مدة عضوية كل من السادة المهندس محمد حسين الجمال والمهندس عبد الرحمن حمادة والاستاذ خليل على الجزار ، ولكم أن تعيدوا انتخابهم أو تختاروا غيرهم

وقبل ان نختم هذا التقرير نود أن نعبر بلسانكم عن جزيل شكرنا لجميع موظفى الشركة وعمالها وعلى رأسهم المدير العام لقاء ما بذلوا من تادية واجباتهم من نشاط واخلاص فاذا وافقتم على ما جاء به هذا التقرير فإن المجلس يرجوكم

وتضمن التقرير عناية الشركة بموظفيها جريا على عادتها ومن أهم النواحي البارزة في ذلك تشييد المستشفى الكبير الذى سيتم مختلف الوحدات العلاجية المزودة بأحدث الآلات للكشف والعلاج كما ساهمت الشركة فى إنشاء دار للنقابة ومستوصف لعلاج عائلات الموظفين والعمال الى جانب المساهمة المالية التى اعتادت الشركة بذلها فى هذا السبيل وذلك غير المعاونة التى قدمتها الشركة للجمعية التعاونية لإنشاء مساكن العمال

وعرض التقرير بالتفصيل للميزانية فقال ان صافى إيرادات الشركة بعد خصم نفقات التشغيل المباشرة وقبل خصم الاستهلاكات المقتضى عملها على حساب الاصول الثابتة وقدرها ١٣٨٩٢٠ جنيهها مصرية ١٣٧٤٤٠٩ جنيهها مصرية بخلاف إيرادات الشركة من ارباح الاستثمارات المملوكة لها

وتكلم عن توزيع الارباح فكان ربح السهم الواحد بعد جميع المرحلات مبلغ ١٣٥ قرشا يخصم منه الضرائب المستحقة قانونا ويصرف الباقي من بنك مصر وفروعه مقابل تقديم الكوبون رقم ١٣ مرفقا بالاسهم ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥٥

وتحدث عن مجلس الإدارة فقال ان المجلس ضم الى عضويته - تحت اعتمادكم - السادة عبد الحميد سرى مدير عام الشركة والمهندس عزيز صدقي والدكتور عبده محمود اسلام ونرجو ان يسركم هذا الاختيار وان توافقوا عليه

تقرير مجلس الإدارة عن سنة ١٩٥٥ المقدم الى الجمعية العامة العادية للمساهمين

لقى الاستاذ المهندس محمد حسين الجمال رئيس مجلس إدارة شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصرى « مصانع كفر الدوار » تقرير مجلس الإدارة عن سنة ١٩٥٥ فى الجمعية العامة العادية للمساهمين التى عقدت فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر الماضى بدار بنك مصر

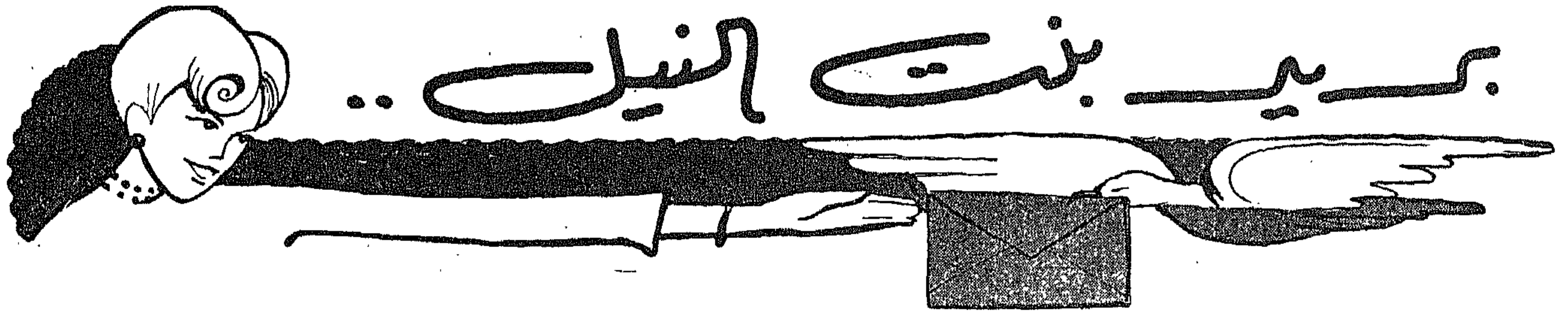
وقد جاء فى هذا التقرير الوافى: ان هذا العام تميز بارتفاع صادرات الشركة من الاقمشة فقد بلغت ما يقرب من تسعة ملايين ياردة مقابل ٢ مليون و ٦٠٠ ألف ياردة فى العام الماضى وقد وصلت منتجات الشركة هذا العام ١٩ دولة فى أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا

وتناول التقرير مستقبل صادرات الشركة فقال :

والمأمول بفضل هذه الجهود المشتركة وبفضل تأييد الحكومة لصناعة البلاد أن تطرد الصادرات لتشمل أسواقا أخرى وان الشركة تعنى كل العناية بأن تكون منتجاتها المصدرة الى الاسواق الخارجية عنوانا بارزا خليقا بسمعة القطن المصرى الذى يعتبر بحق أرقى أنواع القطن فى العالم

وتحدث عن نشاط الشركة ومدى توسعها فى اقامة المباني والمصانع وأكد وصول الآلات الجديدة للوحدة التى تسهر الشركة على انشائها التى سيبدأ انتاجها فى منتصف العام القادم بمشيئة الله





# بسيطة بنت النيل ..

ع. س. كوم حماده :

سنه ١٥ سنة قدماء ويداه  
يفرزان عرقا بفزارة - العرق من  
اليدين والقدمين شيء طبيعي وليس  
مرضا . ووصف علاج لمنع العرق  
معناه احداث اضرار جسيمة  
بالجسم ، فاترك من ذهنك هذا  
الضيق ..  
آمال ..

تشكو من تقشف وتكوين قشور  
بيضاء كالقشوف .. استعمل  
الجلسرين لدهان الوجه وكذلك  
Eskamel ointment دهان  
وتناول حبوب  
Gevrine Lederle

حبه مرتين يوميا قبل الاكل . اما  
الحالة الثانية فهي طبيعية ولا داعي  
لقلقك .



ع. علي حائزة بمصر :

كثرة القشر في شعرها يسبب  
لها حالة هرش مستمرة . اغسل  
شعرك بـ Bois de Panama  
وبياع في الاجزاخانات . بعد غليه  
مرة او مرتين في الاسبوع .  
- الطريقة التي ذكرت تفيدك .  
- اما معنى « لون اكر » فمعناه  
اصفر فاتح جدا .  
مشتركة في الارياف :

لا تستعمل الحناء أبدا في صبغ  
شعرك وانصحك باستعمال صبغة  
Oréal فهي الكفيلة بصبغ  
الشعر الابيض تماما .

ل. م. ملوي :

تشكو من سقوط شعرها . اغسل  
شعرك دائما بشامبو البيض فهو  
ينعم شعرك ويمنع سقوطه اما  
الكريم الخاص بشعرك الدهنية في  
فصل الشتاء فهو كريم فائض .  
اليزابيث اردن .

س. الجرواني :

استعمل شامبو البيض لغسل  
شعرك . مع دهنه بزيت البرافين  
فتعود اليه قوته ويمنع تقصفه .

حرم ص. م. عبد الله :

من ناحية تفيير لون الشعر فهو  
شيء طبيعي اما من ناحية سقوطه  
فاستعمل  
Camomille

ف. ب. بورسعيد :

انسة يظهر على خدها واعلا  
انفها بقع سمراء تشبه الكلف وتجف  
شفتيها وتظهر عليها قشور - الكلف  
من حالة افراز البيضين وهذا  
يستدعي اخذ علاج له على يد  
اخصائي ويمكن تجربة مرهم  
Sacnel لدهان الوجه

الحائزة بالنوفية ق. ك. ع. :

سنها ٣٠ سنة البول به املاح  
تشكو صداع فوق الحاجب الايمن  
وتشعر بدوخة شديدة . عند  
الارهاق تتصلب عروق رقبتهما  
ورجليها - الصداع ناشيء من حالة  
الكلى فيستحسن علاج الاملاح  
والحمى اما الاسهال فيمكنك اخذ  
اقراص Diodoguin قرص واحد  
٣ مرات يوميا مع البقاء ٣ ايام  
على خضروات ونشويات مسلوقة  
بماء بدون ملح ويظل الطفل على  
الرضاعة كالعتاد

الانسة س. م. ع. :

تشكو من تورم الجفن العلوي  
المعينين - ربما يكون الورم نتيجة  
زالال او التهاب بالجبون فاستعمل  
مرهم

Terramycin eye ointmen  
ثلاث مرات بالعين يوميا واعمل  
ريجيم في الاكل بخضروات مسلوقة  
بماء دون ملح وفاكهة

حبة ٣ مرات

يوميا قبل الاكل لمدة ١٠ ايام مع  
اكل خضروات مسلوقة بماء دون  
ملح وكذلك الارز والمكرونة .

عبد الحكيم مسعد - مهندس :

له طفلة عمرها ٥ سنوات يظهر  
بجوار فمها سنط - علاج السنط  
هو ازالة بالكهرباء وحذار من  
ازالته بالجراحة .

بهيجة ١٠ س. - القاهرة :

تريد علاجا لنمو جسمها وزيادة  
وزنها - سنها ٢٠ سنة وتشكو من  
الديدان الخيطية وسقوط الشعر  
وكثرة القشر . هذه الاعراض نتيجة  
للديدان الخيطية . فاذهي لمستشفى  
الانكلستوما لعلاج هذه الديدان أولا  
وخذي بعد ذلك مقويات مثل حقن  
Betamine Forte

سنتمتر واحد تحت الجلد يوميا و  
Biofessin Complex Lilly

نصف ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣  
مرات يوميا .

الانسة عطيات . ع. م. العباسية :

سنها حوالي العشرين كثيرة  
التبول مع الشعور بالم في اعضاء  
البطن ويظهر قشوف على شفتيها  
قبل الدورة الشهرية وبعدها -  
استعملى اقراص

Bristacycline Capsules

قرص كل ٦ ساعات ٤ مرات يوميا  
ليلا ونهارا مع اخذ حقن  
Betamine Forte

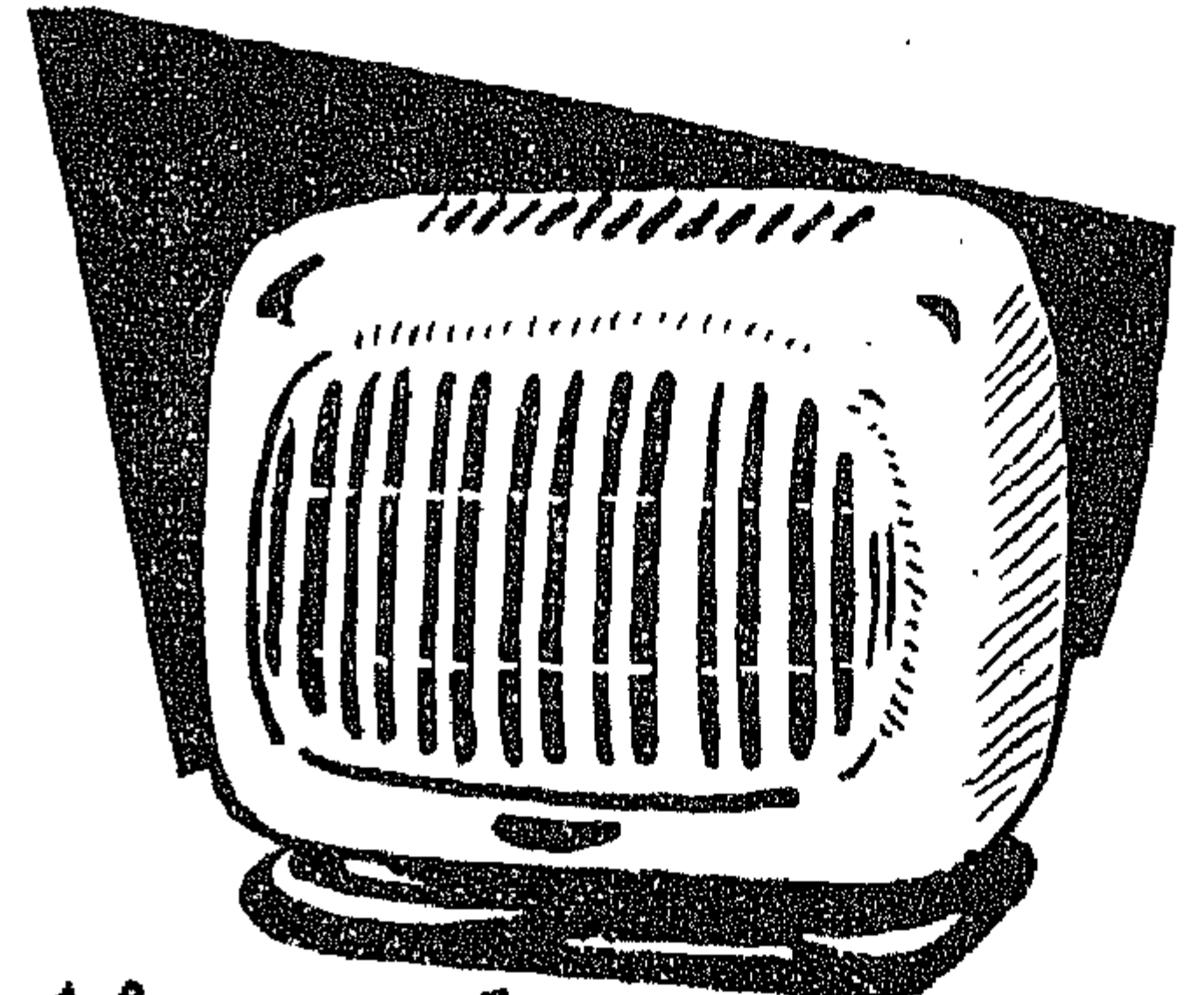
واحد سنتمتر تحت الجلد  
يوميا



٢ الانسة ن. ١٠ الطائف :

سنها ٢٠ سنة تشعر بالم في  
الامعاء وعندها دوزنتاريا قديمة -  
استعملى حقن Papaveryl في  
العطل حقنة يوميا مع اخذ حبوب  
Ne-viasapte Hoechst

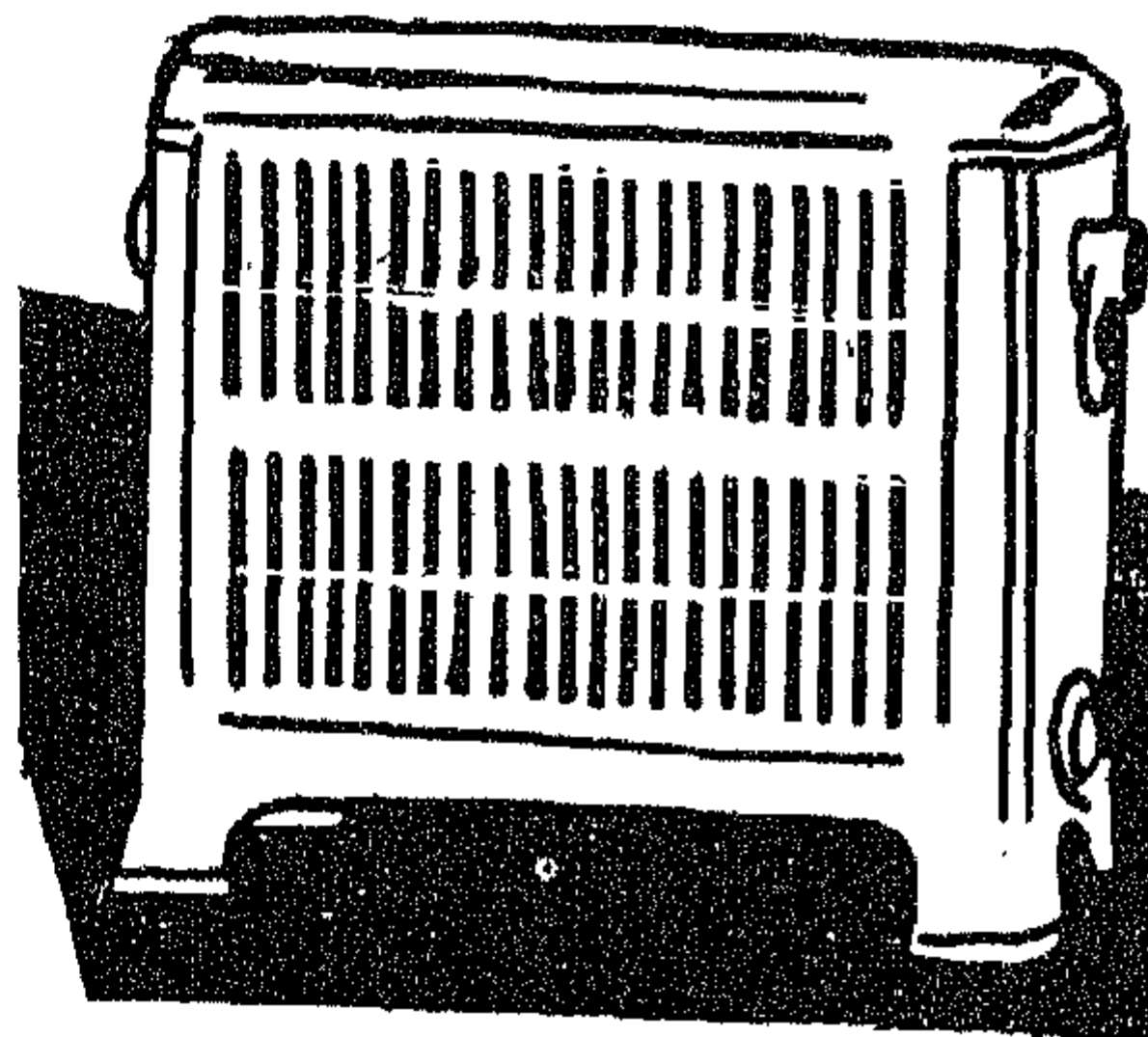
اقرأ  
بمجد  
امساء



وسارعوا الى اقتناء الفاية الكهربائية

Maybanum

طاي يوم



سهلة  
الاستعمال  
اقتصادية

الوكلاء الوحيون :

شركة الهندسة والصناعات

٤ شارع مظلوم - عمارة انور وضعت تليفون ٩١٤٤



النوم التي تناسبك وتقسطي ثمنها  
على أقساط معقولة لا ترهق  
ميزانيتك ولا ميزانية زوجك .  
ان الحياة يا فتاتي جميلة لمن  
ياخذ الامور ببساطة ويحاول ايجاد  
مخرج لكل تعقيد . . . اما السخط  
على الحياة والتبرم بها والحيرة

قرات خطابك ، والمسالة لا تحتاج  
الى هذا اليأس فيمكنك ان تشتري  
الاثاث المطلوب بالتقسيط وجميع  
محلات الاثاث تتعامل الان  
بالتقسيط وتعطي المشتريين  
حاجتهم من معروضات وما عليك  
الان الا ان تبادري بشراء حجرة

**بين الحيرة والقائيات**  
أمام مشكلاتها فلا يجدى شيئا .  
استقبلي الحياة بأمل باسم  
تضحك لك وتقبل عليك .  
الى الحائرة البائسة بملوى -

او Feuilles de Noyer  
ويوجد في الاجزاخانات لفصل  
الشعر بعد غليه اما من ناحية  
ضعف الشعر فتدهن بزيت الخروج  
ثم تفسله بالمسحوق السابق بعد  
يومين او ثلاثة من دهنه . ويكرر  
هذه العملية مرتين في الاسبوع فقط  
اما من ناحية النعافة فهي ترجع  
لضعف الجسم فتناول بعض المقويات  
مثل هيموجلوبين وشيان .

ج ١٠ : يائسة :  
ان الطريقة الوحيدة لفرد شعرك  
بحالته هذه هي التوجه لكوافيـ  
مشهور وتطلب منه عمل بزماننت  
Défrésable وهذا يستمر لمدة  
٦ أشهر ولو أنه غالي الثمن .

ج ١٠ م : شبرا :  
شامبو البيض يباع جاهزا وليس  
هو الذي نشر بالمجلة . اما المقدار  
الذي يستعمل فهو كمية بسيطة  
توضع في راحة اليد ويدعك بها  
الشعر وهو مبلل . اذا أردت تجميلا  
كاملا توجهي الى المعهد العلمي  
للتجميل بشارع عبد الخالق ثروت  
وهو يرشدك الى أحدث الطسرق  
للتجميل المناسبة لبشرتك .

ع ١٠ ن : دشنا :  
لا تستعملي الفزلين في دهسان  
شعرك الفزير بل استعمل زيت  
البرافين لدهانه ثم غسل الشعر  
بعد دهنه بثلاثة أيام بشامبو البيض  
وتكرر هذه العملية مرارا .

ج ١٠ شلبي - شبرا مصر :  
ان استمرار يدك بعد غسيل  
الاولانى او الملابس ليس عيبا في  
بشرتك . تستطيعين ازالة هذا  
الاسمرار بغسل يدك بالليمون ثم  
دعكها بالجلسرين . ثلاث مرات في  
الاسبوع وستعود يدك الى حالتها  
الطبيعية .

### حظك هذا الشهر

(( بقية ص ٦٣ ))

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :  
انك في مجال السعد والحفظ .  
وتفكيرك سيأتى بأطيب النتائج .  
ابتسمي ، لقد زالت الغمة .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :  
ستكونين موضع اعجاب كل من  
يعرفك او يتعرف عليك . لا تكبرى  
ولا تفترى فان الضرر يفتقد  
الاصدقاء .

من أول مارس الى ١٠ منه : لماذا  
لا تفكرين في قضاء اسبوع في  
في راحة تامة . الا تشعيرين بأن  
أعصابك متعبة ؟

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :  
سمادة ستهبط عليك من حيث  
لا تدريين . كوني قوية فالقوة دعامة  
من دعائم السمادة .

لا تشعيرين المشايخ بالأمشاهداتك



عندما تتجملين بأحمر

فولم روفر

اللون الجديد الأحمر لشفاه الثابت

ماكس فاكستور هوليفود

MAX FACTOR HOLLYWOOD

دائما لئين كالكريم . غير رسم قطعاً . لا يحف بنائاً . ويظل نحماسكاً أطول مدى !

الموزعون « ناديكو » بالفتا هرق س . ت ٣٣٠٣



٢٠

# هدية فاخرة تقدمها لك « بنت النيل » مجاناً

اكتب اسمك  
وعنوانك

على هذا الكوبون  
لتفوزى باهداياها

آخر موعد  
لارسال الكوبون  
يوم ١٥

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم

العنوان

## الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٨٧)

البرج - حرم حامد رضوان بالروضة  
مرفت مينا بالحدائق - خديجة  
الجوهري بالمنصورة - لولو شلبي  
بشبرا - فيفي شيحا بنهضة مصر -  
سميرة درويش بالمعادي - سلوى  
شوقي بمصر - ليلى سالم باشمون -  
حرم حسن السيرفي شارع سامي -  
بعايدين - مرفت ربيع بمصر  
مارى اسكندر بشبرا - زينب سامي  
عابدين - مرفت ربيع بمصر  
الجديدة - حرم طلعت سعيد بشبرا  
سونيا أسعد بشبرا - وفاء الموزى  
بطهطا - أسد الفخراني بجرجا -  
سلوى سليمان بالسبتية - فيفان  
حبیب بالظاهر - عفيفة غطاس  
بالفجالة - ليلى يوسف بعين  
شمس - حسنى احمد عيسى بالجيزة  
فاطمة كامل - شبرا - حرم خضر  
التونى ببولاق - جانيث رياض ببيا  
منى أبو زيد بروض الفرج - حرم  
ابراهيم فودة بشبرا - كاترين  
كرم توفيق بالظاهر - ليلى ناهى  
بشبرا - مرجيت فرج الله بشبرا  
عفاف الذهبى بباب الشعرية - ماري  
جرجس بالمنيا - اسما فريد بمصر  
الجديدة - جان عطا الله بمصر -  
مرهم بالاسكندرية - خضرة حسنين  
بالاسكندرية - مدام ميشيل فرج  
الله بشبرا - حرم رمضان عباس  
بمصر الجديدة - ماري محفوظ  
بالفجالة - روز صباغ بالقاهرة -  
حرم احمد بدر الدين ببليبس -  
ماجدة عفت بنجع حمادى - عايدة  
حلمى بالدقي - انعام فودة ببيت  
غمرة - نبيلة عبد الله بعزبة النخل  
آمال عيسى بشبرا - حرم اسامة  
خليل بدمهور - ماري انطون  
بشبرا - ايغون خليل بمصر -  
عائشة المغربى بالاسكندرية - محمد  
وهبى بالجيزة - عواطف توفيق  
بالاسكندرية - رجاء حزين باسنا -  
سميرة فهمى بالظاهر - حرم  
محمد العالم بشبين الكوم - فريدة  
حسين بعايدين - حرم محمود  
خليل بالسويس - حرم عدلى الطوى  
بالسكاكيني - سوسن صالح بمصر  
ميرا عبد المسيح بمصر الجديدة -  
نازلى عزت بالمنيل

بسرائى القبة - حرم ابو عمر  
ببور سعيد - كريمة حسن بشبرا -  
ايغون رطل بالقاهرة - عفاف هلال  
بالاسكندرية - نادية عمر  
بالاسكندرية - حرم عبد الرحمن  
عوض بالزمالك - عنايات البحيرى  
بامابة - نادية محفوظ - بمصر  
الجديدة - بثينة احمد فؤاد بشبرا -  
سوسن عبد الله بالدقي - سلمى  
مسعود بالدقي سناء مهران بالنيرة  
راوية فوزى بالعباسية - صفية  
عبد الوارث بالمنيل - حرم احمد  
عبد الرحمن ببولاق - امانى المغربى  
بشبرا - عزة الغندور بسيدي بشر  
ملكة اسماعيل بالمطرية - حرم  
حلمى السمرى بزفتى - جوليا  
متري بالظاهر - صوفى عبد الله  
بالفجالة - فائزة بشرى بالعباسية  
محاسن الشيشاوى بمصر - هدى  
النواوى بمصر - سامية السيد  
بالسيدة زينب - سامية عبد الفتاح  
بالمنصورة - اماليا ص -  
بالاسكندرية - ايزابيل اسكندر  
بالحدائق - حرم ابراهيم صالح  
بمصر - سميرة سعيد بالزيتون -  
فتحى ابراهيم بالزيتون - نورة  
يوسف بكفر الدوار - حرم على  
حلمى بطره - انشراح طلبة بدمهور  
رسمية خضر بنى سويف - طلعت  
خليل بملوى - حميدة عطا الله  
ببولاق - جورجيت فيخائيل  
الشرابية - حرم يوسف سويح  
رأس غارب - ملكة الغنام بالمحلة  
الكبرى - سوسن الابيارى بالحدائق  
القبة - فاطمة قدرى بمصر - ماري  
بغدادى بالزقازيق - حرم حلمى  
نصر بالفيوم - باسيلي أسعد بزفتى  
حرم محمود شعلان بعايدين - عابدة  
خاطر بالزقازيق - ايمان شحاته  
بأبو حماد - عفت احمد احمد  
بفارسكور - جملات شويح بالبنك  
الاهلى بمصر - مارلين ايوب بشبرا  
درية موسى بشبرا - حرم حكيم  
ابراهيم بالظاهر - منيرة عثمانى  
بالفيوم - ليثا صليب بمصر -  
أوريت طريزان بمصر - سميرة  
مشهور بمينا القمح - بهية مرعى  
بباب اللوق - خيرية عرنوس  
بالروضة - وصفية حسنين بعزبة

## مسابقة «ال» و «بنت النيل»

(بقية ص ٨)

سناء احمد بالمعجزة -  
جلشان شريف بحلوان -  
حكمت البندارى بالظاهر -  
مارسيل سعد الله نصر  
بدسوق - سهام محمد  
سالم بشبرا - نعمات كامل  
بالجيزة - نعمت الله هاشم  
حسن حبيب بالاسكندرية -  
عزه الغندور بسيدي بشر -  
فايزة القويستى بالعباسية  
- سهر كامل حنو بالجيزة  
- انشراح حافظ وهبى  
بطنطا - نفيسة محمد  
الشاطر بطنطا - زينب  
متولى احمد درباله ببورسعيد  
- نجاة محمد عوف  
ببورسعيد - فوقيه ديب  
ببورسعيد - مادلين صالح  
بطنطا - ايزيس توما عطا  
الله بمصر الجديدة - مهجة  
عبد العليم بالعباسية -  
سماح حنفى محمود بالحدائق  
القبة

## بلوفر اترك وأولادك

من الممكن أن تصنعى فى يوم  
واحد بكل سهولة بلوفر لك  
ولأطفالك اذا استعملت ماكينة  
« بوش » وطريقة التعليم سهلة  
جدا فانك تجيدى العمل عليها بعد  
٤ دروس لا غير .  
ومن مميزات ماكينة « بوش »  
للتريكو أنها دقيقة جدا عدا أنها  
تعد الغرز وتركب الخيط من نفسها  
على الابر انها ضرورية لك ياسيدتى  
لتعينك على صنع ما يلزمك من  
اشغال التريكو بأقصى سرعة مع  
الاتقان .

بنت النيل

مجلة شابة اجتماعية أدبية  
تصدر أول كل شهر  
صاحبها ورئيس تحريرها  
الدكتورة درية شفيق

العدد ٤٨١ شارع قصر النيل القاهرة  
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤  
الاشتراك السنوى :  
١٠٠ ل.ن مصر والسودان  
١٥٠ ق.ن. العربيه  
٩٠٠ ق.ن. الخارج : اوما يادلا

الهدايا تصرف ابتداء من يوم

٥ يناير الى ٢٥ منه .





شركة موبيل (فوق بصر)  
تهنتي الشعب (الطريق)  
والعالم (السيارات)  
بحلول (البحر)



